

**Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова и авторской программы Б.М.Неменского. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

 **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ- Карасульская СОШ 2018-2019 учебный год на изучение «Изобразительного искусства» в 7 классе отводится 34 часа за год. Из них на региональный компонент предусмотрено 10% учебного времени.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изучения изобразительного искусства, курса.**

в ценностно- ориентационной сфере:

 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;

 - принятие мультикультурной картины современного мира;

 *в трудовой сфере:*

 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

 *в познавательной сфере*:

 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

 **Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляется:

 в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

 в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

 в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

 в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативного умений.

 В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляется ученику возможность на ступени основного общего образования научиться;

 *в познавательной сфере:*

 *-* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

 - различать изученные виды пластических искусств;

 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

 *в ценностно- ориентационной сфере:*

 *-* формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в произведениях искусства;

 *в коммуникативной сфере*:

 - ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусств;

 *в эстетической сфере*:

 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

 *в трудовой сфере*:

 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

 **Содержание учебного предмета, курса.**

**Понимание смысла деятельности художника 8 часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Искусство полиграфии 4 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 8 часов**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 6 часов**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 8 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Региональный компонент на уроках**

№ 5 Тема: **«**Человек и его профессия **»**

№ 6 Тема: **«**Человек и его профессия. Моя будущая профессия **»**

№ 12 Тема: **«**Жанры изобразительного искусства, пейзаж**»**

№ 30 Тема: **«**Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве **»**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Контрольные работы |
| 1 | Понимание смысла деятельности художника  | 8 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). |  **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** явления природы и образы изобразительного искусства. **Различать** виды пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать своё отношение к ним. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Выделять** и **анализировать** авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства. **Анализировать** роль пластических искусств в жизни человека и общества. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа. | 1 |
| 2 | Искусство полиграфии  | 4 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. |  **Понимать** роль изобразительного искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения изобразительных искусств, выражать своё отношение к ним. **Различать** виды изобразительных искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов изобразительных искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) изобразительных искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства изобразительных искусств (живопись, графика, декоративно- прикладное искусство, дизайн). **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа. |  |
| 3 | Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.  | 8 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). |  **Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения изобразительного искусства. **Различать** художественно- выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна.  **Передавать** в собственной художественно- творческой деятельности красоту природы и человека.  **Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства. **Уметь выражать** своё отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства. **Овладеть** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Использовать** художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме в своём творчестве. **Анализировать** итого собственной творческой деятельности. | 1 |
| 4 | Взаимосвязь истории искусства и истории человечества  | 6 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. |  **Понимать** роль изобразительного искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения изобразительных искусств, выражать своё отношение к ним. **Различать** виды изобразительных искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов изобразительных искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) изобразительных искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства изобразительных искусств (живопись, графика, декоративно- прикладное искусство, дизайн). **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа. | 1 |
| 5 | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография  | 8 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художеснной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. | **Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения изобразительного искусства. **Различать** художественно- выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна.  **Передавать** в собственной художественно- творческой деятельности красоту природы и человека.  **Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства. **Уметь выражать** своё отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства. **Овладеть** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Использовать** художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме в своём творчестве. **Анализировать** итого собственной творческой деятельности. | 1 |
| **Итого 34 часа из них 4 контрольные работы** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**1. Дополнительная литература:**

1. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
4. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
5. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
6. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
10. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
11. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
12. Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии. – Курск, 1993.

13.Юный художник: Журнал.

**2. Контрольно-измерительные материалы:**

1. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, проверочные и контрольные тесты. –

 Волгоград: Учитель, 2008.

**3. Интернет ресурсы:**

1. http: //www.hrono.ru
2. http: //www.ancient.ru/
3. httphttp: //ancientrome.ru/
4. http: //cyrill.newmail.ru
5. http: //artclassic.edu.ru
6. http: //www.edic.ru/myth
7. http: //vm.kemsu.ru

**4.Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
| 1 | Ноутбук | lenovo |
| 2 | Мышка  | zalman |
| 3 | Мультимедиа-проектор | Infocus |
| 4 | Экран (настенный) |  |

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса в 7 классе:**

 **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Ученик научится:**

* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Нерли;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Ученик получит возможность научиться:**

* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.