**Технологическая карта интегрированного урока литературы, музыки и ИЗО**

**Тема урока:  Краски и звуки в лирике А.А.Фета**

**Класс: 6**

**Учителя: Волосянко В.В., Цилина Т.А.**

**Цели урока:**

**обучающие:** познакомить учащихся с лирикой А.А.Фета; показать красоту картин природы, созданных с помощью поэтического слова, их созвучие с миром живописи и музыки;

**развивающие:**развивать внимание и воображение, умение анализировать стихотворение и музыкальное произведение, сравнивать, делать выводы, продолжить работу над изобразительно-выразительными средствами языка; пополнять словарный запас учеников;

**воспитательные:**воспитывать культуру общения; любовь к жизни и к природе, разви­вать эстетический вкус, коммуникативные способности во время работы в группах.

**Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):**

**Личностные:** познавательный интерес способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные:** создание условия для формирования коммуникативной и культуроведческой компетенций через понимание темы, идеи и проблемы текста, подбор аргументации для подтверждения собственной позиции; научить самостоятельно организовывать деятельность, работая с разными источниками информации; межпредметная связь с изобразительным искусством и музыкой.

**Предметные:** создание условия для знакомства с очередным стихотворением, картиной, научить выявлять смысл стихотворения, сопоставлять различные понятия, приемы анализа литературного произведения.

**Тип урока**: **Урок «открытия» новых знаний**

**Формы работы**: индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Учебно-методическое обеспечение***: учебник*«Литература 6 класс». Авторы УМК: В.Я. Коровина, П. Журавлев, В.И. Коровин,

