**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе 11 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089) с учётом авторской программы под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные темы.

**Место предмета в учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения литературы на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ - Карасульская СОШ в 2017-2018 учебном году на изучение литературы отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Региональный компонент изучается на уроках:**

№8 Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова

№24 Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).

№68 Трагическая эпопея построения счастливого общества в романе И.Г.Истомина "Живун"

№75 Тема Гражданской войны в Сибири: сказ И.Ермакова «Аврорин табачок»

№78 Художественное освоение тем Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К.Лагунов Роман «Так было»

№79 Очерк жизни и творчества В. Т. Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи курса:**

* формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
* способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
* формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**Учебно-методический комплект утвержден приказом заведующей филиалом МАОУ Тоболовская СОШ - МАОУ Карасульская СОШ №52/1 от 29 мая 2017 года**

1. Программа под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008 А.А.,
2. Учебник. Русская литература XX века. 11кл. в 2 ч. под редакциейВ.П.Журавлёва.-10-е изд.- М.: Просвещение, 2005.
3. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Р.Р.** | **К.Р.** |
| 1 | Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. | 2 |  |  |
| 2 | Русская литература конца XIX - начала XX вв | 18 | 2 | 1 |
| 3 | Поэзия конца XIX - начала XX века. | 39 | 4 | 1 |
| 4 | Литература 30-х годов XX века. | 28 | 2 | 1 |
| 5 | Проза второй половины XX века. | 7 | 1 |  |
| 6 | Поэзия второй половины XX века. | 4 | 1 |  |
| 7 | Драматургия второй половины XX века. | 1 |  |  |
| 8 | Литература последнего десятилетия. | 2 |  |  |
| 9 | Зарубежная литература. | 2 |  |  |
| 11 | Обзор русской литературной жизни начала XXI века. | 2 |  |  |
|  | Всего уроков | 102 | 10 | 3 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация (2 часа).**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

**Русская литература конца XIX- начала XX вв (18 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество**.

**Стихотворения: «Одиночество», «Собака», «Крещенская ночь».** Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Деревня», «Тёмные аллеи».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Н.И. Наумов « Яшник».** Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях.

**Александр Иванович Куприн.** **Жизнь и творчество.**

**Повесть «Олеся».** Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим** **Горький. Жизнь и творчество.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»

**Пьеса «На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Поэзия конца XIX- начала XX вв (39 часов)**

**Валерий Яковлевич Брюсов**.Слово о поэте.

**Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).**

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».** Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Александр Александрович Блок.**

**Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Дорогая, сядем рядом…», «Заалеет пожар голубой».** Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

**Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Поэма «Облако в штанах».**

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Никто ничего не отнял», «Родина».** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Notre Dаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё».** Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу».**

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слияние темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель».** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Литература 30-х годов XX века (28 часов)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.**

**Повесть «Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Иван Григорьевич Истомин. Роман "Живун".** Трагическая эпопея построения счастливого общества в романе

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность.**

**«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии**. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX в.

**И.Ермаков сказ «Аврорин табачок». Тема Гражданской войны в Сибири.**

**Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Баллада о товарищах», «Большое лето».**

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**К.Лагунов Роман «Так было».** Художественное освоение тем Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края.

**Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.**

**«Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция».** Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман *«*Архипелаг *ГУЛАГ»*(фрагменты).** Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

**Проза второй половины XX века (7 часов).**

**Виктор Петрович Астафьев.**

Взаимоотношения человека иприроды в **романе** **«Царь-рыба».**

**Валентин Григорьевич Распутин.**

**Повесть «Живи и помни**». Нравственное величие русской женщины в повести.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев.** Проблема нравственноговыбора **в повести «Сашка»**

**Поэзия второй половины XX века (4 часа).**

**Иосиф Александрович Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на Родину. Ну что ж…», « Сонет» «Как жаль, что тем, чем стало для меня…»** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Владимир Семёнович Высоцкий.** Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

