Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Асланинская общеобразовательная средняя школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г | «Утверждаю»  Директор МАОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по музыке

для 5 класса

(уровень основного общего образования)

Составитель: учитель татарского языка и литературы Исмагилова А.Н.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Примерная программа «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 103 часа (по 34 часа в 5-7 классах).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика предмета.** Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Содержание курса «Музыка»**

**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство».

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” (16 часов)**

***Урок 1.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.* Песня – душа народа *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Жанры вокальной музыки. *НРК. Песни Бурятии ( 1ч)***

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры бурятской и эвенкийской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, лирические песни).*

Знакомство с различными жанрами бурятской и эвенкийской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Разнохарактерные песенные жанры: обрядовые, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, хороводные,лирические песни. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, буряты и эвенки сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении бурятов - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. В песнях бурят и эвенков условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, эпические песни, песни об огне, и др.

***Урок 4.* Жанры вокальной и инструментальной музыки.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Сказка в программной музыке русских композиторов *(1 ч)***

*Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка – литературная первооснова произведения.*

Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехерезады.

***Урок 7.* Жанры вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен и В.А. Моцарт.Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

*Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 12.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)***

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 13.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 14.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 15.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 16.* Мир композитора*. НРК Музыка профессиональных композиторов Бурятии.* *(1ч)***

*Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Анатолий Андреев – певец земли Бурятской.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

***Урок 17.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)***

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.* Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)***

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.* Застывшая музыка. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.* Музыка на мольберте. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** **Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34.* Заключительный урок – обобщение. *(1ч)***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5 класс**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Календарно-тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество** | **Сроки** | **Основные понятия** | **Система заданий** | **Домашнее задание** |
|  | | | | | | | 2.10 |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой** | **1** | **04.09** | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.  Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. | 1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».  2.М.И.Глинка «Жаворонок».  3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»  6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». | Ответить на вопрос №1 стр. 9 |
| 2 | **Песня – душа народа** | **1** | **11.09** | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.  Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».  2. Русские народные песни: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).  3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». | Выполнить задания в творческой тетради стр.4-5 |
| 3 | **Жанры вокальной музыки.**  **НРК. Песни Бурятии** | **1** | **18.09** | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».  Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры бурятской и эвенкийской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, лирические песни). | 1. А.Варламов «Горные вершины».  2. Еохор – хороводная песня.  3. А.Андреев «Тоонто нютаг». | Выполнить рисунок по музыке А.Варламова «Горные вершины» |
| 4 | **Жанры вокальной и инструментальной музыки** | **1** | **25.09** | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.  Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».  2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс»  3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».  4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». |  |
| 5 | **Фольклор в музыке русских композиторов** | **1** | **02.09** | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.  Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.  Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».  2.А.К.Лядов «Кикимора». | Выполнить задание в творческой тетради стр.14-17 |
| 6 | **Сказка в программной музыке русских композиторов 02** | **1** | **09.10** | Характерные особенности программной музыки.  Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.  Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.  Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.    2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | Сочинить сказку, которую могла бы рассказать Шехерезада |
| 7 | **Жанры вокальной музыки** | **1** | **16.10** | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».  2. Ф.Шуберт «Баркарола».  3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». | Прочитать стихотворения на стр. 25, 27 |
| 8 | **Вторая жизнь песни** | **1** | **21.10** | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  Джазовые обработки классической музыки. | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».  2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.  3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. | Подготовить небольшое сообщение по биографии П.И.Чайковского |
| 9 | **Вторая жизнь песни** | **1** | **23.10** | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальный материал по выбору учителя. | Вспомнить музыкальное сочинение разных композиторов |
| 10 | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | **1** | **06.11** | Определение кантаты.  Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».  Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».  2. Г.В.Свиридов «Снег идет».  3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  4. Г.В.Свиридов «Запевка».  5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | Подобрать литературные отрывки прозы,стих-ния. |
| 11 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | **1** | **13.11** | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».  Интонационно-образный анализ поизведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».  Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»  2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».  4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» . | Прочитать сказку Г.Цыферова в творческой тетради «О сказочной тайне маленького Моцарта» и ответить на вопросы |
| 12 | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | **1** | **20.11** | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.  Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».  2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».  4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.  5.Фостер «Домик над рекой». | Выполнить задание в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» |
| 13 | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | **1** | **27.11** | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».  Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | 1. С.Фостер «Домик над рекой».  2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.  3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).  4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» | Нарисовать рисунок по балету П.И.Чайковского «Щелкунчик» |
| 14 | **Музыка в театре, кино, на телевидении** | **1** | **04.12** | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».  3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».  4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, теле- и радио передач |
| 15 | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | **1** | **11.12** | Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».  3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | Прочитать ст. «Мюзикл»  стр. 68-70 |
| 16 | **Мир композитора. НРК . Музыка профессиональных композиторов Бурятии. (1ч)** | **1** | **18.12** | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.  Знакомство с творчеством региональных композиторов.  Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Анатолий Андреев – певец земли Бурятской. | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.  1. А. Андреев Гимн Бурятии «Песня о родной земле»;  2. А.Андреев «Хани нухэд». | Выучить песню А.Андреева «Песня о родной земле» |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** | | | | | | | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** |
| 17 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | **1** | **25.12** | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.  Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.  Сопоставление музыкальных и художественных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Нарисовать музыкальный пейзаж |
| 18 | **Небесное и земное в звуках и красках** | **1** | **15.01** | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.  Сопоставление музыкальных и художественных образов. | 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»  2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»  3. Икона А.Рублева «Троица».  4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору  5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».  6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Выполнить задание в творческой тетради стр. 56 |
| 19 | **Звать через прошлое к настоящему** | **1** | **22.01** | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.  Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.  Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.  Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.  Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».  3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».  4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | Ответить на 5 вопрос в учебнике на стр. 93 |
| 20 | **Звать через прошлое к настоящему** | **1** | **29.01** | Выполнить задание в творческой тетради стр 59-61 |
| 21 | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | **1** | **05.02** | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?  Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.  Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.  Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.  Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».  Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».  5.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  7.Левитан «Весна. Большая вода». | Выучить песню.  Выразительно прочитать стихотворение «Весенние воды» |
| 22 | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | **1** | **12.02** | Прочитать отрывок из книги Кабалевского Д. «Про трех китов…» в творческой тетради стр 64 |
| 23 | **Колокольность в музыке и изобразите-льном искусстве** | **1** | **19.02** | Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.  Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Прочитать поэтич эпиграфы 3-ч. «Слёзы» |
| 24 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | **1** | **26.02** | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.  Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».  Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.  Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?  В какой форме написаны произведения?  Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..  2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука. | Выполнить задания в творческой тетради стр. 72 |
| 25 | **Волшебная палочка дирижера.** | **1** | **05.03** | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений. | 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Прочитать фрагмент из книги А.Кленова стр.76 |
| 26 | **Образы борьбы и победы в искусстве.** | **1** | **12.03** | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.  Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.  2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Выполнить задание в творческой тетради стр 73 |
| 27 | **Застывшая музыка** | **1** | **19.03** | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.  Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?  Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | Прослушать муз. произведение для церковного богослужения |
| 28 | **Полифония в музыке и живописи** | **1** | **08.04** | Определение «полифония», «токката», «фуга».  Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.  Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | Написать в тетрадь впечатления от органной музыки И.С.Баха. |
| 29 | **Музыка на мольберте** | **1** | **15.04** | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.  Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.  Определение образов и жанровой основы народной музыки.  Подбор картин, созвучных образному строю.  Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. | 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».  **2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  4. Триптих «Соната моря».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Рассмотреть картины М.Чюрлёниса |
| 30 | **Импрессионизм в музыке и живопис** | **1** | **22.04** | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.  Анализ цветового колорита, композиции.  Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста». | 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».  2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».  4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Записать свое впечатление от музыки К.Дебюсси |
| 31 | **О подвигах, о доблести, о славе….** | **1** | **29.04** | Знакомство с жанром реквиема.  Интонационно-образный анализ.  Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | 1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».  2.С.Красаускас «Реквием».  3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.  4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Прочитать поэму Р.Рождественнского «Реквием» |
| 32 | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | **1** | **06.05** | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.  Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.  Сравнение различных исполнительских трактовок. | 1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».  2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».  3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Подобрать материал для проекта |
| 33 | **Мир композитора.**  **С веком наравне.** | **1** | **13.05** | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства».  2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.  3. Муз.Г.Струве «Музыка». | Подготовиться к заключительному уроку |
| 34 | **Заключительный урок-обобщение** | **1** | **20.05** | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. |  |  |
| **ИТОГО: 34 часа в год** | | | | | | |

**Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка»**

Функция оценки - учет знаний.

1. .Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
  жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

* проявление  интереса  (эмоциональный   отклик);
* умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

* нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет стремления  их проявить.

**Учебно-методическое обеспечение курса «Музыка»**

**Для учащихся:**

1. Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.
3. Музыка. 5 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
4. Музыка. 5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2010.
5. Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
6. Музыка. 6 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
7. Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2010
8. Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
9. Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2010.

**Для учителя:**

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
4. Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Музыка 1-4 кл., 5-8 кл.»: программы для общеобразовательных учреждений. Москва – 2007 г.
5. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
6. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
8. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003
9. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
10. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
11. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Уроки музыки 5-6 кл;7 кл.» (Пособие для учителя). Москва – 2011.
12. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
13. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.
14. Песенные сборники.

**Медиаресурсы:**

1. Шедевры мировой классической музыки.(97 кассет) «Мир книги» - 2003.
2. По страницам итальянских опер (5 кассет) «ТВИК-трек» и «Артафон» - 1999.
3. Энциклопедия для детей. «Музыка эпохи Возрождения до 20 века» (CD) «Аванта» - 2003 г.
4. «Песни души» М.Елбонов. (CD) Улан-Удэ – 2004 г.
5. Елена Шараева. Концерт. (DVD) Улан-Удэ – 2004 г.
6. «В свете лунных глаз» О.Жигмитова. (CD) Екатеринбург – 2010.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - **http://viki.rdf.ru/**