И.С. Збарский, В.П. Полухина

**Оборудование:**Репродукции картин русских художников, мультимедийное оборудование, учебник,.

**Образовательные ресурсы:**Прослушивание аудиозаписей стихов А.А.Фета и музыкального произведения В.А.Моцарта, слайды для мультимедийной презентации.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Теоретическое обоснование** |
| **1.Организационный**  **момент.**  **(2 мин.)** | **Учитель литературы:**  Здравствуйте, ребята!  Сегодня наш урок мы бы хотели начать с небольшой истории.  Однажды в школе на уроке ребята получили задание: перечислить, какие, на их взгляд, существуют семь чудес света. Когда учитель собирал тетради, он заметил, что одна девочка ещё не закончила работу. Учитель спросил, не нужна ли ей помощь.  Ученица ответила:  - Я долго сомневалась, какие выбрать. На свете так много чудес. Тогда учитель предложил зачитать, что она выбрала. Помедлив несколько секунд, девочка начала читать:  -Для меня 7 чудес света: двигаться, говорить, смеяться, любить, видеть, слышать, чувствовать.  - Почему девочка выбрала именно эти понятия и посчитала их чудесами?  - Без этих чудес не появились бы величайшие произведения искусства.  - Что мы отнесём к произведениям искусства? (поэзия, музыка, живопись) | Дети слушают учителя и отвечают на вопросы. | Воспитание дисциплины, культуры учебного труда.  Цель: организация внимания. Быстрое включение учащихся в деловой ритм.  Положительный эмоциональный настрой детей на серьёзную, вдумчивую работу в доброжелательной обстановке. Мотивация на рабочий ритм. |
| **2. Актуализация**  **знаний.**  **(3 мин.)**  **3.Тема и цель урока.**  **Мотивация: для**  **чего?**  **(3 мин.)** | **Учитель ИЗО:**  - Вы, наверное, уже обратили внимание на необычное оформление кабинета: он напоминает вам галерею художественного музея – вы видите репродукции картин художников.  - Какова тематика этих картин? Что их объединяет? (Природа, пейзаж)  - А что такое пейзаж?  **Слайд 1 Работа с термином «пейзаж»**  **Ассоциативный ряд:**  - Какие ассоциации вызывает у вас слово природа?  Ребята, у вас на столах лежат лучики солнца, я предлагаю написать на них слова, которые ассоциируют у вас со словом «природа» и украсить ими солнышко. **Учитель литературы:**  А для того, чтобы понять природу, услышать ее звуки, рассмотреть краски, мы отправимся на экскурсиюв мир поэзии известного русского поэта А.А.Фета. Но урок у нас сегодня необычный, и помогут нам совершить эту экскурсию не только знания литературы, но и музыки и изобразительного искусства.  - Давайте попробуем сформулировать тему урока.  **Тема урока: «Краски и звуки в лирике А.А.Фета» (слайд 2)**  - Что бы вы хотели узнать и чему научиться сегодня на уроке?  **Знать:**  содержание стихотворений А.А.Фета  картины художников-пейзажистов  **Уметь:**   * выразительно читать стихотворения; * рисовать словесные картины, изображенные в стихотворениях Фета; * соотносить эти картины с музыкальными произведениями; * создавать цветовую гамму, увиденную в художественном произведении; * отвечать на вопросы; * работать самостоятельно и в группах.   Мы будем говорить о том, как звуки в стихотворениях великого поэта-пейзажиста запечатлены в словах, какие краски использует поэт при описании природы, какие чувства испытывает лирический герой при восприятии природы. И сегодня мы будем учиться видеть, слышать и понимать, и тогда красота природы откроется нам. | Дети рассматривают выставку.  Слушают учителя и отвечают на вопросы.  Дети слушают.  Отвечают на вопросы.  Самоосмысление.  Научиться выразительно читать, находить в стихотворении красивые слова.  Чтобы уметь красиво и правильно говорить самим и, чтобы приятно было слушать другим. | Цель: Обеспечение стимулирования и мотивации, актуализация опорных знаний и умений.  Создание проблемной ситуации  активизирует детей на восприятие нового материала, развивает творческое мышление.  Метод стимулирования и мотивации.  Операционный компонент УД (развитие операций логического мышления: анализа, сравнения, синтеза, обобщения).  Регулирующий компонент УД (развитие самооценки и самоконтроля на основе взаимооценки и взаимоконтроля, развитие итогового самоконтроля.  Красивая мелодия развивает эстетический вкус. Межпредметная связь приобщает к искусству.  .  Словесный и наглядный методы обучения.  ИКТ активизирует внимание учащихся, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, воображение.  Цель: Обеспечение мотивации. Организовать и направить к цели учебно-позновательную деятель- ность учащихся. |
| **4. Усвоение новых знаний и способов действий.**  **(15 мин.)**  Физминутка. | **Учитель музыки:**  **Погружение в урок.**  - Ребята, были вы когда-нибудь в лесу. Сейчас вы, закрыв глаза, прослушаете музыкальное произведение, а именно «Маленькую ночную серенаду» Вольфганга Амадея Моцарта. Представьте, что вы в лесу совсем одни. Какие картины вы увидите, какие чувства вы испытаете? (Учитель включает музыку)  А что вам помогло ярче представить картины природы и передать ваши чувства? (музыкальное произведение)  -Какой была музыка?  Давайте вспомним, как называется быстрый и медленный музыкальные темпы в музыке? (адажио и престо)  **(слайд 3)**  **Учитель литературы:**  А сейчас давайте посмотрим, как подобные чувства описывает А.А.Фет в своем стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила..». Мне очень оно понравилось. Хочу, чтобы и вы почувствовали то же самое. Я предлагаю вам представить себе картины, описанные автором в этом стихотворении.  **(Звучит аудиозапись)**  **Анализ поэтического текста**  1.Как вы думаете, какое время года описано в стихотворении? Докажите.  -время года - осень ( кружатся листья, ветер, все колышется, листья мертвые).  2. Почему листья “мертвые”? Это красочный образ?  (они мертвые , так как упали на землю. Листья лежат повсюду. Они очень красивые)  3.Кто в стихотворении нам помогает понять его смысл? (лирический герой)  -Кто такой лирический герой?  **(слайд 4)**  Какое состояние испытывает лирический герой?  ( с одной стороны, лирический герой грустит, с другой - радуется. Лирический герой остался в лесу один. Поэтому ему и страшно, и жутко. Но потом, заслышав, зов глашатая медного”, он радуется, что рядом кто-то есть. Это тот, которому не страшен ни ветер, ни шум).  - Какое слово в стихотворении повторяется. С какой целью?  (Это слово ветер. Ветер пугает человека, любому человеку будет страшно в лесу, если дует сильный ветер, потому что качаются деревья, появляются различные звуки. Эти звуки непонятны лирическому герою. Он сам говорит: “Я ничего не пойму»)  **- Есть ли в стихотворении сказочный образ?** ЕЛЬ Образ колдуньи, атмосфера таинственности, сказочности.  - Какой художественный прием использует автор? (метафоры: ель - женщина-колдунья, ветка - рукав ее платья).  -Как в стихотворении автор передает чувство восторга? Обратите внимание на предложения.  - в последнем четверостишье мы видим два восклицательных предложения. С помощью них автор передает эмоциональное состояние лирического героя.  -надо обратить внимание на слово “весело”. Лирическому герою радостно, потому что повсюду он видит необыкновенную красоту.  -разноцветные листья не просто лежат на земле. Они кружатся от ветра. От этого тоже становится весело и радостно.  - Среди шума ветра какой звук мы слышим? (рога)  - Что означает в осеннем лесу звук рога?  Звук посылают друг другу охотники.  -Кто еще присутствует в стихотворении?  - Как вы понимаете слово “глашатай”?  (Это человек, который к чему-либо взывает, призывающий к каким-либо действиям).  - А какой инструмент подразумевается под выражением “глашатая медного”?  (Это медный рог).  Раньше богатые люди устраивали охоту на каких-нибудь зверей. Находились друг от друга на большом расстоянии. Вот тогда-то и использовали рог в качестве сигнала.  - .А почему “зов глашатая” лирическому герою” сладостен”?  (Лирическому герою приятно слышать эти звуки, ему было страшно одному. Услышав звуки рога, он понял, что не один).    Ребята, давайте вспомним, на какие 2 группы делится лирика (пейзажная и философская). К какой группе относится лирика А.А.Фета? ( к философской)  Слайд 5 и 6  Неуютность и безлюдность леса оживляется звуком «тонко взывающего рога». Этот звук несёт надежду и спасение. И «странник бедный» оживает душой и укрепляется духом. Так, за природными образами фетовского стихотворения можно увидеть глубокий смысл: из дикой природы по тёмному мрачному лесу (подразумеваются трудности человеческой жизни) путник возвращается к жизни.  - Что автор хочет донести вам, молодому поколению, своим стихотворением?  из любой трудной ситуации есть выход, нельзя терять надежду.  **- Что объединяет эти 2 произведения: музыкальное и стихотворение Фета?**  **Учитель музыки:**  **(слайд 7)**  *-*Ребята, мы хорошо поработали, а сейчас отдохнем*.* Встаньте из-за парт, расслабьтесь.  *Спал цветок (закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки).*  *И вдруг проснулся (поморгать глазами).*  *Больше спать не захотел (руки поднять вверх, вдох, посмотреть на руки).*  *Встрепенулся, потянулся (руки согнуты в стороны, выдох).*  *Взвился вверх и улетел (потрясти кистями, посмотреть вправо-влево).*  Садимся на свои места.  - Ребята, а кто спрятался в этой загадке? (бабочка)  **Учитель литературы:**  Обратимся к еще одному стихотворению поэта «Учись у них – у дуба, у березы». Постараемся постигнуть его философский смысл, понять, что хочет донести до нас автор.  **(Звучит аудиозапись)**  - Из всех деревьев русского леса Фет выбирает березу и дуб. Почему?  - Какую аллегорию вызывает у вас описание этих деревьев?  Фет показал внутреннюю связь мира природы и мира человека, одушевляя природу, создавая пейзажные картины, отражающие во всей полноте состояние души человека.  Первая строчка содержит основную идею стихотворения. Дуб и береза – традиционные деревья средней полосы России. Но оба эти дерева стойко переносят лютую зиму для того, чтобы встретить весну и снова радоваться ей.  Поэт использует олицетворения для описания суровой зимы: «все злей», «сердито рвет», «за сердце хватает». Эпитеты тоже преимущественно посвящены описанию зимы – «холод лютый», «жестокая пора», «напрасные слезы». Таким образом, он хочет подчеркнуть силу и мощь «зимы», которым вынуждены противостоять и человек, и природа. Фет ассоциирует «зиму» и душевную дисгармонию человека: беду, горе, неустроенность, тревогу, беспокойство.  Вся третья строфа стихотворения посвящена человеку, где поэт призывает: «Но верь весне.», потому что как и в природе зиму обязательно сменит весна, так и для человеческой души наступят «ясные дни», «новые откровения», когда «гений весны» принесет с собою тепло и жизнь. Весна выступает не просто временем года, а верным другом, который обязательно придет и поможет в трудную минуту и торжествует добро, красота, гармония: «Переболит скорбящая душа».  Стихотворение делится на 2 части  Вера в торжество весны и добра, в то, что природа является богатым источником знаний и вдохновения для человека – вот те мудрые истины, которые хотел донести А.А.