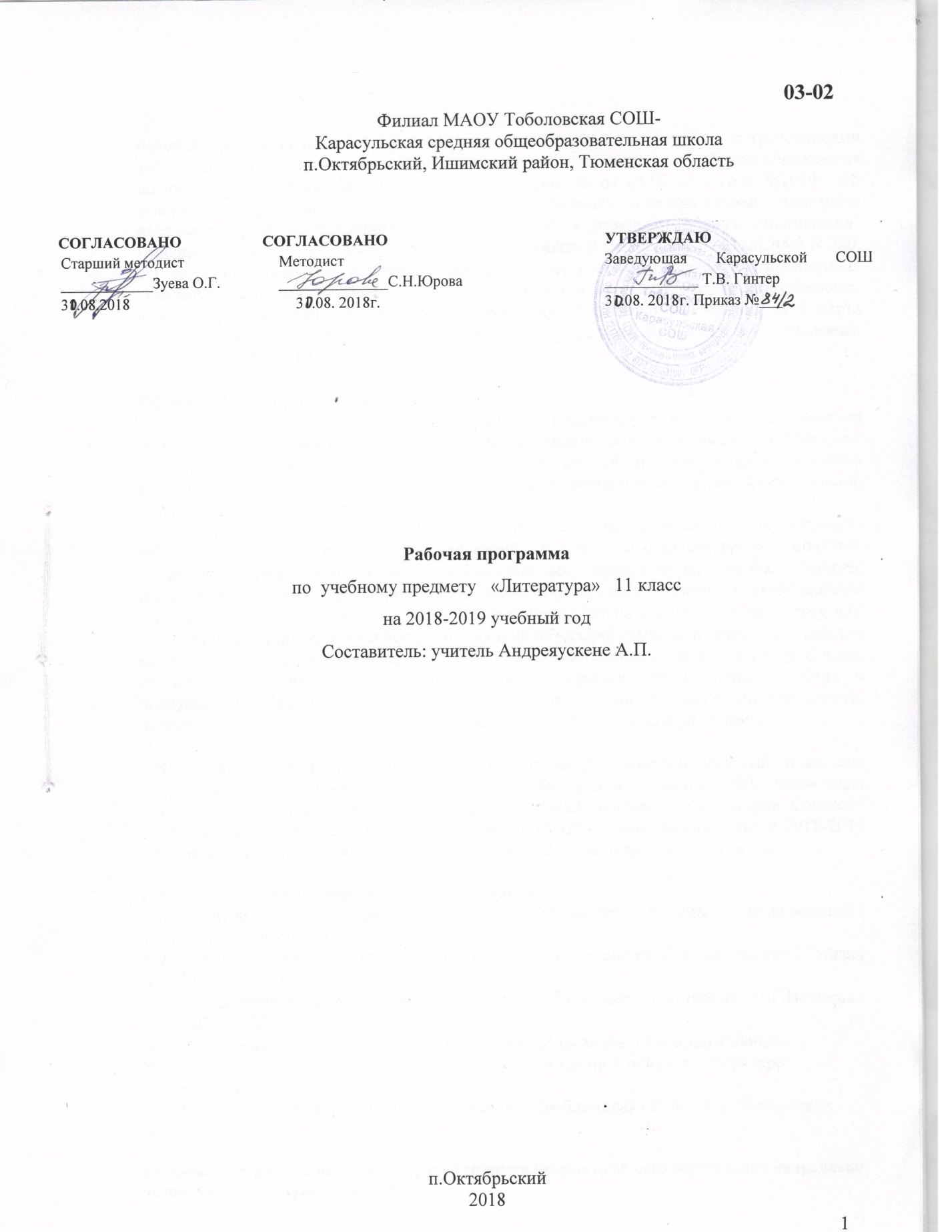
****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе 11 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089) с учётом авторской программы под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные темы.

**Место предмета в учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения литературы на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ - Карасульская СОШ в 2018-2019 учебном году на изучение литературы отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Региональный компонент изучается на уроках:**

№8 Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова

№24 Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).

№68 Трагическая эпопея построения счастливого общества в романе И.Г.Истомина "Живун"

№75 Тема Гражданской войны в Сибири: сказ И.Ермакова «Аврорин табачок»

№78 Художественное освоение тем Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К.Лагунов Роман «Так было»

№79 Очерк жизни и творчества В. Т. Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи курса:**

* формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
* способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
* формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**Учебно-методический комплект утвержден приказом заведующей филиалом МАОУ Тоболовская СОШ - МАОУ Карасульская СОШ №65/2 от 30.05.2018**

1. Программа под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008 А.А.,
2. Учебник. Русская литература XX века. 11кл. в 2 ч. под редакциейВ.П.Журавлёва.-10-е изд.- М.: Просвещение, 2005.
3. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Р.Р.** | **К.Р.** |
| 1 | Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. | 2 |  |  |
| 2 | Русская литература конца XIX - начала XX вв | 18 | 2 | 1 |
| 3 | Поэзия конца XIX - начала XX века. | 39 | 4 | 1 |
| 4 | Литература 30-х годов XX века. | 28 | 2 | 1 |
| 5 | Проза второй половины XX века. | 7 | 1 |  |
| 6 | Поэзия второй половины XX века. | 4 | 1 |  |
| 7 | Драматургия второй половины XX века. | 1 |  |  |
| 8 | Литература последнего десятилетия. | 2 |  |  |
| 9 | Зарубежная литература. | 2 |  |  |
| 11 | Обзор русской литературной жизни начала XXI века. | 2 |  |  |
|  | Всего уроков | 102 | 10 | 3 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация (2 часа).**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

**Русская литература конца XIX- начала XX вв (18 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество**.

**Стихотворения: «Одиночество», «Собака», «Крещенская ночь».** Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Деревня», «Тёмные аллеи».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Н.И. Наумов « Яшник».** Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях.

