

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке 1-4 классы, авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.: Вентана –Граф, 2011.-64с. (Начальная школа XXI века).

Настоящая программа разработана на основе:

\* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

\* "Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" 2009 г.;

\* Базисного учебного плана;

\* "Примерной программы начального общего образования по музыке";

\* Авторской программы предметных курсов УМК "Начальная школа XXI века" под редакцией Л.В.Школяр, В.А.Школяр.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки.**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно учебному плану МАОУ Гагаринская СОШ на 2016-2017 учебный год на изучение музыки в 1 классе отводится 33 часа(1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальном творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательном* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Музыка в жизни человека.(8ч часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональныхсферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (16часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.(6 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчеств разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела (темы)** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | **Музыка в жизни человека.**  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональныхсферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет,  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. | **8** | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Различать** характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.**Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.**Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.**Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.  **Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.  **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?**Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.  **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 2 | **Основные закономерности музыкального мира**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты  Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. | **16** | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.**Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.**Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)  **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.  **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.  **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.  **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.**Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическуюнасыщенность содержания.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов |
| 3 | **Музыкальная картина мира**  Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | **6** | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.**Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.**Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.**Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.**Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.  **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.  **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.  пройденного. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
|  | ***1. Печатные пособия*** |
|  | 1. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных ор­кестрах.  2. Транспарант: поэтический текст гимна России.  3. Портреты композиторов и исполни­телей.  4. Атласы музыкальных инструментов. |
|  | ***2. Технические средства обучения*** |
|  | 1. Классная магнитная доска  2. Экспозиционный экран  3. Интерактивная доска  4. Телевизор  5. Персональный компьютер  6. Мультимедийный проектор |
|  | ***3. Экранно-звуковые пособия / ЦОР*** |
|  | 1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. (CD диски с музыкальным материалом по классам)  2. Видеофильмы, посвященные творче­ству выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых кол­лективов.  3. CD и DVD диски по темам курса |
|  | ***4. Оборудование класса*** |
|  | 1. Ученические одноместные столы с комплектом стульев  2. Стол учительский  3. Шкаф для хранения учебников, пособий и пр. |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока, тип урока** | **Цели** | **Содержание** | **Ожидаемые результаты** | | **Личностные** | **Дата** |
| **1** | Музыка в жизни человека  *Организационный урок* | Помочь детям задуматься над тем, почему человек запел, начал играть на инструментах, начал танцевать, рисовать | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки.  Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1 ч.), «Заплетися, плетень» р.н.п., **ИКТ**  И.-С.Бах «Прелюдия до мажор». | **Предметные**  Понимать, что такое музыка, музыкальный  Мир, иметь общее представления о музыкальной жизни страны, о значении музыки в жизни человека | **Метапредметные**  *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения |  |
| **2** | Музыкальные и шумовые звуки.  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям задуматься над тем, почему человек запел, начал играть на инструментах, начал танцевать, рисовать. | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций  Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А.Струве «Музыка» | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения |  |
| **3** | Регистры -высота музыкальных звуков  музыканта в жизни  *Урок изучения нового материала* | Помочь понять, что «слышать» музыку – это значит внимать, погружаться. Прикасаться, переживать, познавать. | Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.  Д.Б.Кабалевский «Кавалерийская», А.Филиппенко, ст. В.Кукловской «Мы на луг ходили…», Е.Тиличеева, сл.А.Кузнецовой «Деревца | развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;  • развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять омузыке как способе выражения духовных переживаний человека;  • общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;  • представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;  • использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;  • готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;  • участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека, о значении регистра в музыкальном произведении  *\* | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения |  |
| **4** | Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.  *Урок изучения нового материала* | Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.  Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного вхудожественное.  Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  Колыбельные: «Ай, баю – бай…», «Ходит сон по лавочке», П.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает» | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков колыбельных песен  *\* | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **5** | Песенное дыхание  *Урок изучения нового материала* | Формировать правильное песенное дыхание.  Развитие образно – игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  П.И.Чайковский «Щелкунчик» («Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов») | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;, выработка песенного дыхания | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, отработать песенное дыхание | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **6** | Человек танцующий  *Урок изучения нового материала* | Научить детей ритмически изображать музыкальный ритм , показать способность музыки передавать движение | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.  Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.  Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». | Осознание способности музыки передавать движение | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, отработать технику и продолжительность дыхания, развивать метроритмические навыки | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **7** | Маршевый порядок  *Урок изучения нового материала* | Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью показа многообразия музыкальных жанров и стиле:. песни, танца, марша и их разновидности., различать музыкальные жанры | Обобщение представлений об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.  Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». | Освоение многообразия музыкальных жанров в стиле: марша, песни, танца | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, отработать технику и продолжительность дыхания, знакомство с многообразием музыкальных жанров: песней, танцем, маршем | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **8** | Деятельность музыканта в жизни  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека-музыканта и окружающей его среды | Понятие об отечественных народных музыкальных традициях в деятельности музыканта. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. | Усвоение понятий об отечественных народных музыкальных традициях в деятельности музыканта, понимание народной и профессиональной музыки | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, дать представление о деятельности музыканта в жизни | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования | **24.10** |