**Драматургия второй половины XX века (1 час).**

**Александр Валентинович Вампилов.**

«Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы

**Литература последнего десятилетия (2 часа).**

**Виктор Петрович** **Астафьев. Роман** «**Прокляты** **и** **убиты**» - это «взгляд в прошлое».

**Евгений Александрович Евтушенко.**

Стихотворения: «Можно всё ещё спасти» ([2011](http://ru.wikipedia.org/wiki/2011)), «Счастья и расплаты» ([2012](http://ru.wikipedia.org/wiki/2012)), «Не умею прощаться» (2013)

**Зарубежная литература (2 часа)**

**Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество.**

**«Старик и море» - философская повесть – притча**, «лебединая песня автора».

Борьба автора за гуманизм, красоту, достоинство человеческой жизни.

**Джон Гордон Байрон – поэт – романтик.**

Стихотворения «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам»

**Обзор русской литературной жизни начала века (2 часа).**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен:

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX - начала XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Список дополнительной литературы:**

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
3. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
4. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
5. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
7. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
8. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
9. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. «Литература в школе», 1997, №7.
10. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
11. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
12. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
13. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
14. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.

**Список произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».

**Темы сочинений**

**1.Творчество И.А.Бунина.**

* Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Тема любви в прозе И.А.Бунина.
* Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
* Образ России в прозе И.А.Бунина.
* «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

**2.Творчество М.Горького.**

* Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
* Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
* Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
* Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
* В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

**3.Творчество поэтов Серебряного века.**

* Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
* «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
* «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
* Что мне близко в поэзии…(одного из поэтов Серебряного века).
* Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

**4.Творчество А.А.Блока.**

* Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
* Тема любви в поэзии А.А.Блока.
* Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
* Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

**5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

* Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
* Тема любви в лирике С.А.Есенина.
* Мир природы в лирике С.А.Есенина.
* Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
* Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
* Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
* Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
* «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

**6.Творчество А.А.Ахматовой.**

* Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
* Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
* Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
* «Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

**7.Творчество М.А.Булгакова.**

* Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
* Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

**8.Творчество М.А.Шолохова.**

* Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
* Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

