

**Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова и авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

 **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

 М**еста учебного предмета, курса в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения предмета «Музыки» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ - Карасульская СОШ 2018-2019 учебный год на изучение «Музыки» в 6 классе отводится 34 часа за год. Из них на региональный компонент предусмотрено 10% учебного времени.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изучения музыки, курса.**

*в ценностно- ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

*в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты*** изучения музыки в основной школе:

активно использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области ***предметных результатов*** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

*в познавательной сфере:*

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

*в ценностно - ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

*в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

В эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высоко – художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

- реализовать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале;

*в трудовой сфере:*

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

 **Содержание учебного предмета, курса.**

**Музыка как вид искусства 5 часов**

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 9 часов**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыкиэпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 7 часов**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 5 часов**

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Современная музыкальная жизнь 5 часов**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

**Значение музыки в жизни человека 3 часа**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Региональный компонент на уроках**

**№ 20** Тема: «Два начало гармонии »г. Ишима.

**№ 21** Тема: «Как могут проявляться выразительные возможности гармонии » г. Тюмени.

**№ 22** Тема: «Красочность музыкальной гармонии» г. Тюмени.

**№ 23** Тема: «Мир образов полифонической музыки » Ишимского района.

 **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Контрольные работы |
| 1 | **Музыка как вид искусства** | 5 |  Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |  **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** явления природы и образы изобразительного искусства. **Различать** виды пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать своё отношение к ним. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Выделять** и **анализировать** авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства. **Анализировать** роль пластических искусств в жизни человека и общества. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа. | 1 |
| 2 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв** | 9 |  Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыкиэпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. |  **Понимать** роль пластических искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения пластических искусств, выражать своё отношение к ним. **Различать** виды пластических искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства пластических искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, архитектура, дизайн). **Анализировать** национальное и общечеловеческое в архитектуре. **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа. | 1 |
| 3 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв** | 7 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* |  **Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения изобразительного искусства. **Понимать** и уметь использовать в своей работе выразительные средства пластических искусств. **Различать** художественно- выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Создавать** графическими и живописными средствами учебные и творческие работы. **Создавать** творческие работы в лепке, в технике бумажной пластики, в техниках декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Передавать** в собственной художественно- творческой деятельности красоту природы и человека. **Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства. **Уметь выражать** своё отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства. **Понимать** различие понятий «сюжет» и «содержание» в искусстве. **Овладевать** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Использовать** художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме в своём творчестве. **Анализировать** итого собственной творческой деятельности. | 1 |
| 4 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**  | 5 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. |  **Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать** и **определять** виды и жанры изобразительного искусства. **Анализировать** выразительные средства в различных жанрах пластических искусств. **Определять** и **называть** стили и направления изобразительного искусства. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения архитектуры. **Определять** жанр, к которому принадлежит произведение изобразительного искусства, и его стиль. **Овладевать** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа. **Анализировать** итоги собственной творческой деятельности. | 1 |
| 5 | **Современная музыкальная жизнь** | 5 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. |  **Понимать** роль пластических искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения пластических искусств, выражать своё отношение к ним. **Различать** виды пластических искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства пластических искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, архитектура, дизайн). **Анализировать** национальное и общечеловеческое в архитектуре. **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа. |  |
| 6 | **Значение музыки в жизни человека** | 3 |  «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** явления природы и образы изобразительного искусства. **Различать** виды пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать своё отношение к ним. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Выделять** и **анализировать** авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства. **Анализировать** роль пластических искусств в жизни человека и общества. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа. |  |
| **Итого 34 часа из них 4 контрольные работы** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**Дополнительная литература:**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
10. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
11. Знаменный распев.
12. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
13. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
14. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
15. Д. Каччини. «AveMaria».
16. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
17. В. Лаурушас. «В путь».
18. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
19. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
20. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
21. Ф. Лэй. «История любви».
22. Мадригалы эпохи Возрождения.
23. Р. де Лиль. «Марсельеза».
24. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
25. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
26. Д. Мийо. «Бразилейра».
27. М. Равель. «Болеро».
28. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
29. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
30. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
31. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
32. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
33. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
34. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

 **3. Интернет ресурсы:**

1. http: //www.hrono.ru
2. http: //www.ancient.ru/
3. http: // http: //ancientrome.ru/
4. http: //cyrill.newmail.ru
5. http: //artclassic.edu.ru
6. http: //www.edic.ru/myth
7. http: //vm.kemsu.ru

**8.Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
| 1 | Ноутбук | lenovo |
| 2 | Мышка  | zalman |
| 3 | Слайд-проектор | «Экран», «Спутник» |
| 4 | Экран (настенный) |  |

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса в 5 классе:**

 **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Ученик научится:**

* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять характерные особенности музыкального языка;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок -оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас). И женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни
* человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

 **Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*