| **9** | Отражение в музыке добра и зла  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «добро и зло». | Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добра и зла, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Понятия интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты | Усвоение диалектики жизни через противостояния добра и зла, осознание понятий выразительности и изобразительности в музыке, интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **10** | Отражение в музыке жизни и смерти  *Урок изучения нового материала* | Показать способность музыки передавать разные чувства, помочь детям почувствовать, что музыка способна передать выражения эмоций «жизни и смерти». | Введение понятий: интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций жизни и смерти, мыслей человека.  Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). | Усвоение диалектики жизни через противостояния жизни и смерти | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки,отражение в произведении жизни и смерти | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **11** | Отражение в музыке любви и ненависти  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна передать выражения эмоций «любви и ненависти»., мыслей человека | Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций любви и ненависти, мыслей человека. | Усвоение диалектики жизни через противостояния любви и ненависти | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в произведении любви и смерти | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **12** | Отражение в музыке прекрасного и безобразного  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна передать выражения чувств «прекрасного и безобразного» | Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувства прекрасного и безобразного, мыслей человека, музыкальных интонаций тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. | Усвоение диалектики жизни через противостояния прекрасного и безобразного | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в произведении прекрасного и безобразного: | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **13** | Отражение в музыке дня и ночи.  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна передать смену дня и ночи, развитие музыки — сопоставление и столкновение дня и ночи в природе, их музыкальных интонаций | Развитие музыки — сопоставление и столкновение дня и ночи в природе, их музыкальных интонаций, тем Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Введение терминов: композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты | Осознание в музыке сопоставления и столкновения дня и ночи, музыкальных интонаций тем, художественных образов, усвоение музыкальных приемов, отражающих смену картин природы в разное время суток | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в музыкальном произведении дня и ночи | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смолообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **14** | Отражение в музыке осени и весны.  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна передать смену времен года, развитие музыки — сопоставление и столкновение разных времен года в природе, их музыкальные интонации | Основные приёмы музыкального развития.  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.  Музыкальные приемы, отражающие картины природы -осень, весна Э.Григ «Весной», П.И.Чайковский «Песня жаворонка». «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п., З.Левина «Кап – кап». | Распознавать музыкальные приемы, отражающие картины природы | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в музыкальном произведении времен года | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **15** | Картины природы в музыке.  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить»,, «согреть», в ней можно услышать «холод и тепло». | Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.  Музыкальные произведения о картинах природы Э.Григ «Весной», П.И.Чайковский «Песня жаворонка». «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п., З.Левина «Кап – кап». | Распознавать музыкальные приемы, отражающие картины природы, различать характер музыки о природе по звучанию | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в музыкальном произведении картин природы | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **16** | Наш гость песня  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с всеобщими эмоционально-образными сферами музыки-песенностью, танцевальностью, маршевостью | Основные приёмы музыкального развития. Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.  Музыкально – ритмическая игра «Дед и Репка» муз. В.Яновской. | Распознавать по звучанию музыки песню, танец, марш | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, познакомить с музыкальным жанром песня | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **17** | Наш гость танец  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с всеобщими эмоционально-образными сферами музыки-песенностью, танцевальностью, маршевостью; помочь понять способность музыки передавать движение в танце | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Д.Б.Кабалевский «Кавалерийская», А.Филиппенко, ст. В.Кукловской «Мы на луг ходили…», Е.Тиличеева, сл.А.Кузнецовой «Деревца» | Распознавать по звучанию музыки песню, танец, марш | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, познакомить с музыкальным жанром танец | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **18** | Наш гость марш  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с всеобщими эмоционально-образными сферами музыки-песенностью, танцевальностью, маршевостью; помочь понять способность музыки передавать движение в марше. | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.  «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны наши были деды». «Соловьи» В.Соловьев – Седой. (1 часть) «Богатырская симфония» А.Бородин | Распознавать по звучанию музыки песню, танец, марш | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, познакомить с музыкальным жанром марш | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **19** | Встреча музыкальных жанров  *Урок изучения нового материала* | Продолжить знакомство с всеобщими эмоционально-образными сферами музыки-песенностью, танцевальностью, маршевостью; помочь понять способность музыки передавать художественные образы. | Повторение о музыкальных жанрах. Беседа о развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.  **ИКТ**М.Мусоргский «Картинки с выставки», муз. Е.Тиличеевой, сл. А.Гангова «Догадайся, кто поет». | Осознать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать музыкальные жанры:танец, марш, песня | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **20** | Знакомство с оперой.  *Урок изучения нового материала* | Познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре. | Понятие «опера».Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.  С. Прокофьев опера «Великан». | Усвоить понятие «опера», определение на слух художественно-образное содержание произведений | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, дать понятие «опера» | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; |  |
