**тема: интегрированный урок : русския язык и литература.**

***роль деепричастных оборотов в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».***

***7 класс учитель: Андреяускене А.П.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Закрепление знаний и умений по теме «Деепричастие и деепричастный оборот», способствовать формированию умения нахождения деепричастного оборота, выделения запятыми обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом. Формирование представлений о роли деепричастий в художественных текстах. |
| **Тип урока** | Урок закрепления изученного материала |
| **Планируемые  образовательные  результаты** | ***Предметные:*** *знать*определение деепричастного оборота, что в предложении деепричастный оборот является одним членом предложения (обстоятельством), место деепричастного оборота по отношению к глаголу, условия выделения одиночных деепричастий и деепричастных оборотов на письме; *уметь*находить деепричастные обороты и глаголы, к которым они относятся в тексте и определять их роль.  ***Метапредметные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.  ***Личностные:*** формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; осознание своей этнической принадлежности, знание языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию |
| **методы и формы  обучения** | Наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; проблемный метод; индивидуальная, групповая, фронтальная |
| **Образовательные  ресурсы** | http://www.uroki.net http://www.zavuch.info http://www.intergu.ru  http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html  http://festival.1september.ru/subjects http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192 |
| **Оборудование** | Учебник русского языка и литературы, толковый словарь |
| **Демонстрационный материал** | карточки |
| **Основные понятия** | *Деепричастный оборот* |

**Сценарий урока.**

1. **Оргмомент.**
2. **Актуализация и пробное учебное действие.**

**Задание.**

Замените, где возможно, выделенный глагол сначала деепричастием , а затем причастием. Расставьте знаки препинания.

**Ученики *стремились* выполнить задание к сроку, работали без устали.**

1. *Ученики, |стремясь выполнить задание к сроку|, работали без устали.*

*Ученики, |стремившиеся выполнить задание к сроку|, работали без устали.*

**- Рассказ о деепричастии.**

**- Чем деепричастный оборот отличается от причастного?**

**– Какие предложения передают большую динамичность, стремительность в развитии действия?** *(Предложения с деепричастиями более динамичны, чем предложения с однородными глаголами-сказуемыми.)*

*Организует и сопровождает деятельность учащихся, дополняет ответы, обращает внимание на пунктуацию в предложениях с деепричастными оборотами.*

1. **Целеполагание и построение выхода из затруднения.**

**На доске записаны ключевые слова: *исследование, роль, деепричастие, деепричастный оборот, текст.***

-Используя ключевые слова, сформулируйте тему урока. Определите задачи.

- Ученик : Выяснить, какую роль играют деепричастия и деепричастные обороты в текстах художественной литературы.

– Сегодня мы продолжим знакомиться с деепричастием и поговорим о роли деепричастного оборота в текстах художественной литературы. Мы обратимся к рассказу И.С.Тургенева «Бирюк»

1. **Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.**

**Составление таблицы.**

- Кого называли бюриком (стр.242)

(Словарь С. И. Ожегова:  волк-одиночка (обл.) 2) перен. Нелюдимый и угрюмый человек (разгов.)

- Почему прозвали Фому Кузьмича Бирюком.

(ответы: силен и ловок как бес, появился словно привидение, вырос как из-под земли, видит в темноте, слух отличный, слышит то, что другие не слышат, хорошо ориентируется в лесу, живет в лесу с двумя детьми, окрестные мужики боятся его как огня, в любую пору не даст утащить и вязанки хворосту, ни на какую приманку не идет, неподкупен и никому спуску не дает)

- Большинство этих характеристик дают мужики, обычно крестьяне. Как вы думаете, почему они так лесника воспринимают?

(им непонятно его поведение, не могут объяснить его поступки, ведь Бирюк не такой, как все: не пользуется своим положением, не наживается за чужой счет, живет честно и исполняет свои обязанности лесничего достойно. Сам Фома говорит: «Даром господский хлеб есть не приходится». Он ответственный, строгий, неподкупный. Должность, которую он занимает, обязывает его к этому. Фому не любят за его добросовестность, за то, что не позволяет воровать, за это сжить со свету хотят. Поэтому он одинок, ни с кем не общается)

*-* Как же Фома стал Бирюком? Почему хорошего человека назвали злым прозвищем? Почему он стал суровым, нелюдимым? (как и где живет, как выглядит, какой характер, с кем общается…)