**9. Творчество писателей второй половины XX века.**

* Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
* Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
* Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
* Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
* Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
* Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
* Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Дата**  **проведения** | **Тема** |
| **1** | **20** |  | **Контрольная работа по разделу**  «Русская литература конца XIX- начала XX вв**»** |
| **2** | **57** |  | **Контрольная работа по разделу**  «Поэзия конца XIX - начала XX века» |
| **3** | **85** |  | **Контрольная работа по разделу** «Литература 30-х годов XX века» |
| **4** | **102** |  | **Итоговая контрольная работа по курсу** «Литература XX века» |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | | **Тема урока.** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **кодификатор** | **Основные понятия** |
| **По плану** | **коррекция** |
| **Введение. Россия рубежа XIX – XX веков (2 часа)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. | **Знать:** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **1.6** | Историко-литературный процесс. |
| 2 |  |  | Основные направления развития русской литературы. | **Знать:** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; |  |  |
| **Русская литература конца XIX- начала XX вв (15 часов + 2 часа Р.Р. + 1 урок К.Р.)** | | | | | | |
| 3 |  |  | Очерк жизни и творчества И. А. Бунина. Обзор лирики поэта. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.1** | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,  очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 4 |  |  | Размышление о России в повести И.А.Бунина «Деревня» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.1** | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,  очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение. |
| 5 |  |  | Знакомство с рассказами И.А. Бунина о любви. Цикл «Тёмные аллеи» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.1** | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,  очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение. |
| 6 |  |  | Анализ рассказа И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско. | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; | **7.1** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора.. |
| 7 |  |  | Анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; | **7.1** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.  . |
| 8 |  |  | **Региональный компонент.**  Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; |  |  |
| 9 |  |  | Очерк жизни и творчества А. И. Куприна | **Знать:** основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; |  |  |
| 10 |  |  | Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся» | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; |  | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Система образов. |
| 11 |  |  | . Развитие речи:  Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Бунина и А.Куприна | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 12 |  |  | Очерк жизни и творчества М.Горького | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |  |  |
| 13 |  |  | Знакомство с ранними романтическими рассказами М.Горького | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь** : воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.2** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора.  Романтизм. |
| 14 |  |  | « Проблематика и особенности рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.2** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. |
| 15 |  |  | На дне» как социально-философская драма. | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.3** | Конфликт. Реализм. |
| 16 |  |  | Три правды в пьесе «На дне». | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.3** |  |
| 17 |  |  | Спор о правде на страницах пьесы «На дне» М.Горького | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.3** |  |
| 18 |  |  | Смысл названия пьесы М.Горького «На дне». | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь** : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.3** |  |
| 19 |  |  | Развитие речи:  Подготовка к сочинению по творчеству Горького | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь**: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 20 |  |  | Контрольная работа по разделу  «Русская литература конца XIX- начала XX вв» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь**: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |  |  |
| **Поэзия конца XIX- начала XX вв (34 часов + 4 часа Р.Р. + 1 час К.Р.)** | | | | | | |
| 21 |  |  | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. | **Знать**: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **1.6** | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм,  романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). |
| 22 |  |  | Лирика поэтов – символистов. | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |  |  |
| 23 |  |  | Очерк жизни и творчества В.Я.Брюсова. Проблематика и стиль его произведений. | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** аргументировать свою точку зрения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **1.6** | Символизм |
| 24 |  |  | **Региональный компонент.**  Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»). | **Знать:**  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **1.6** | Акмеизм |
| 25 |  |  | Очерк жизни и творчества Н. С. Гумилева. | **Знать:**  основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 26 |  |  | Очерк жизни и творчества А.А. Блока. | **Знать:** основные факты жизни и творчества писателя, основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения | **7.5** | Символизм |
| 27 |  |  | Темы и образы ранней лирики. Анализ «Стихов о Прекрасной Даме». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.5** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 28 |  |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.5** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 29 |  |  | Тема Родины в лирике А. Блока. Анализ стихотворения «Россия». | **Знать:** характеристику центральных циклов и программных стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.5** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 30 |  |  | Развитие речи:  Анализ стихотворений А. Блока. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.5** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 31 |  |  | Сложность художественного мира поэмы А. Блока «Двенадцать». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.5** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция |
| 32 |  |  | Проблематика и своеобразие поэтики поэмы А. Блока «Двенадцать». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.5** |  |
| 33 |  |  | Художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.5** |  |
| 34 |  |  | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. | **Знать:** образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **1.6** | Историко-литературный процесс |
| 35 |  |  | Очерк жизни и творчества С.А.Есенина. Обзор ранней лирики поэта. | **Знать:**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.8** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 36 |  |  | Тема России в лирике С. А. Есенина. | **Знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.8** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 37 |  |  | Любовная тема в лирике С. А.Есенина. | **Знать:**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая литературные нормы | **7.8** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 38 |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. | **Знать:**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.8** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 39 |  |  | Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Обзор ранней лирики поэта. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, | **7.7** | Футуризм.Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 40 |  |  | Сатирический пафос в стихотворениях В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни» | **Знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, | **7.7** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 41 |  |  | Пафос революционного переустройства мира в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах» | **Знать:**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  **Уметь:** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.7** |  |
| 42 |  |  | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. | **Знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка. | **7.7** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 43 |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Анализ стихотворения «Юбилейное». | **Знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.7** |  |
| 44 |  |  | Развитие речи:  Подготовка к домашнему сочинению по лирике С. А. Есенина, В. В. Маяковского | **Знать:**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |
| 45 |  |  | Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой. | **Знать** : содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выявлять авторскую позицию;  аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.9** |  |
| 46 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.9** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 47 |  |  | Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.9** |  |
| 48 |  |  | Очерк жизни и творчества О. Э. Мандельштама. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.10** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 49 |  |  | Очерк жизни и творчества А. Ахматовой.  Обзор любовной лирики поэта. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **7.11** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. |
| 50 |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка | **7.11** |  |
| 51 |  |  | Трагедия народа и поэта в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.11** | Литературные роды: эпос, лирика, драма. |
| 52 |  |  | Тема суда времени и исторической памяти в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.11** |  |
| 53 |  |  | Развитие речи.  Анализ произведений поэтов начала 20 века. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 54 |  |  | Очерк жизни и творчества Б. Л. Пастернака.  Философский характер лирики поэта. | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.18** | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении: |
| 55 |  |  | Проблематика и художественное своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | **7.18** | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,  очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет;  комедия, трагедия, драма. |
| 56 |  |  | Развитие речи.  Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов серебряного века. | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 57 |  |  | Контрольная работа по разделу «Поэзия конца XIX - начала XX века» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь** : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |  |  |
| **Литература 30-х годов XX века (25 часов + 2 часа Р.Р. + 1 час К.Р.)** | | | | | | |
| 58 |  |  | Обзор литературы 30-х годов XX века. | **Знать**  : основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь** : соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **1.6** |  |
| 59 |  |  | Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова История создания романа «Мастер и Маргарита». | **Знать** : основные факты жизни и творчества писателя;  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять авторскую позицию; |  |  |
| 60 |  |  | Своеобразие жанра и композиции романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | **Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.15Б** | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,  очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет;  комедия, трагедия, драма. |
| 61 |  |  | Анализ «Ершалаимских» глав. Философско-этическая проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | **Знать** : содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.15Б** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 62 |  |  | Тема искусства в «московских» главах романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | **Знать** : содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.15Б** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 63 |  |  | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | **Знать** : содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.15Б** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 64 |  |  | Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | **Знать:**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | **7.15Б** |  |
| 65 |  |  | Развитие речи. Подготовка к  сочинению по творчеству М. А. Булгакова | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь**: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 66 |  |  | Очерк жизни и творчества А. П. Платонова. Анализ повести А. П. Платонова «Котлован». | **Знать:** основные факты жизни и творчества писателя; содержание изученных литературных произведений  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | **7.20** |  |
| 67 |  |  | Пространство и время в повести А. П. Платонова «Котлован». | **Знать :** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы . | **7.20** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 68 |  |  | **Региональный компонент.**  Трагическая эпопея построения счастливого общества в романе И.Г.Истомина "Живун" | **Знать :** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы . | **7.20** |  |
