

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по литературе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова и авторской программы В.Я.Коровиной. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического и проблемно-тематического принципов.

**Целями изучения литературы в основной школе являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** учеников 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 7 классе:

* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ - Карасульская СОШ на изучение учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году отводится 2 ч в неделю (68 часов за год).

**Региональный компонент** 10% от всего материала изучается на уроках:

№ 30Иван Ермаков . «Богиня в шинели» (сказ)

№35Альфред Гольд «Лесные уроки»

№42Повесть Ругина «Ланги»

№51А.Е.Шестакова. «Лиры в солдатских петлицах».

№56 Анатолий Омельчук. «Трагедия во льдах».

№61А. Кукарский. «Сибирь моя!».

**Содержание тем учебного предмета.**

**Изображение человека как важнейшая задача литературы (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Минули Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ( 2 часа+1ч. К.Р.)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Контрольная работа.** Письменный ответ на вопросы по разделам: «Устное народное творчество» ***;*** «Древнерусская литература»

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 часа)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (24 часа)**

Александр Сергеевич Пушкин. **(4 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. **(2 часа + 1 час Р.Р.)**

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...». Сопоставительная характеристика героев.**

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. **(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. **(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. **(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. (1 час)

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. **(1час + 1час Р.К.)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Региональный компонент.**  Иван Ермаков . «Богиня в шинели» (сказ)

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. (2 часа)

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор) **(1ч.+1ч.К.Р.+1ч.Р.К.+1 ч.Р.Р.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Развитие речи.** Сочинение - анализ лирического произведения.

**Региональный компонент.** Альфред Гольд «Лесные уроки»

**Контрольная работа по литературе 19 века.**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX** ВЕКА (26 часов)

Иван Алексеевич Бунин. **(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. **(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «Челкаги». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Леонид Николаевич Андреев. **(1 час+1ч.Р.К.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Региональный компонент.** Повесть Ругина «Ланги»

**Владимир Владимирович Маяковский.** (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. **(2 часа + 1 ч. Р.Р.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Урок** **развития** **речи.**Сочинение –рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

**Борис Леонидович Пастернак.** (1 час)

Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** (1 час)

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества(1 час + 1ч. Р.К.)**

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Региональный компонент.** А.Е.Шестакова. «Лиры в солдатских петлицах».

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. **(1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. **(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. **(1 час +1 ч.Р.К.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Региональный компонент.** Анатолий Омельчук. «Трагедия во льдах».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **(1 час + 1 ч.К.Р.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Контрольная работа по литературе 20 века.**

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)**

Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина…» (обзор) ( 1ч.+ 1ч.Р.К.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. II. Заболоцкий, II. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Региональный компонент** А. Кукарский. «Сибирь моя!».

**Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ ( 1 Ч)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 Ч.)**

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Повторение и обобщение,** итоговый контроль по результатам изучения курса **(1 час)**

