Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Асланинская общеобразовательная средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г | «Утверждаю»  Директор МАОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по музыке

для 6 класса

(уровень основного общего образования)

Составитель: учитель татарского языка и литературы Исмагилова А.Н.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по музыке 6 класса составлена на основе:**

* Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; (с изменениями на 23 июня 2015 года)
* Примерной программы «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
* Авторской программы «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 103 часа (по 34 часа в 5-7 классах).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика предмета.** Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**6 класс**

**Знать/понимать:**

* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

**Уметь:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Содержание курса «Музыка»**

**6 класс**

**Тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.* Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 4.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 5.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 6.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 7.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Урок 8.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 9.* Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.** *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 10.*** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Урок 11.* «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12.* «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 13*** - ***Урок 14.*** **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 16.* Авторская музыка: прошлое и настоящее.** *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

***Урок 17.* Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Урок 18.* Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 19.* Инструментальная баллада.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

**Урок 20. Ночной пейзаж.**

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Урок 23 - Урок 24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 25 - Урок 26.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 27 - Урок 28.* Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 29 - Урок 30.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 31 – Урок 32.* Мир музыкального театра.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 33.* Образы киномузыки. -** ***Урок 34.* Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Календарно-тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Тема урока | **Коли-чество уроков** | Сроки | **Основные понятия** | **Система заданий** | **Домашнее задание**  7 |
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.) | | | | | | |
| **1** | Удивительный мир музыкальных образов | **1** | **04.09** | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | 1. А.Гурилёв. «Колокольчик».  2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».  3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».  4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил».  5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». | Прослушать знакомые мелодии. |
| **2** | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. | **1** | **11.09** | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. | 1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».  2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».  3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». | Записать в тетрадь название романсов |
| **3** | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | **1** | **18.09** | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | 1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».  2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  3.М. Глинка. «Вальс-фантазия».  4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». | Спеть мелодию романса |
| **4** | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | **1** | **25.09** | Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. | 1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  3.С.В.Рахманинов «Островок».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | Изучить творчество С.Рахманинова |
| **5** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | **1** | **02.09** | Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. | 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  4. Дж.Пуччини. «Ария Тоски из оперы «Тоска»  5. А.Матвеев, Е.Спас «Две березы»  6. Ю.Визбор «Лесное солнышко». | Выполнить задание в творческой тетради стр.14-15 |
| **6** | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | **1** | **09.10** | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».  2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».  3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».  4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».  5.М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».  6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | Прочитать главу «Обряды и обычаи в фольклоре…» стр. 30-37 |
| **7** | Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. | **1** | **16.10** | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | 1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак  2. Ф.Шуберт «Форель».  3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».  4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.  5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей  6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | Выполнить задание в творческой тетради стр.18-19 |
| **8** | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | **1** | **21.10** | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | 1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.  2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.  3.В. Шаинский «Багульник». | Прочитать выразитель балладу «Лесной царь» |
| **9** | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. | **1** | **23.10** | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. | 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.  2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».  3. Произведения для морин хура | Нап. мини-сообщ-е на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах нар.песен», «Былин-ные образы в рус. фольклоре», «Нар. муз-е инструменты Руси», «Кто такие скоморохи», «Музы-ка на нар-х празд-никах», «Совр-е исполнители народных песен». |
| **10** | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | **1** | **06.11** | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. | 1.Знаменный распев «Шестопсалмие».  2.Киевский распев «Свете тихий».  3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.  4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.  5.Б.Окуджава «Молитва» | Прочитать биографию М.С.Березовского стр.54-56 |
| **11** | «Фрески Софии Киевской». | **1** | **13.11** | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. | 1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».  2. Б.Окуджава «Молитва» | Выполнить задание в творческой тетради стр.22-25 |
| **12** | «Перезвоны». Молитва. | **1** | **20.11** | Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  2. Фрагменты из симфонии-действа В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».  4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»  5. Б.Окуджава «Молитва» | Выполнить задание в творческой тетради стр.26-27 |
| **13** | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | **1** | **27.11** | Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | 1.И.С.Бах «Токката» ре минор.  2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.  3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».  4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.  5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.  6.А.Городницкий «Атланты» | Подготовить сообщение по биографии И.С.Баха |
| **14** | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | **1** | **04.12** | Выучить песню «Атланты» |
| **15** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». | **1** | **11.12** | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | 1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».  2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»  3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;  « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».  4.А.Городницкий «Атланты» | Ответить на вопросы №4 на стр.73,  №1 на стр.75 |
| **16** | Авторская песня: прошлое и настоящее. | **1** | **18.12** | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | 1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».  2. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».  3.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал». | Прочитать стихи Б.Окуджавы Творческая тетрадь, стр 28-29 |
|  | | | | | | | **Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)** |  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** |
| **17** | Джаз – искусство XX века. | **1** | **25.12** | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».  2. Блюз «Сегодня я пою блюз».  3. Дж.Гершвин. «Любимый мой».  4.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.  5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.  6.М.Минков «Старый рояль».  7. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | Прочитать главу «Джаз – искусство ХХ в.» стр.88-93 |
| **18** | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | **1** | **15.01** | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. | 1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».  2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.  3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Выполнить задание в творческой тетради стр.37 |
| **19** | Инструментальная баллада. | **1** | **22.01** | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. | 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.  2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Выполнить задание в творческой тетради стр.38 |
| **20** | Ночной пейзаж. | **1** | **29.01** | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. | 1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.  2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». | Прочитать стихотворения. Творческая тетрадь стр.41 |
| **21** | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | **1** | **05.02** | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. | 1. А.Вивальди «Весна», из цикла «Времена года».  2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».  3.А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  5.И.С. Бах «Итальянский концерт». | Прочитать переводы сонета Вивальди  стр.110 |
| **22** | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | **1** | **12.02** | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента. | 1.Ч.Айвз «Космический пейзаж».  2.Э. Артемьев «Мозаика».  3. О.Митяев «Как здорово». | Отв.на вопрос №4 стр.117 |
| **23** | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | **1** | **19.02** | Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | 1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».  2.Н.Зубов. «Не уходи».  3. О.Митяев «Как здорово». | Прочитать повесть «Метель» А.С. Пушкина |
| **24** | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | **1** | **26.02** | Ответить на вопрос №4 стр.131 |
| **25** | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | **1** | **05.03** | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | 1.В. А. Моцарт «Симфония № 40».  2. В.А.Моцарт «Авэ верум».  3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Прослушать фрагменты симфонических произведений. |
| **26** | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | **1** | **12.03** | Выучить песню |
| **27** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | **1** | **19.03** | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | 1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Подготовить сообщение по биографии Л.В.Бетховена |
| **28** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | **1** | **08.04** | Выполнить графический рисунок по темам увертюры |
| **29** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | **1** | **15.04** | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | 1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | Ответить на вопрос №3 стр.143 |
| **30** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | **1** | **22.04** | Выполнить задание в творческой тетради стр 56-57 |
| **31** | Мир музыкального театра. | **1** | **29.04** | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | 1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».  3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». | Подготовить небольшое сообщение по биографии С.Прокофьева |
| **32** | Мир музыкального театра. | **1** | **06.05** | Ответить на вопрос №6 стр.153 |
| **33** | Образы киномузыки. | **1** | **13.05** | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».  2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».  3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».  4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.  5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  Защита исследовательских проектов | Выучить песню. Подготовиться к защите проектов |
| **34** | Образы киномузыки.  Обобщающий урок | **1** | **20.05** |  |
| **ИТОГО: 34 часа в год** | | | | | | |