| 69 |  |  | Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон» | **Знать:** основные факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **7.13** |  |
| 70 |  |  | Картины жизни донских казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | **Знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений  основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.13** | Психологизм. |
| 71 |  |  | Картины Гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». | **Знать:** образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | **7.13** |  |
| 72 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | **Знать:** образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | **7.13** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 73 |  |  | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» |  | **7.13** |  |
| 74 |  |  | Развитие речи.  Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Платонова, М. А. Шолохова | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь**: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 75 |  |  | **Региональный компонент.**  Тема Гражданской войны в Сибири: сказ И.Ермакова «Аврорин табачок» | **Знать:**  содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | **7.13** |  |
| 76 |  |  | Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. | **Знать :** образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | **1.6** |  |
| 77 |  |  | Очерк жизни и творчества А. Т. Твардовского. Обзор лирики поэта. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения. |  | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении |
| 78 |  |  | **Региональный компонент**  Художественное освоение тем Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К.Лагунов Роман «Так было» | **Знать:** образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения. |  |  |
| 79 |  |  | **Региональный компонент.** Очерк жизни и творчества В. Т. Шаламова.  Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь** : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы сжато передавать полученную информацию |  |  |
| 80 |  |  | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия;  **Уметь:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |  |
| 81 |  |  | «Лагерная» тема в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | **Знать:** основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.22** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 82 |  |  | Анализ повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; | **Знать:** основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **7.22** |  |
| 83 |  |  | Идейно-художественное своеобразие романа А. И. Солженицына «Архипелаг Гулаг». | **Знать:** основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 84 |  |  | Нравственная проблематика в романе А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». | **Знать:** основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  |
| 85 |  |  | Контрольная работа по разделу «Литература 30-х годов XX века» | **Знать:** основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |  |  |
| **Проза второй половины XX века (6 часов + 1 час Р.Р.)** | | | | | | |
| 86 |  |  | Обзор «деревенской» прозы в современной литературе. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.1** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 87 |  |  | Очерк жизни и творчества В. П. Астафьева. Человек и природа в цикле рассказов «Царь-рыба». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.1** |  |
| 88 |  |  | Очерк жизни и творчества В. Г. Распутина. Судьба народная в повести «Живи и помни». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.1** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 89 |  |  | Нравственные проблемы повести В.Распутина «Живи и помни». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.1** |  |
| 90 |  |  | Тема войны в литературе. Анализ повести В.А.Кондратьева «Сашка». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.1** | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. |
| 91 |  |  | Проблема выбора на войне в повести В.Кондратьева «Сашка». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.1** |  |
| 92 |  |  | Развитие речи.  Подготовка к сочинению по прозе второй половины XX века. | **Знать:**  факты биографии и жизни писателей; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| **Поэзия второй половины XX века (3 часа + 1 час Р.Р.).** | | | | | | |
| 93 |  |  | Очерк жизни и творчества И. А. Бродского. Проблемы и темы лирики поэта. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | **8.2** | Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении |
| 94 |  |  | Очерк жизни и творчества Б. Ш. Окуджавы. Арбатский мир поэта. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений..  **Уметь:** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | **8.2** | Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении |
| 95 |  |  | Очерк жизни и творчества В.С.Высоцкого. Проблемы и темы лирики поэта. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять | **8.2** | Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении |
| 96 |  |  | Развитие речи.  Анализ стихотворения поэтов  второй половины XX века | **Знать:** содержание изученных литературных произведений;  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |  |
| **Драматургия второй половины XX века (1 час)** | | | | | | |
| 97 |  |  | Очерк жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика и система образов в пьесе «Старший сын». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | **8.3** |  |
| Литература последнего десятилетия (2 часа). | | | | | | |
| 98 |  |  | Обзор романа В. Астафьева  «Прокляты и убиты». | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения | **8.2** |  |
| 99 |  |  | Обзор лирики Евгения Евтушенко. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения | **8.3** | Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном  произведении |
| **Зарубежная литература (2 часа)** | | | | | | |
| 100 |  |  | Очерк жизни и творчества Э.Хемингуэя. Анализ повести «Старик и море» | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  |
| 101 |  |  | Обзор лирики Д.Г.Байрона. | **Знать:** факты биографии и жизни писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений.  **Уметь:** выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 102 |  |  | Итоговая контрольная работа по курсу «Литература XX века» | **Знать**: основные теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства.  **Уметь:**  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; |  |  |