**Александр Иванович Куприн.** **Жизнь и творчество.**

**Повесть «Олеся».** Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим** **Горький. Жизнь и творчество.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»

**Пьеса «На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Поэзия конца XIX- начала XX вв (39 часов)**

**Валерий Яковлевич Брюсов**.Слово о поэте.

**Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).**

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».** Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Александр Александрович Блок.**

**Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Дорогая, сядем рядом…», «Заалеет пожар голубой».** Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

**Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Поэма «Облако в штанах».**

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Никто ничего не отнял», «Родина».** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Notre Dаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё».** Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу».**

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слияние темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель».** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Литература 30-х годов XX века (28 часов)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.**

**Повесть «Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Иван Григорьевич Истомин. Роман "Живун".** Трагическая эпопея построения счастливого общества в романе

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность.**

**«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии**. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX в.

**И.Ермаков сказ «Аврорин табачок». Тема Гражданской войны в Сибири.**

**Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Баллада о товарищах», «Большое лето».**

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**К.Лагунов Роман «Так было».** Художественное освоение тем Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края.

**Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.**

**«Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция».** Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман *«*Архипелаг *ГУЛАГ»*(фрагменты).** Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

**Проза второй половины XX века (7 часов).**

**Виктор Петрович Астафьев.**

Взаимоотношения человека иприроды в **романе** **«Царь-рыба».**

**Валентин Григорьевич Распутин.**

**Повесть «Живи и помни**». Нравственное величие русской женщины в повести.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев.** Проблема нравственноговыбора **в повести «Сашка»**

**Поэзия второй половины XX века (4 часа).**

**Иосиф Александрович Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на Родину. Ну что ж…», « Сонет» «Как жаль, что тем, чем стало для меня…»** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Владимир Семёнович Высоцкий.** Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

**Драматургия второй половины XX века (1 час).**

**Александр Валентинович Вампилов.**

«Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы

**Литература последнего десятилетия (2 часа).**

**Виктор Петрович** **Астафьев. Роман** «**Прокляты** **и** **убиты**» - это «взгляд в прошлое».

**Евгений Александрович Евтушенко.**

Стихотворения: «Можно всё ещё спасти» ([2011](http://ru.wikipedia.org/wiki/2011)), «Счастья и расплаты» ([2012](http://ru.wikipedia.org/wiki/2012)), «Не умею прощаться» (2013)

**Зарубежная литература (2 часа)**

**Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество.**

**«Старик и море» - философская повесть – притча**, «лебединая песня автора».

Борьба автора за гуманизм, красоту, достоинство человеческой жизни.

**Джон Гордон Байрон – поэт – романтик.**

Стихотворения «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам»

**Обзор русской литературной жизни начала века (2 часа).**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен:

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX - начала XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Список дополнительной литературы:**

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
3. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
4. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
5. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
7. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
8. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
9. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. «Литература в школе», 1997, №7.
10. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
11. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
12. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
13. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
14. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.

**Список произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».

**Темы сочинений**

**1.Творчество И.А.Бунина.**

* Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Тема любви в прозе И.А.Бунина.
* Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
* Образ России в прозе И.А.Бунина.
* «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

**2.Творчество М.Горького.**

* Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
* Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
* Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
* Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
* В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

**3.Творчество поэтов Серебряного века.**

* Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
* «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
* «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
* Что мне близко в поэзии…(одного из поэтов Серебряного века).
* Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

**4.Творчество А.А.Блока.**

* Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
* Тема любви в поэзии А.А.Блока.
* Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
* Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

**5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

* Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
* Тема любви в лирике С.А.Есенина.
* Мир природы в лирике С.А.Есенина.
* Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
* Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
* Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
* Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
* «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

**6.Творчество А.А.Ахматовой.**

* Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
* Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
* Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
* «Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

**7.Творчество М.А.Булгакова.**

* Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
* Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

**8.Творчество М.А.Шолохова.**

* Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
* Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

**9. Творчество писателей второй половины XX века.**

* Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
* Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
* Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
* Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
* Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
* Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
* Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Дата**  **проведения** | **Тема** |
| **1** | **20** |  | **Контрольная работа по разделу**  «Русская литература конца XIX- начала XX вв**»** |
| **2** | **57** |  | **Контрольная работа по разделу**  «Поэзия конца XIX - начала XX века» |
| **3** | **85** |  | **Контрольная работа по разделу** «Литература 30-х годов XX века» |
| **4** | **102** |  | **Итоговая контрольная работа по курсу** «Литература XX века» |