****

**Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. №373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Начальная школа XXI века» автора Усачевой В.О., Школяр Л.В.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

 Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

 Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

 Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

**Цели и задачи курса**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* *формирование* основ музыкальной культуры посредствомэмоционального восприятия музыки;
* *воспитание* эмоционально ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладениепрактическими умениями и навыками в учебно творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.** Это позволяетреализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на ступени начального общего образования. Согласно учебному плану филиал МАОУ Тоболовская СОШ-Карасульская средняя общеобразовательная школа в 2018-2019 учебном году на изучение учебного предмета "Музыка " во 2 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год), из них 10%- на региональный компонент.

**Региональный компонент** изучается на уроках: №1 Музыкальные образцы родного края; №7Гимн Тюменской области; №15 Песни нашего края; № 29 Обряды и праздники нашего села.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностными результатами*** изучения музыки являются:

* наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально творческих возможностей.

***Предметными результатами*** изучения музыки являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому либо виду) музыкально творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

***Метапредметными результатами*** изучения музыки являются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (4ч.)**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

**Региональный компонент. Обряды и праздники нашего села.**

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная (3 ч.)**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Региональный компонент. Гимн Тюменской области**

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности (4 ч.)**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота (3 ч.)**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

 **«Музыкальный конструктор» (7 ч.)**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Региональный компонент. Музыкальные образцы родного края**

**Жанровое разнообразие в музыке (8 ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Региональный компонент. Песни нашего края**

**Я – артист (3 ч.)**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление (2 ч.)**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** | **Контрольные работы** |
|  | **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | **4ч.** | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. | **Повторять** и инсценировать народные песни, пройденные в первом классе. **Разучивать и исполнять** заклички, потешки, игровые и хороводные песни. **Приобщать** детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. **Играть** на народных инструментах.**Познакомить**  с ритмической партитурой. **Исполнять** произведения по ритмической партитуре. **Участвовать** в свободном дирижировании ансамблем одноклассников. **Исполнять** песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). **Познакомить** с народными инструментами разных регионов.**Прослушивать** народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов. **Знакомиться** с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей  |  |
|  | **Широка страна моя родная** | **3ч.** | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. | **Исполнять** гимн своей республики, города, школы. **Применять** знания о способах и приемах выразительного пения.**Слушать** музыку отечественных композиторов. **Анализировать** особенности мелодии. **Прослушивать** произведения с яркой выразительной мелодией. **Узнавать** в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).***Подбирать*** *по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.* ***Осваивать*** *фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*  **Развивать** приёмы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; **подбирать** по слуху с помощью учителя пройденные песни; **осваивать** фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. |  |
|  | **Музыкальное время и его особенности** | **4ч.** | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.  | **Узнавать** восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. **Составлять** ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. **Играть в** ритмические «паззлы», ритмические эстафеты, ритмические эхо, простые ритмические каноны. **Играть** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Читать** простейшие ритмические партитуры. Соло-тутти. **Исполнять** пьесы на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. **Разучивать** и исполнять хоровые и инструментальные произведения с разнообразным ритмическим рисунком. **Исполнять** пройденные песенные и инструментальные мелодии по нотам.  |  |
|  | **Музыкальная грамота** | **3ч.** | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  | **Читать** ноты первой-второй октавы в записи пройденных песен. **Исполнять** простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.**Играть и тестировать** на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). **Наблюдать** за простыми интервалами: видами, особенностями звучания и выразительными возможностями.**Исполнять** мелодические интервалы с использованием ручных знаков.**Прослушивать и узнавать** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). **Слушание** двухголосных хоровых произведений Участвовать в простом остинатном сопровождении к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). **Ознакомиться** с приемами игры на синтезаторе. |  |
|  | **«Музыкальный конструктор»** | **7ч.** | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  | **Воспринимать** точную и вариативную повторность в музыке. **Прослушивать** музыкальные произведения в простой двухчастной форме, в форме вариаций; куплетной форме.**Исполнять** пьесы в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании.**Различать** различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.**Сочинять** мелодии по пройденным мелодическим моделям. **Играть** на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. **Играть** «Музыкальная эстафета» на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.**Исполнять песни** в простой двухчастной и простой трехчастной формах.  |  |
|  | **Жанровое разнообразие в музыке** | **8ч.** | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. | **Осуществлять э**лементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующий признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). **Передавать** в движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). **Создавать** презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). **Сравнивать** на основе презентации жанры балета и оперы. **Разрабатывать и создавать** элементарные макеты театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. **Исполнять песни** кантиленного, маршевого и танцевального характера. **Играть** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Исполнять** пьесы различных жанров. **Сочинять** простые пьесы с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.  |  |
|  | **Я – артист** | **3ч.** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. | **Исполнять** пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. **Подготавливать** концертные программы, включающие произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. ***Участвовать*** *в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.***Участвовать** в командных состязаниях: викторинах на основе изученного музыкального материала; ритмических эстафетах; ритмических эхо, ритмических «диалогов» с применением усложнённых ритмоформул.**Играть** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизацировать на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. **Соревноваться:** солист – импровизация простых аккомпанементов и солист мелодико-ритмических рисунков. |  |
|  | **Музыкально-театрализованное представление** | **2 ч.** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.  | **Участвовать**  совместно с педагогом, родителями в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. **Разрабатывать** сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. **Подготавливать и разыгрывать** сказки, фольклорные композиции, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. **Создавать**  музыкально-театральный коллектив: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |  |
|  | **Итого:** | **34ч.** |  |  | **1 ч** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:**

1. **Дополнительная литература:**

1. Усачева В. О. Музыка : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).

1. Музыка. 2 класс. Методические рекомендации к урокам. В 2 -х ч. Сост. Ю. Д. Изместьева. Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.
2. Музыка. 2 класс. Методические рекомендации к урокам. Т. С. Максимова. Волгоград: Учитель, 2006.

 **2. Интернет-ресурсы**

1. <http://art.1september.ru/>
2. <http://www.uchportal.ru/load/149>
3. <http://www.uchportal.ru/load/133>
4. <http://playmusic.org/>
5. <http://www.creatingmusic.com/>
6. <http://music.edu.ru/>
7. <http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm>
8. <http://www.ciurlionis.lt/index.php>
9. [http://ciurlionis.licejus.lt/](http://ciurlionis.licejus.lt/%20)
10. <http://www.sobinov.yar.ru/>

**3.Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
| 1 | Мультимедиа-проектор | beng |
| 2 | Экран (настенный) |  |
| 3 | Компьютер |  |

**Планируемые результаты изучения учебного курса:**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы.

**Слушание музыки**

**Учащийся:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: простых двухчастной и трехчастной формы.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

**Учащийся:**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

**Учащийся:**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы.

В результате изучения музыки 2 класса ученик ***получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).*