1. **Изба лесника (стр. 242) (заполняем таблицу)**

Изба лесника производит тягостное впечатление. Эпитеты подчеркивают бедность и неуют: «закоптелая,  низкая и пустая» комната, «изорванный» тулуп, даже лучина светила «печально вспыхивая и погасая».  У лесника двое детей – девочка 12 лет и грудной ребенок. Маленький часто плачет, наверное, от голода. Перечисляя действия девочки, автор использует глаголы:  «глянула, пошла, погасила, присела, начала качать, произнесла, прошептала». Это действия взрослого человека, а не ребенка 12 лет. Девочка не играет, не смеется, даже не улыбается. У нее тяжелая жизнь. Кроме хлеба, в доме лесника нет ничего съестного. «Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет». Вся обстановка говорит о том, что хозяин избы очень беден, мало заботится о быте, жизнь его не устроена и безрадостна. Автор прямо говорит о своих  чувствах, вызываемых у него этим интерьером: «сердце во мне заныло, невесело ночью войти в крестьянскую избу».  С автором все, безусловно, согласны. Сердце сжимается, когда читаешь описание избы.

|  |  |
| --- | --- |
| Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. | Изба лесника производит тягостное впечатление, во всём видна бедность. Обстановка говорит о том, как безрадостна, трудна жизнь обитателей этой избы. **Убогость жилища** подчёркивает лучина – «лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая». |
| Дверь заскрыпела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. | Убогость жилища |
| - На, дай ему, - проговорил Бирюк, ***сунув ей в руку запачканный рожок.*** - Вот и его бросила, - продолжал он вполголоса, **указывая на ребенка** | Нищее существование. Безрадостная жизнь. Жена сбежала, оставив детей. Виной всему крепостное право. |
| Её голые ноги висели, не шевелясь. | Девочка не играет, не смеется, даже не улыбается. У нее тяжелая жизнь. |
| - Улитой, - проговорила она, ещё более **понурив своё печальное личико.** | Нищета. Бедность, девочка. Девочка не играет, не смеется, даже не улыбается. У нее тяжелая жизнь. |

1. **Портрет.**

Фома богатырского сложения. Автор это подчеркивает эпитетами «высокого росту», плечист, у него «могучие мышцы»,  «суровое мужественное лицо», глаза глядели смело, черная борода. Автор любуется этим богатырем, говорит: «Редко мне случалось видеть такого молодца». Оценивает сложение Фомы: «сложен на славу». Фома сродни грозе. Он появляется перед охотником как из-под земли во время грозы, не боится непогоды. Он так силен, что без труда «сдергивает с места» испуганную лошадь, которая потом в отличие от этого могучего человека «шлепала по грязи, скользила, спотыкалась», а он даже в конце этого трудного пути по грозовому лесу говорит спокойным голосом.

1. **Отношение к своей работе.**

«Мастер своего дела», «вязанки хворосту не даст утащить», «никому спуску» не даёт. «Даром господский хлеб есть не приходится». Очень добросовестный, неподкупный.

Именно потому, что он ответственно и честно выполняет свою работу, не позволяет воровать, с ним крестьяне и не общаются. За строгость, честность и даже жёсткость его не любят, считают волком, зверем. «Уж не раз добрые люди его сжить со свету собирались».

1. **Крестьянин.**

Крестьянин вначале производит жалкое впечатление: «мокрый, в лохмотьях, с длинной растрепанной бородой, худой», у него «дрянная лошаденка», мужик «молчал и только головой потряхивал, его подергивало, словно лихорадка его колотила». Когда мужик пришел в себя, он начал уговаривать Бирюка отпустить его: «заговорил голосом глухим и разбитым», просил, уговаривал, твердил, повторял с унылым отчаянием (это в начале разговора). Что же все время твердил крестьянин? Он пытался объяснить Бирюку причину того, почему он пришел в лес воровать: «с голодухи, разорены, с голодухи, детки пищат, нужда». ***Несмотря на то, что Фома и сам находится в таком же положении, он отвечает мужику, что все равно нельзя воровать***. И когда крестьянин понимает, что Бирюк его не отпустит, сдаст барину, мужик приходит в отчаяние (ведь он пошел на воровство от безысходности).    От отчаяния у крестьянина «глаза загорелись и на лице вступила краска». Он стал кричать, оскорбляя Фому: «На, душегубец окаянный, пей христианскую кровь… кровопийца… А мне что? Все едино – пропадать; куда я без лошади пойду? Пришиби – один конец; что с голоду, что так -  все едино. Пропади все: жена, дети – околевай все… А до тебя, погоди, доберемся! Все едино околевать-то». Озлобленность вызвана отчаянным и безвыходным  положением, в котором мужик оказался. Эта сцена – кульминационная в рассказе).