| **21** | Знакомство с балетом.  *Урок изучения нового материала* | Познакомить детей с балетом» правилами поведения в театре. | Понятие «балет» Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.  **ИКТ**С.С.Прокофьев фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», балета «Сказ о каменном цветке», балета «Золушка», оперы «Любовь к трем апельсинам». | Усвоение значения терминов: «балет, опера « | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, дать понятие «балет» | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **22** | Сказка в музыке.  *Урок изучения нового материала* | Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс. Развитие образно – игрового восприятия музыки, знакомство с музыкой сказок Показать способность музыки описывать характер сказочных героев. | Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству—формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, В.Кикта «Баба – Яга», «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки». | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять жанр, анализировать мелодику лейтмотивов | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **23** | Музыка о Родине.  *Урок изучения нового материала* | Воспитание патриотизма по средствам музыкальных произведений о Родине | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, музыки природы, настроений, выражение патриотических чувств человека к родине через музыкальные произведения великих композиторов.  Обобщение представлений об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.  «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны наши были деды». «Соловьи» В.Соловьев – Седой. (1 часть) «Богатырская симфония» А.Бородин | Определение по звучанию музыки природы, настроений, выражение патриотических чувств человека к родине через музыкальные произведения великих композиторов. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер патриотической песни | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **24** | Песни о Родине  *Урок повторение* | Воспитание патриотизма по средствам музыкальных произведений о Родине | Понятие «патриотическая песня» Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, музыки природы, настроений, выражение патриотических чувств человека к Родине через песни.  «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны наши были деды». «Соловьи» В.Соловьев – Седой. (1 часть) «Богатырская симфония» А.Бородин | Усвоение понятия «патриотическая песня», выражение этих чувств к Родине через песни по теме | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять жанр патриотической песни, анализировать мелодику лейтмотивов | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **25-26** | Звуки музыкальные, смешные и  печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.  *Урок изучения нового материала* | Помочь детям почувствовать, что музыка способна выражать разные чувства. Помочь учащимся осознать, что музыка существует в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать | Понятие «Музыкальная речь», «способ общения между людьми, эмоциональное воздействие.» Повторение терминов: «Композитор — исполнитель – слушатель.» Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись -способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты  **ИКТ**С.С.Прокофьев фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», балета «Сказ о каменном цветке», балета «Золушка», оперы «Любовь к трем апельсинам». | Понимание понятия «музыкальная речь, способ общения между людьми, эмоциональное воздействие», умение фиксировать музыкальную речь, определение на слух звуки разного звучания | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять жанр музыкального произведения по характеру | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **27** | Музыкальная азбука.  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом | Работа над мелодией и сменой ритмического рисунка. Знакомство с терминами «бис», камерная музыка»  Метроритмика.  Повторение правил  вокальной импровизации  Муз. В.Герчик, сл. Н.Фенкель «Нотный хоровод», муз. В.Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек» | Усвоение нотной грамоты. Прослушивание музыкальных инструментов. Исполнение песен. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять ритмический рисунок произведения | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **28** | Музыкально-выразительные средства.  *Урок изучения нового материала* | Учить определять ритмический рисунок музыкального произведения, ввести понятия : лейтмотив», «контраст», «развитие музыки», «сочетание» | Художественное исполнение песен.  Многообразие музыки.  Знакомство с понятиями «лейтмотив», «контраст», «развитие музыки», «сочетание»  П.И.Чайковский «Щелкунчик» («Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов») | Исполнение песен. Слушание музыкальных произведений. Знакомство с новыми понятиями - «лейтмотив», «контраст», «развитие музыки», «сочетание» | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять ритмический рисунок произведения, ввести понятия : лейтмотив», «контраст», «развитие музыки», «сочетание» | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **29** | Душа музыки – мелодия.  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с музыкальными стилями разных композиторов, помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. | Пение каноном. Техника взятия короткого дыхания. Музыкальные стили разных композиторов. Закрепление понятия о мюзикле  «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны наши были деды». «Соловьи» В.Соловьев – Седой. (1 часть) «Богатырская симфония» А.Бородин | Слушание произведений музыкальных. Исполнение песен. Закрепление понятий о мюзикле. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:обще-учебные* выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять музыкальные стили разных композиторов, характер музыкальных произведений разных композиторов | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **30** | Музыкальные инструменты  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с тембрами русских народных музыкальных инструментов | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.  Повторение правил вокализирования, приемов вокально-хоровой работы  В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, сл. Э.Костиной «Веселые инструменты», «Саратовская гармоника», «ВО кузнице», «Плясовые наигрыши». | Слушание музыкальных произведений, выделение звучания различных инструментов. Знакомство с инструментами. | Регулятивные: *осуществление  учебных действий* – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии  с принятой ролью.  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:обще-учебные* – выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять музыкальные стили разных композиторов, характер музыкальных произведений разных композиторов, звучание музыкальных инструментов | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |
| **31-33** | Резервные уроки  *Обобщающие уроки* | Обобщение темы года.  Проверка способности осознания учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем). Проверка сформированности восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определенных знаков. | Прослушивание и исполнение произведений. Повторение средств музыкальной выразительности. Творческий проект  А.Шнитке «Rondo»( изConcertogrosso № 1), муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». | Прослушивание музыкальных произведений. Исполнение песен. | Регулятивные: *осуществление  учебных действий* – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии  с принятой ролью.  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:обще-учебные* – выделять и формулировать цель, обобщить знания по музыкальной культуре | *Личностные:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |  |