Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Асланинская общеобразовательная школа

627042, Тюменская область, Ялуторовский район, с.Аслана, ул.М.Джалиля 6А, 97-287

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «Утверждаю»  Директор МАОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа педагога

по литературе

для\_\_\_5\_\_класса

(уровень основного общего образования)

Составитель : учитель русского языка и литературы

Аликашева А.Т.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО приказ от 17.12.10 № 1897 и об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( зарегистрировано в Минюсте РФ от 01.02.2011 № 19644), Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.(Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я.Коровина .-Москва «Просвещение» 2011   и учебника  для учащихся 5 класса  общеобразовательных учреждений  в 2-х частях . Авторы :  В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Министерство образования РФ, приказ №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года)», учебного плана МАОУ «Асланинская СОШ»

Настоящая программа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год) и является программой базового уровня обучения.

    В  данной рабочей программе  также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования,  с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика предмета.**

 Как часть  образовательной области «Филология»  учебный предмет Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры  и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

***Специфика учебного предмета  «Литература»*** определяется тем, что он представляет собой единство  словесного искусства и основ науки (литературоведения),  которая изучает это искусство. Курс литературы в 5 классах строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического  и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе ( древнерусская литература- литература 18 века – литература 1 половины 19 века), который продолжается в 10-11 классах

(литература 2 половины 19 века- литература  20 века- современная литература).

**Главные цели изучения предмета «Литература»**

Формирование духовно развитой личности, обладающей      гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием  и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение  и анализ, основанный на понимании образной природы  искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать  художественный текст; овладение возможными алгоритмами  постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.) ; использование опыта общения с произведениями  художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Цель изучения литературы в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

***Главная идея программы по литературе*** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.   Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Принципы и подходы к формированию программы**.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

**Место учебного предмета**

*Место предмета « Литература» в базисном учебном плане Федеральный базисный учебный* образовательный план для   образовательных учреждений Российской Федерации  предусматривает обязательное изучение литературы  на этапе основного общего образования в объёме 455 ч., в том числе : в V классе – 102 часа.

 Программа адресована обучающимся 5-х классов общеобразовательной школы со средним уровнем обученности.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности,воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.

**Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства , эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова  в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриривать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

**Предметные результаты:** умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему ,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка  и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы;понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

**Формы организации учебного процесса**

***Формы организации учебного процесса*** – это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определённую темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

**Технологии, методики:**

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

система инновационной оценки «портфолио»;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);

проектно-исследовательская технология.

***Формы текущего контроля знаний в 5 классе:*** индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

***Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе***

***Оценка устных ответов учащихся.***

    Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

  Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

  Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

  Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

    В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

 правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

 точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

  Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

   Отметка “5” ставится за сочинение:

 глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

 стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

 написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

  Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

  Отметка “4” ставится за сочинение:

 достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

 логичное и последовательное изложение содержания;

 написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

   Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

  Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

 в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

 в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

  Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

 не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

 характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

 отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

  Отметка “1” ставится за сочинение:  совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

 содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

 Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

 «5» — 90 – 100 %;

 «4» — 78 – 89 %;

 «3» — 60 – 77 %;

 «2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

 Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

 — соответствие работы ученика теме и основной мысли;

 — полнота раскрытия тема;

 — правильность фактического материала;

 — последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления учитываются:

 — разнообразие словарного и грамматического строя речи;

 — стилевое единство и выразительность речи;

 — число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**Оценка дополнительных заданий**

   При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

 — “5” – если все задания выполнены;

