Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Асланинская общеобразовательная средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г | «Согласовано»Заместитель руководителя по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г | «Утверждаю»Директор МАОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по музыке

для 7 класса

(уровень основного общего образования)

Составитель: учитель татарского языка и литературы Исмагилова А.Н.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по музыке 6 класса составлена на основе:**

* Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; (с изменениями на 23 июня 2015 года)
* Примерной программы «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
* Авторской программы «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 103 часа (по 34 часа в 5-7 классах).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика предмета.** Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

 **Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

 **Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**7 класс**

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка»**

Функция оценки - учет знаний.

1. .Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

* проявление  интереса  (эмоциональный   отклик);
* умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

* нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет стремления  их проявить.

**Календарно-тематический план**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество****часов** | **Сроки** | **Опорные понятия** | **Система заданий** | **Домашнее задание** |
| **Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)** |
| **1** | **Классика и современность** | **1** | 01.09 | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Прочитать §1 |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | **1** | 08.09 | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Подготовить небольшое сообщение по творчеству М.И.Глинки |
| **3** | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | **1** | 15.09 | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Разгадать кроссворд «Иван Сусанин» |
| **4** | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | **1** | 22.09 | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Прочитать «Слово о полку Игореве» |
| **5** | **Опера «Князь Игорь».** Портрет половчан. Плач Ярославны.  | **1** | 06.10 | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.Создание первой бурятской оперы. «Энхэ-Булат батор» по существу является героической оперой, носящей глубоко народный характер. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Написать эссе. Темы на выбор: «Князь Игорь – герой или…», «Образ Ярославны», «Каким мне представляется половецкий стан» |
| **6** | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | **1** | 13.10 | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Ответить на вопросы на стр.33. |
| **7** | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | **1** | 20.10 | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | 1. «Плач Ярославны».2. «Молитва».3. Б.Окуджава «Молитва».4. Крылатов Е. «Будь со мной».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Написать сравнительную характеристику кочевников и русичей |
| **8** | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.  | **1** | 10.11 | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».Особенности музыкального языка оперы А.Андреева «Гэсэр». Опера написана по мотивам великого бурятского эпоса «Гэсэр». Образ Гэсэра. | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Записать в тетради названия худ-х произведений, в кот-х отражены образы героических защитников Отчизны прошлого и настоящего времени |
| **9** | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | **1** | 17.11 | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.  | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Ответить на вопросы на стр.41 |
| **10** | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | **1** | 24.11 | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». | Записать общие и различительные черты опер «Иван Сусани» и «Порги и Бесс» |
| **11** | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | **1** | 01.12 | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». | Прочитать стих-е А.Блока, кот-е он посвятил сцене выхода Кармен |
| **12** | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | **1** | 08.12 | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». | Написать мини-сочинение на тему «Наиболее понравившийся мне герой оперы «Кармен» |
| **13** | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. |  | 15.12 | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». | Прочитать главу «Балет» Кармен-сюита» |
| **14** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | **1** | 22.12 | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Записать в тетрадь свое впечатление от музыки И.Баха и С.Рахманинова |
| **15** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | **1** | 29..12 | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Ответить на вопрос №3 на стр.73 |
| **16** | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | **1** | 12.01 | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Прочитать ст. в учебнике стр.74-81 |
|  |  |  |  |
| **17** | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | **1** | 19.01 | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Выучить термины |
| **18** | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | **1** | 26.01 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» | Написать в тетрадь вступительное слово для концерта |
| **19** | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | **1** | 02.02 | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Нарисовать этюд к одному из полюбившихся музыкальных сочинений |
| 20 | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция. | **1** | 09.02 | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |  |
| 21 | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. | **1** | 16.02 | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». | Выучить песню |
| 22 | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | **1** | 23..02 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты.  | 1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Записать особенности музыкальных образов. |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | **1** | 01.03 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,  | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Отгадать кроссворд «Людвиг ванн Бетховен» |
| 24 | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта | **1** | 15.03. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | По выбору учителя:1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Выполнить письменный анализ сонат Л.Бетховена и В.А.Моцарта в виде схемы |
| 25 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | **1** | 22.03 |  | По выбору учителя:1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Написать мини-сочинение на тему «Чудесное воздействие музыки Моцарта» |
| 26 | Симфония №5 Л. Бетховена. | **1** |  |  | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Ответить на вопрос №5 стр. 123 |
| 27 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | **1** | 05.04 | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | По выбору учителя:1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Описать характерные черты музыкального стиля одного из композиторов |
| 28 | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского | **1** | 12.04 | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.  | По выбору учителя:1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». | Выполнить задания в учебнике на стр.128-129 |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | **1** | 19.04 | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.  | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Подготовить небольшое сообщение по творчеству К.Дебюсси |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | **1** | 26.04 | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Митяева О. «Как здорово». | Выучить песню |
| 31 | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | **1** | 03.05 | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Митяева О. «Как здорово». |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | **1** | **10.05** | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». | Ответить на вопросы на стр 143 |
| 33 | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | **1** | **17.05** | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Защита исследовательских проектов | Музыка по выбору учителя и учащихся. | Подготовиться к защите проектов |
| 34 | **Музыка народов мира.** Обобщающий урок. | **1** | **24.05** |  |
| **ИТОГО: 34 часа в год** |