Приложение

**Контрольная работа по разделу**

«Русская литература конца XIX- начала XX вв**»**

1. **Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже 19-20 веков? (Перечислите их).**
2. **Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?**
3. А.Блоку     2. А.Куприну    3. А.Чехову    4. И.Бунину
4. **Узнайте персонажа И.Бунина: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие…»**
5. Генерал Носов                                  3. Господин из Сан-Франциско
6. Полковник Николай Алексеевич  4. Князь Шеин

 4**. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна:**

А) Доброта ваша не хорошая; вино любите; никогда вы не женитесь.

Б) Спрашивала недружелюбно; теперь зовут зовуткой, а величают уткой.

В) В дверях показалась рослая смеющаяся девушка; вспыхнула густым румянцем; тонкие черные брови сдвинулись.

1. Мануйлиха     2. Олеся     3. Иван Тимофеевич

**5. Камни гранаты-кабош ярко загорелись (найдите лишнее):**

1. как огни    2. как кровь    3. как звезды

**6. Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

2. Разоблачение буржуазного миропорядка;

3. Философское осмысление человеческого существования в целом.

**7. Какой удивительно яркой художественной деталью, символом неугасающей любви Олеси завершается повесть?**

1. письмо к возлюбленному  3. Косынка Олеси

2. букет полевых цветов        4. Нитка красных бус.

**8. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?**

1. браслет - самое дорогое, что у него есть;

2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;

3. стремится напомнить о себе;

4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

**9. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?»**

1. князь Мышкин    2. Вера Николаевна    3. Генерал Аносов

**10. Какую черту характера Олеси можно назвать главной?**

1. отвага    2. Гармоничность    3. Одухотворенность    4. Скромность

**11. Укажите годы жизни М.Горького.**

1. 1868-1936гг.    2.1870-1921гг.    3. 1890-1940гг.   4. 1895-1925гг.

**12. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев…Правда  - бог свободного человека»?**

1. Лука    2. Клещ    3. Сатин    4. Бубнов

**13. Кто из персонажей пьесы «На дне» до ночлежки (соедините стрелками):**

1. чиновник казенной палаты                                            1. Клещ

2. Сторож на даче                                                               2. Бубнов

3. Телеграфист                                                                    3. Барон

4. Слесарь                                                                            4. Артист

5. Скорняк                                                                           5. Лука

**6. артист                                                                              6. Сатин**

**14. Узнайте по данным характеристикам героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:**

А) чувствительная искренность; манерность; напыщенность;

Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями; биллиардная лексика;

В) наукообразная речь; насыщенная политическими терминами.

1. Петя Трофимов    2. Гаев    3. Раневская

**15. Кому из героев А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные высказывания?**

А) «…Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната»; « белое деревцо склонилось, похожее на женщину…»;

Б)  «Экий, небось, огромадная, нужно поубрать; по пяти надабавляю, заработал сорок тысяч «чистогана»»;

В) «…Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция»; «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде…»

1. Раневская    2. Петя Трофимов    3. Лопахин

**16. С каким театром сотрудничал А.П. Чехов:**

1. Малый Театр                      3. «Современник»

2. Художественный театр     4. Театр имени Станиславского.

**Контрольная работа по разделу «Поэзия конца XIX - начала XX века»**

1.Кто из деятелей русской культуры рубежа XIX-XX столетий является автором термина «*серебряный век*»?

1. А. Ахматова   2. Н. Бердяев   3. Н. Оцуп
2. Как всякое крупное явление в истории культуры, *серебряный век* имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.
3. 1900-1917 гг.   2. 1893-1917 гг.   3. 1880-1921 гг.
4. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
5. Декаданс     2. Модернизм     3. Символизм     4. Футуризм
6. Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?
7. Футуризм   2.  Акмеизм   3. Символизм
8. Какое поэтическое течение было первым в литературе *серебряного века*?
9. Символизм     2. Акмеизм     3. Футуризм
10. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
11. Символизм     2. Футуризм     3. Акмеизм

7) Чья работа является первым манифестом символизма?

1. «Революция и культура» Н. Бердяева

2. «Свобода слова» В. Брюсова

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского

8) Что такое символ для поэтов-символистов?

1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении

2. Основная категория искусства

3. Откровение божественной стороны нашего духа

9) Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. Акмеизм     2. Футуризм     3. Символизм

10) Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н. Гумилёв     2. А. Ахматова     3. В. Брюсов     4. О. Мандельштам

11) Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. Стихотворение     2. Образ     3. Слово     4. Время

12) Что такое «Цех поэтов»?