Контрольная работа за учебный год.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** | **Контрольные работы** |
|  | **Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** | **1ч** | **Урок 1. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** Взаимосвязь  характеров и обстоятельств в художественном произведении.Труд писателя, его позиция, от-  ношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Вы-  явление уровня литературного развития учащихся | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия  оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых  и диагностических заданий.  *Практическая работа.* Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. |  |
|  | **Устное народное творчество** | **6 ч.** | Предания. Понятие об устной народной  прозе. Начальные представления о предании.  **Эпос народов мира.**  Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-раз-  бойник», «Садко». Понятие о былине.  Мифологический эпос:  «Калевала». Героический  эпос: «Песнь о Роланде»  (фрагменты) | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статей. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературных терминов. Письменные ответы на вопрос. Выразительное чтение. Выявление элементов сюжета. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений. |  |
|  | **Древнерусская литература** | **3 ч** | «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поуче-  ние» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. | **Контрольная работа №1 по теме «Русская литература XX в.»** |
|  | **Русская литература XVIII в.** | **2ч** | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни  Импе ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  Г. Р. Державин. «Рекавремён в своём стрем-  леньи…», «На птичку…»,  «Признание» | Понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина |  |
|  | **Русская литература XIX в.** | **24 ч** | Александр Сергеевич Пушкин.  Краткий рассказ о писателе.  **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Теория литературы. Повесть (развитие представлений).  Михаил Юрьевич Лермонтов.  Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  Николай Васильевич Гоголь.  Краткий рассказ о писателе.  «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.  Особенности изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  Иван Сергеевич Тургенев.  Краткий рассказ о писателе.  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).  Николай Алексеевич Некрасов. **(2 часа)**  Краткий рассказ о писателе.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).  **Алексей Константинович Толстой**.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).  **Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)  Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).  Лев Николаевич Толстой.  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  **Региональный компонент.**  Иван Ермаков . «Богиня в шинели» (сказ)  Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»  Антон Павлович Чехов.  Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  **«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  **Региональный компонент.** Альфред Гольд «Лесные уроки» | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.  Характеризовать героя русской литературы.  Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов.  Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны).  Видеть особенности литературной сказки. Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Выявлять характерные для произведения темы, образы и приемы изображения человека.  Определять тему стихотворения, применять навыки пересказа статьи учебника. Научиться понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки.  Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов, видеть реальное и фантастическое в произведении.  Обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.  Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Выявлять основную нравственную проблематику произведения. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения. Понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Научиться выявлять основную идею (основная мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. Видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Анализировать художественный текст. | **Контрольная работа №2 по теме «Русская литература 19 в.»** |
|  | **Русская литература XX века** | **26 ч** | Иван Алексеевич Бунин.  Краткий рассказ о писателе.  «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)  Максим Горький.  Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  «Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «Челкаги». (Для внеклассного чтения.)  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)  Леонид Николаевич Андреев.  Краткий рассказ о писателе.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  **Региональный компонент.** Повесть Ругина «Ланги»  **Владимир Владимирович Маяковский.** (2 часа)  Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  Андрей Платонович Платонов.  Краткий рассказ о писателе.  «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  **Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.  «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).  **Александр Трифонович Твардовский.**  Краткий рассказ о поэте.  «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).  **Час мужества**  Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  **Региональный компонент.** А.Е.Шестакова. «Лиры в солдатских петлицах».  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  Фёдор Александрович Абрамов.  Краткий рассказ о писателе.  «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.  Теория литературы. Литературные традиции.  Евгений Иванович Носов.  Краткий рассказ о писателе.  «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  Юрий Павлович Казаков.  Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  **Региональный компонент.** Анатолий Омельчук. «Трагедия во льдах».  Дмитрий Сергеевич Лихачёв.  «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**  Слово о писателе.  Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  **«Тихая моя Родина…» (обзор)**  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. II. Заболоцкий, II. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  **Региональный компонент** А. Кукарский. «Сибирь моя!».  **Песни на слова русских поэтов XX века (**  А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). | Анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения  и фрагменты эпических произведений. Различать жанр сказ и сказки, анализировать текст.  Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов. Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования. Объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать драматическое произведение по ролям. Пересказывать и анализировать фрагменты сказки, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.  Обобщить и систематизировать полученные знания. Давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.  Давать характеристику поступкам героя, определять значение картинам природы, самостоятельно работать с текстом. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать поэтический текст, Сопоставлять поэтические тексты один с другим. | **Контрольная работа №3 по теме «Русская литература XX в.»** |
|  | **Литература народов России** | **1 ч** | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сю-  да и сам не верю…»  (из икла«Восьмистишия»),«О моей родине» | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. |  |
|  | **Зарубежная литература** | **4 ч** | Роберт Бёрнс. Особенности творчества.  «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.  Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).  Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). | Выразительно читать, характеризовать героев и их поступки. Пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Подбирать доказательства своим гипотезам. Выразительно пересказывать текст. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |  |
|  | **Контрольная работа за учебный год.** | **1** | Обобщение и систематизация знаний, полученных за курс 7 класса. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | **Итоговая контрольная работа №4.** |
|  | **Итого** | **68** |  |  | **Из них 4 часа контрольные работы** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса.**

**Технические средства обучения:** ноутбук; проектор; компьютеры;

**Интернетресурсы:**

1. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

2. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

3. <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

4. Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

5. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

6. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

7. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

8. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

9. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

10. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

11.<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Электронные пособия:**

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

1. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия

**Учебно-методический комплект**

* Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
* Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
* Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

**Планируемые результаты изучения учебного курса:**

*Устное народное творчество*

**Ученик научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

***Ученик получит возможность научиться:***

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации, уметь обрабатывать её и презентовать.

***Ученик получит возможность научиться:***

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).