

**Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова и авторской программы Б.М.Неменского. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

 **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ- Карасульская СОШ 2018-2019 учебный год на изучение «Изобразительного искусства» в 6 классе отводится 34 часа за год. Из них на региональный компонент предусмотрено 10% учебного времени.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изучения изобразительного искусства, курса.**

в ценностно- ориентационной сфере:

 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;

 - принятие мультикультурной картины современного мира;

 *в трудовой сфере:*

 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

 *в познавательной сфере*:

 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

 **Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляется:

 в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

 в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

 в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

 в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативного умений.

 В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляется ученику возможность на ступени основного общего образования научиться;

 *в познавательной сфере:*

 *-* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

 - различать изученные виды пластических искусств;

 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

 *в ценностно- ориентационной сфере:*

 *-* формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в произведениях искусства;

 *в коммуникативной сфере*:

 - ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусств;

 *в эстетической сфере*:

 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

 *в трудовой сфере*:

 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

 **Содержание учебного предмета, курса.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка 10 часов**

 Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве 6 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 10 часов**

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.

**Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв. 8 часов**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Региональный компонент - на уроках**

**№ 1** Тема: «Изобразительное искусство в семье пластических искусств »

 **№ 16** Тема: «Многообразие форм окружающего мира, родной природы »

 **№ 17** Тема: «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива, родной природы »

 **№ 31** Тема: «Правила линейной и воздушной перспективы, родного края »

 **№ 32** Тема: «Сельский пейзаж, родного края »

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Контрольные работы |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка  | 10 | Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.  |  **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** явления природы и образы изобразительного искусства. **Различать** виды пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать своё отношение к ним. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Выделять** и **анализировать** авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства. **Анализировать** роль пластических искусств в жизни человека и общества. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа. | 2 |
| 2 | Вечные темы и великие исторические события в искусстве  | 6 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).  |  **Понимать** роль изобразительного искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения изобразительных искусств, выражать своё отношение к ним. **Различать** виды изобразительных искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов изобразительных искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) изобразительных искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства изобразительных искусств (живопись, графика, декоративно- прикладное искусство, дизайн). **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа. | 1 |
| 3 | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн  | 10 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.   |  **Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения изобразительного искусства. **Различать** художественно- выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна.  **Передавать** в собственной художественно- творческой деятельности красоту природы и человека.  **Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства. **Уметь выражать** своё отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства. **Овладеть** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Использовать** художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме в своём творчестве. **Анализировать** итого собственной творческой деятельности. | 1 |
| 4 | Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.  | 8 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. | **Понимать** роль изобразительного искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения изобразительных искусств, выражать своё отношение к ним. **Различать** виды изобразительных искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов изобразительных искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) изобразительных искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства изобразительных искусств (живопись, графика, декоративно- прикладное искусство, дизайн). **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа. |  |
| **Итого 34 часа из них 4 контрольные работы** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**1. Дополнительная литература:**

1. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
4. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
5. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
6. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
10. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
11. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
12. Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии. – Курск, 1993.

13.Юный художник: Журнал.

**2. Контрольно-измерительные материалы:**

1. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, проверочные и контрольные тесты. –

 Волгоград: Учитель, 2008.

**3. Интернет ресурсы:**

1. http: //www.hrono.ru
2. http: //www.ancient.ru/
3. httphttp: //ancientrome.ru/
4. http: //cyrill.newmail.ru
5. http: //artclassic.edu.ru
6. http: //www.edic.ru/myth
7. http: //vm.kemsu.ru

**4.Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
| 1 | Ноутбук | lenovo |
| 2 | Мышка  | zalman |
| 3 | Мультимедиа-проектор | Infocus |
| 4 | Экран (настенный) |  |

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса в 6 классе:**

 **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Ученик научится:**

* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная переспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш).
* различать и характеризовать понятия: романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений- шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* характеризовать сюжетно- тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного*

*искусства;*

* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую называть произведениям искусства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи России*.