1. Печатный орган символистов.

2. Объединение пролетарских поэтов.

3. Литературное объединение акмеистов.

13) Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. Тайна     2. Слово     3. Мимолётность     4. Реалистический взгляд на вещи

14) В какой стране впервые зародился футуризм?

1. Россия   2. Италия   3. Франция   4. Германия

15) Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А. Блок     2. В. Маяковский     3. М. Цветаева     4. А. Ахматова

16) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это       призыв

1. акмеистов     2. футуристов     3. символистов

17) Кому из поэтов эпохи принадлежит фраза: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»?

1. Н. Гумилёв   2. В. Маяковский   3. И. Северянин

18) Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. Символизм     2. Футуризм     3. Акмеизм

19) Сторонники какого литературного течения приказывали «чтить права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?

1. Символисты   2. Акмеисты   3. Футуристы

20) Кто из классиков был в особенной чести у поэтов *серебряного века*?

1. Ф. Достоевский   2. А. Пушкин   3. Л. Толстой   4. И. Тургенев   5. М. Лермонтов

21) Какое из модернистских течений *серебряного века*выступало как непримиримый враг всех течений, существовавших до него?

1. Символизм   2. Кубофутуризм   3. Эгофутуризм

22) Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н. Гумилёв     2. А. Ахматова     3. В. Брюсов     4. О. Мандельштам

23) Особенности какого литературного течения перечислены?

* Повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
* героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
* сочетание противоречивых тенденций;
* многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);
* идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.

1. Символизма    2. Акмеизма     3. Футуризма

24) Кого А. Блок считал своим учителем?

1. В. Соловьёва     2. Н. Бердяева     3. И. Анненского

25) Основные принципы какого литературного течения изложены?

* Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
* отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
* стремление придать слову определённое, точное значение;
* предметность и чёткость образов, отточенность деталей**;**
* обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
* поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
* перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

1. Символизма     2. Акмеизма     3. Футуризма

26) Какое литературное течение подарило поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака?

1. Символизм     2. Акмеизм     3. Футуризм

**Контрольная работа по разделу «Литература 30-х годов XX века»**

**1.**Укажите, к какому литературному направлению наиболее близок символизм:

* Романтизм;
* Реализм;
* Классицизм;
* Сентиментализм.

2. Назовите поэта 20 века – младосимволиста:

* А.А.Ахматова;
* А.А.Блок;
* З.Гиппиус;
* В.Брюсов

3. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва? футуристов; акмеистов; символистов

4. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

А) символизм      1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

Б) акмеизм                 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора

В) футуризм                 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экпериментаторство в области ритмики и рифмы

5. Представители трёх основных модернистких течений в русской литературе – символисты, акмеисты, футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких той или иной поэтической группе:

А) символизм        1) вечера в Политехническом музее

Б) акмеизм              2) «башня» Вячеслава Иванова

В) футуризм           3) кабаре «Бродячая собака»

1. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
2. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».
3. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».
4. Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:

* А.А.Вознесенский;
* Е.А.Евтушенко;
* И.А.Бродский;
* Р.А.Рождественский?

1. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

**Как плоты, пошли понтоны,**

Громыхнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

**Точно крыша под ногой.**

1. Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой…» «вышел в открытую колоннаду»?
2. Кто из героев романа  М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «…люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны….»
3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.
4. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены  «не только «революцьонный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?
5. Почему в поэзии С.А.Есенина почти нет городских пейзажей? (с.242 уч. В.В.Агеносова)(в городе Поэт не находит себе места)
6. Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А.Есенина? (с.246 уч. В.В.Агеносова)(ритмика и фоника стиха)

**Итоговая контрольная работа по курсу** **«Литература XX века»**

1. Назовите писателя второй половины XX века, который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
   1. Ю.Т.Трифонов
   2. В.П.Астафьев
   3. В.Г.Распутин
   4. В.М.Шукшин
2. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М.Шукшину?
   1. тип «лишнего человека»;
   2. тип «маленького человека»;
   3. «чудик»;
   4. тип героя-индивидуалиста.
3. «Футуризм» – признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
   1. авангардисты,
   2. супрематисты,
   3. «будетляне»,
   4. «новые люди».
4. Какому герою пьесы М.Горького «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
   1. Сатину,
   2. Луке,
   3. Актеру,
   4. Барону

5. Укажите второе название рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».

