

П**ояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Начальная школа XXI века» авторов Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю.Н., С.В.Иванова, 2010 г.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса. Изменения в программу не внесены.

Характерной для учебного курса формой организации деятельности учащихся является урок, на котором применяется групповая, парная, индивидуальная деятельность. Специфические для учебного курса формы контроля: устная, письменная.

**Цели и задачи**

**Цели:**

* + воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
  + развитие воображения, желания и умения подходить клюбой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
  + освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно -прикладных, архитектуре
* дизайне их роли в жизни человека и общества;
  + овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* + совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  + развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  + формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ-Карасульская средняя общеобразовательная школав 2018 -2019 учебном году на изучение учебного предмета "Изобразительное искусство "в 3 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Региональный компонент** изучается на уроке №1«Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы). Путешествие по родному краю»,№3«Разнообразие природных объектов в творчестве художников нашего края», №22«Художник в театре. Путешествие в театр г. Тюмени. *(презентация)*», №25«Знакомство с народными художественными промыслами России и родного края в области игрушки»

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

* процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере*— эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

* + *познавательной (когнитивной) сфере*– способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
  + *трудовой сфере*– навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

* + *познавательной сфере*– понимание значения искусства
* жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
  + *ценностно-эстетической сфере*– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

(в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

* *коммуникативной сфере*– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *трудовой сфере*– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности (17 ч)**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно ­прикладное искусство.** Истоки декоративно ­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? ( 11ч)**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? ( 6ч.)**

**Опыт художественно ­ творческой деятельности**

**Земля — наш общий дом.** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно ­ прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

**Искусство дарит людям красоту.** Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно ­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **1** | Виды художественной деятельности | **17** | **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).  **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  **Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  **Декоративно ­прикладное искусство.** Истоки декоративно ­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | **Выполнять** графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».**Представлять** особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.**Понимать,** что такое пространственное окружение.**Запечатлевать** уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  **Понимать** и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.**Видеть** и замечать красоту в явлениях  окружающей среды.  **Осваивать и понимать** особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.**Участвовать** в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Создавать** пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики  **Передавать** в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.**Передавать** средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.**Создавать** проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  **Передавать** в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  **Передавать** пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы  **Передавать** в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  **Передавать** пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы  **Создавать** сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.**Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  **Находить** нужный формат, выделять композиционный центр.**Передавать** движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  **Выполнять** наброски с фигур одноклассников  **Составлять** тематический натюрморт из бытовых предметов.**Передавать** в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  **Выполнять** наброски и зарисовки с предметов разной формы  **Представлять** и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. |
| **2** | Азбука искусств. Как говорит искусство? | **11** | **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.  **Цвет.** Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | **Уметь** работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  **Обмениваться** мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  **Выполнять** графические работы на основе результатов обсуждения  **Создавать** коллективные композиции в технике коллажа. **Передавать** в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  **Создавать** композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  **Представлять**, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)  Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).**Создавать** необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).  **Изучать** форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.**Передавать** в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).**Отображать** характер традиционной игрушки в современной пластике.  **Создавать** аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов  **Уметь** объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| **3** | Значимые темы искусств. О чём говорит искусство? | **6** | **Земля — наш общий дом.** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно ­ прикладного искусства.  **Родина моя — Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.  **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.  **Искусство дарит людям красоту.** Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.  **Опыт художественно ­творческой деятельности**  Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. | **Уметь** работать в сотворчестве с другими детьми  Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности».**Раскрывать** в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  **Представлять** смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).**Понимать,** что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.  **Обобщать** свои знания по теме « Произведения изобразительного искусства».  **Представлять и называть** разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.**Уметь** объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:**

1. **Дополнительная литература:**
2. Савенкова Я.Г., ЕрмолинскаяЕЛ. Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова Л.Г., ЕрмолинскаяЕЛ., Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2011.
4. Савенкова Л.Г., ЕрмолинскаяЕЛ., Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.
5. **Интернет ресурсы:**
6. http: //school-collection.edu.
7. <http://nachalka.info/about/193>
8. [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)
9. <http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/>
10. <http://stranamasterov.ru/>
11. <http://www.nachalka.com/mastera>
12. **Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
| 1 | Ноутбук | asus |
| 2 | Мультимедиа-проектор | Infocus |
| 3 | Экран (настенный) |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе у учащихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

***Учащиеся 3 класса:***

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

***Ученик 3 класса научится:***

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

***Ученик получит возможность научиться*:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Ученик научится:***

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­ творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, декоративно ­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Ученик получит возможность научиться:***

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно ­ прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

***Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?***

***Ученик научится:***

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно ­ творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Ученик получит возможность научиться:***

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.*