|  |  |
| --- | --- |
| "Ну на, ешь, на, подавись, на, - начал он, прищурив глаза и опустив углы губ, - на, душегубец окаянный: пей христианскую кровь, пей..." | Чувство злобы, ненависти. |

1. **Почему Бирюк отпускает мужика?**

Бирюк говорит в разговоре с мужиком: «Я тоже человек подневольный, с меня взыщут». Дерево в лесу уже спилено, а мужика Бирюк отпустил. Почему? С него ведь теперь с самого за дерево взыщут.

(ответ: Фома и сам так же бедно живет, как мужик, он понимает крестьянина, сочувствует ему, Фома умеет сострадать, сопереживать, он добрый. Прощает мужику жестокие оскорбления: «кровопийца, душегубец, зверь». Нет,  Бирюк не кровопийца, он не злой)

***Тургенев сумел разглядеть и показать нам духовную силу русского человека.***

1. **Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону**

Ученики в группе работают над заполнением таблицы. Делают самостоятельно выводы о роли деепричастных оборотов в тексте И.С.Тургенева.

**Цель проекта:** Выяснить, какую роль играют деепричастия и деепричастные обороты в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».

|  |  |
| --- | --- |
| **Деепричастные обороты** | **Роль в тексте** |
| Моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами | Добавочные действия лошади. |
| Сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья | Показать ненастье. |
| Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. | Изба лесника производит тягостное впечатление, во всём видна бедность. Обстановка говорит о том, как безрадостна, трудна жизнь обитателей этой избы. **Убогость жилища** подчёркивает лучина – «лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая». |
| Дверь заскрыпела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. | Убогость жилища |
| - На, дай ему, - проговорил Бирюк, ***сунув ей в руку запачканный рожок.*** - Вот и его бросила, - продолжал он вполголоса, **указывая на ребенка** | Нищее существование. Безрадостная жизнь. Жена сбежала, оставив детей. Виной всему крепостное право. |
| Её голые ноги висели, не шевелясь. | Девочка не играет, не смеется, даже не улыбается. У нее тяжелая жизнь. |
| - Улитой, - проговорила она, ещё более **понурив своё печальное личико.** | Нищета. Бедность, девочка. Девочка не играет, не смеется, даже не улыбается. У нее тяжелая жизнь. |
| Нагнулся и, приподняв ружьё кверху, исчез между кустами. | Добавочное действие |
| Врёшь, врёшь, - твердил, задыхаясь. | Состояние героя, волнение, злоба |
| Я бросился в направлении шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. | Спешит на помощь, боится, что Бирюк может убить мужика |
| Продолжал он, указывая на мужика. | Добавочное действие |
| Бирюк сидел возле стола, опершись головою на руки | Бирюку трудно принять решение: он подневольный: отпустит – самому придётся платить за срубленное дерево; накажет – с голоду умрёт семья мужика. |
| "Ну на, ешь, на, подавись, на, - начал он, прищурив глаза и опустив углы губ, - на, душегубец окаянный: пей христианскую кровь, пей..." | Чувство злобы, ненависти. |

**Вывод :** деепричастные обороты в рассказе И.С.Тургенева подчёркивают убогость жизни крестьянина, передают состояние героев: злоба, агрессия, горе, помогают создать художественный образ, передают множество действий, происходящих одновременно

**Вывод (общий):** обозначая добавочное действие ,деепричастие украшает речь , заставляет нас обратить внимание на незаметные ,на первый взгляд , детали . разнообразят речь. Передают различные смысловые оттенки, дорисовывают, характеризуют основные действия, помогают создать художественный образ. Передают множество действий, происходящих одновременно

1. **Рефлексия учебной деятельности (итог урока)**

– Что нового узнали на уроке?

– Какие трудности у вас появлялись в процессе работы? Как вы их преодолевали?

– Понравилось ли вам на уроке? Какое настроение у вас?

1. **Домашнее задание.** Повторить тему «Деепричастие». Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

**Цель проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деепричастные обороты** | **Роль в тексте** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Вывод:**