1. «Случай на станции Кречетовка»
2. «Пожар»
3. «Не стоит село без праведника»
4. «Привычное дело»

6. Героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин)

1. А.А.Блок, «Двенадцать»
2. С.А.Есенин, «Анна Снегина»
3. В.В.Маяковский, «Клоп»
4. М.А.Булгаков, «Роковые яйца»
5. Установите соответствие героев и автора, напишите название произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Иван Денисович Шухов; | 1.А.И.Куприн, |
| 2.Д-503; | 2.А.И.Солженицын, |
| 3.Морозка, Мечик; | 3.А.П.Платонов, |
| 4.Вера Николаевна Шеина; | 4.А.А.Фадеев, |
| 5.Вощев, Чиклин, Настя; | 5.Е.И.Замятин, |
| 6.Яков Маякин, Игнат Гордеев. | 6.М.Горький. |

8. Назовите имя литературного персонажа, произведение, автора.

1. *«…ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец.»*
2. *«Короткие рыжие волосы не скрывали странной и необыкновенной формы его черепа: точно разрубленный с затылка двойным ударом меча и вновь восстановленный, он явно делился на четыре части и внушал недоверие, даже тревогу: за таким черепом не может быть тишины и согласия… Двоилось также и лицо…: одна сторона его, с черным, остро высматривающим глазом, была живая, подвижная, охотно собиравшаяся в многочисленные кривые морщины. На другой же не было морщин, и была она мертвенно- гладкая, плоская и застывшая; и хотя по величине она равнялась первой, но казалось огромною от широко открытого слепого глаза.»*
3. *«…младший… в отца попер: на полголовы выше…, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у отца, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился…, как и отец, даже в улыбке было у обоих что-то общее, звероватое.»*
4. Установите соответствие.

|  |  |
| --- | --- |
| *1.И странной близостью закованный,*  *Смотрю на темную вуаль,*  *И вижу берег очарованный*  *И очарованную даль…* | 1.А.А.Ахматова |
| *2.Послушайте!*  *Ведь, если звезды зажигают –*  *значит – это кому-нибудь нужно?*  *Значит – кто-то хочет, чтобы они были?*  *Значит – кто-то называет эти плевочки*  *жемчужиной?* | 2.С.А.Есенин |
| *3.Так беспомощно грудь холодела,*  *Но шаги мои были легки.*  *Я на правую руку надела*  *Перчатку с левой руки.*  *Показалось, что много ступеней,*  *А я знала – их только три!* | 3.В.М.Маяковский |
| *4.Имя твое – птица в руке,*  *Имя твое – льдинка на языке,*  *Одно-единственное движение губ,*  *Имя твое – пять букв.* | 4.А.А.Блок |
| *5.Гой ты, Русь, моя родная,*  *Хаты – в ризах образа…*  *Не видать конца и края –*  *Только синь сосет глаза.* | 5.М.И.Цветаева |

10. Назовите литературный псевдоним по настоящему имени.

1. Алексей Максимович Пешков,
2. Анна Андреевна Горенко,
3. Игорь Васильевич Лотарев,
4. Борис Николаевич Бугаев,
5. Виктор Владимирович Хлебников.

11. Перечислите основные темы литературы XX века, назовите по несколько произведений, в которых эти темы затрагиваются.

12. В чем, по-вашему, особенность литературы XX века, ее отличие от литературы предшествующих веков?