Фет в своем стихотворении. Поэт призывает учиться стойкости и мужеству у дуба и березы: «Они стоят, молчат; молчи и ты!». По мнению поэта, человек должен уметь стойко переносить все жизненные невзгоды и страдания. | Дети слушают и отвечают на вопросы  Дети слушают аудиозапись  Самоосмысление.  Самоосмысление.  Дети делятся мыслями.  (ученики дают определение понятия “лирический герой”)  Самоосмысление.  Радость, изумление, восторг, ликование.  Языковые средства делают нашу речь более яркой, точной, красочной, выразительной.  Самоосмысление.  Лирические стихи отражают не событие, а душевное переживание поэта, его настроение.  Дети рисуют словесные картины.  Дети слушают.  и делятся мыслями.  Учащиеся рассказывают об особенностях пейзажной и философской лирики  Самоосмысление.  Дети делятся мыслями.  Дети слушают аудиозапись  Самоосмысление.  Самоосмысление.  Дети делятся мыслями.  (Береза – символ России, прочная древесина; дуб – символ могущества и долголетия  Дуб символизирует мужчину, стойкость и мужество, береза символизирует женщину, нежность и трепетность. | Постановка перед учащимися проблемной ситуации.  Операционный компонент УД  Цель: Обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий.  Мотивационный компонент УД:  создать соответствующую эмоциональную атмосферу.  Принцип целенаправленности.  Обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к изучаемому произведению.  Эмоциональное восприятие художественного произведения.  Активные действия учащихся, максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий.  Операционный компонент УД:  развитие логического мышления (анализа, сравнения, синтеза, обобщения); умение делать выводы и заключения.  Учить детей представлять в своём воображении картины природы.  Развитие коммуникативной культуры учащихся, умение слушать друг друга.  Принцип внимательного отношения к тексту.  Формирование навыка самостоятельного чтения.  Самостоятельная деятельность учащихся, выполняет важную воспитательную функцию: приучает учащихся к сам. работе без учителя, выполнению заданий без побуждения и контроля и идет отработка способа действия (совершенствуется навык выразительного чтения).  Цель: Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Глубокое понимание текста через практическую деятельность.  Постановка проблем, активизация познавательной деятельности учащихся.  Операционный и регулирующий компонент УД (развитие логического мышления, развитие контроля и самоконтроля, обратная связь). |
|  | **Учитель ИЗО:**  - Ребята, мы сегодня пробовали услышать фетовское настроение в музыке, а сейчас я предлагаю вам выразить основную мысль поэта в красках.  У вас на партах лежат конверты с геометрическими фигурами разного цвета. Я предлагаю вам создать с помощью них ассоциативную картину стихотворения А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы». Как бы вы расположили цвета, которые вы увидели в 1 и 2 части стихотворения?  - Какие оттенки вы бы использовали, чтобы передать через цвет основную мысль поэта?    **(защита проектов)** | Самоосмысление.  Работа с цветом  Дети решают проблему.  Работа в группах  Защита проекта. | Расширение кругозора.  Обогащение словарного запаса.  Развитие зрительно - слухового восприятия.  Выработка умений оперировать ранее полученными знаниями.  Формируется умение анализировать поэтический текст, умение видеть образные языковые средства художественной выразительности.  Создание проблемной ситуации:  углубить восприятие произведения, освоение идеи произведения.  Операционный компонент УД:  развитие логического мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение), умение делать выводы и заключения. |
| **5. Обобщение**  **изученного**  **материала.**  **(2 мин).** | **Учитель литературы:**  Итак, и художники, и композиторы, и поэты стремились в своём творчестве не только показать красоту родной природы, но и то, что природа - неотъемлемая часть жизни любого человека, она тоже живая! Она помогает нам лучше понять человека. | Учащиеся высказывают свои мнения, пожелания, советы.  Работают самостоятельно, опираются на знания по теме. | Форма работы - беседа.  Цель: Обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.  Операционный компонент УД.  Умение сделать логические выводы.  Принцип целостности.  Принцип внимательного отношения к тексту.  Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции.  Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний. Формируются навыки самообразования.  Дифференциация по степени сложности даёт возможность отработать учащимся разных групп различные виды самоконтроля, самооценки на основе взаимоконтроля и взаимооценки – регулирующий компонент УД. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **6. Рефлексия.**  **(2 мин.)**  **7. Домашнее задание.**  **(1 мин.)** | **Учитель литературы:**  – Какова была цель занятия? Достигли ли мы её?  - Приближается всеми любимый праздник Новый год, и ни один новый год не обходится без елки. Мы любим ее наряжать. Чем мы обычно украшаем елку? А сегодня мы украсим нашу зеленую красавицу вот такими картинками. (учитель показывает цветные картинки с изображением книги, скрипичного ключа и палитры с кисточками). Как вы думаете, ребята, почему именно эти картинки? Возьмите в руки картинки, повесьте их на елочку и скажите, что вы узнали нового из области литературы, музыки и искусства. Нам хочется, чтобы в своих детских сердцах вы сохранили любовь к родной поэзии, к родной природе.  **Прочитать стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога", повторите термины по искусству и ИЗО** | Самоосмысление.  Ответы детей.  Они символизируют те виды искусства, которые нами сегодня использовались нами в течение занятия  Дети записывают в дневник. |  |