 — “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

 — “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

 — “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

**Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.**

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.**

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.**

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

 Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга   (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов. | | |
| Т | Развитие речи | К |
| 1. | Введение.  Книга в жизни человека. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. | 10 | 4 | 5 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Литература  18 века | 2 | 1 | 1 |  |
| **5.** | **Литература 19 века.** | **41** | **10** | **26** | **5** |
| 5.1 | Басня как литературный жанр. | 1 | 1 |  |  |
| 5.2 | И,А.Крылов | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.3 | В.А.Жуковский | 2 | 1 | 1а |  |
| 5.4 | А.С.Пушкин. | 8 | 2 | 4 | 2 |
| 5.5 | Русская литературная сказка. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.6 | М.Ю.Лермонтов . | 3 |  | 3 |  |
| 5.7 | Н.В.Гоголь . | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.8 | Н,А.Некрасов. | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.9 | И,С.Тургенев. | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.10 | А,А.Фет | 1 |  | 1 |  |
| 5.11 | Л,Н.Толстой | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.12 | А.П.Чехов | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.13 | Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе. | 3 | 1 | 2 |  |
| **6** | **Из русской литературы 20 века** | **29** | **6** | **20** | **5** |
| 6.1 | И.А.Бунин | 2 |  | 2 |  |
| 6.2 | В.Г.Короленко | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.3 | С.А.Есенин | 1 |  | 1 |  |
| 6.4 | П.П.Бажов | 2 |  | 2 |  |
| 6.5 | К.Г.Паустовский. | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.6 | С.Я.Маршак. | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 6.7 | А.П.Платонов | 2 |  | 2 |  |
| 6.8 | В.П.Астафьев | 2 |  | 2 | 2 |
| 6.9 | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. | 2 | 2 |  |  |
| 6.10 | Писатели улыбаются. | 2 |  | 2 |  |
| 6.11 | Поэты о Великой Отечественной войне. | 2 |  | 2 |  |
| **7** | **Из зарубежной литературы.** | **15** | **2** | **10** | **1** |
| 7.1 | Р.Стивенсон | 1 |  | 1 |  |
| 7.2 | Д.Дефо | 3 |  | 3 |  |
| 7.3 | Х.Андерсен | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 7.4 | Ж.Санд | 1 |  | 1 |  |
| 7.5 | М.Твен | 3 | 1 | 2 |  |
| 7.6 | Д.Лондон | 2 |  | 2 | 2 |
| **8** | **Итоги года** | **2** | **1** | **1** |  |
|
| 8.1 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии  5 класса» | 2 | 1 | 1 |  |
| 8.2 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  | 1 |  |
| Итого |  | 102 | 25 | 64 | 13 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2015-2016 учебный год (Реализация ФГОС ООО)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Планируемые результаты и уровень усвоения** | | **Виды деятельности обучающихся** | **Формы диагностики и контроля познавательных УУД** | **Коррекция** |
| **метапредметные** | **предметные** |  |  |  |
| 1 | **Книга в жизни человека.**  Писатели о роли книги.  Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | 1 | 02.09 | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные *:* осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Коммуникативные*:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов | Выразительно читают, Устно отвечают на вопрос. Решают тесты | Решение тестов |  |
| 2 | Фольклор — коллективное устное народное творчество. | **1** | 03.09 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | Работа с учебником, записывают в тетрадях | **Выразительное чтение** |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. | **1** | 04.09 |  |  |
| **4** | Русские народные сказки. «Царевна –лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. | **1** | 09.09 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения сказки  **Уметь:** строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | Работа с учебником | Устные ответы |  |
| **5** | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.  Образ невесты –волшебницы.  Иван-царевич как победитель житейских невзгод. | **1** | 10.09 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | Составляют небольшие монологические высказывания | Устные ответы |  |
| **6** | «Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки. | **1** | 11.09 | Составляют небольшие монологические высказывания | Устные ответы |  |
| **7** | Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | **1** | 16.09 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | Составляют небольшие монологические высказывания | Устные ответы |  |
| **8** | Иван — крестьянский сын и чудо-юдо: система образов. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. | **1** | 17.09 | Составляют небольшие монологические высказывания | Устные ответы |  |
| **9** | Сказки о животных.  «Журавль и цапля» | **1** | 18.09 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Работа с учебником | Устные ответы |  |
| **10** | Бытовая сказка. «Солдатская шинель» | **1** | **23.09** | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Составляют небольшие монологические высказывания | Устные ответы |  |
| **11** | **Р.Р**. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». | **1** | **24.09** | Создают письменный ответ | Оценивание работы учащихся на уроке |  |
| **12** | «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. | **1** | **25.09** | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  . | **Знать:** особенности повествования  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | Работа с учебником | Устные ответы |  |
| **13** | Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | **1** | **30.09** | Устные ответы |  |
| **14** | **М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин** | **1** | **01.10** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные :** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст | Работа с учебником | Устные ответы |  |
| **15** | «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. | **1** | **02.10** | Работа с учебником | Устные ответы |  |
| **16** | **Вн.чт.**  Жанр басни в мировой литературе  Истоки басенного жанра. | **1** | 07.10 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | Работа с учебником | Устные ответы |  |
| **17** | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Осмеяние человеческих пороков в басне «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | **1** | 08.10 | Выразительное чтение басен |  |  |
| **18** | **И. А. Крылов.** «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | **1** | 09.10 | Выразительное чтение басен | Устные ответы |  |
| **19** | Р.Р. И.А. Крылов. Басни.  Конкурс инсценировок. | **1** | 14.10 | Чтение по ролям | Устные ответы |  |
| **20** | **В. А. Жуковский.**«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета | **1** | 15.10 | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  **Уметь:** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Составляют монологические высказывания, отвечают на вопросы учителя | Устные ответы |  |
| **21** | Баллада**В. А. Жуковского** «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады | **1** | 16.10 | Работают над выразительным чтением баллады | Устные ответы |  |
| **22** | А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | **1** | **21.10** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** сюжетное своеобразие стихов и сказок А.Пушкина, гуманистический пафос его произведений.  **Уметь:** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Выразительно читают, отвечают на вопросы учителя, составляют небольшие монологические высказывания | Устные ответы |  |
| **23** | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | **1** | **22.10** | Устные ответы |  |
| **24** | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». События сказки. Фольклорная основа сказки. | **1** | **23.10** | Устные ответы |  |
| **25** | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов. Противостояние добрых и злых сил. | **1** | **05.11** | Устные ответы |  |
| **26** | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | **1** | **06.11** | Устные ответы |  |
| **27** | Р.Р. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: поэтичность и музыкальность сказки. | **1** | **11.11** | Оценивание работы учащихся на уроке |  |
| **28** | **Уроки контроля по творчеству И.Крылова, В.Жуковского, А.Пушкина.** | **2** | **12.11**  **13.11** | Решают тестовые задания | Оценивание работы учащихся на уроке |  |
| **29** | Вн.чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. | **1** | **18.11** |  | Формулируют собственные мысли, обосновывают свою точку зрения | Устные ответы |  |
| **30** | Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Понятие о литературной сказке. | **1** | **19.11** | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Знать жанровые  особенности  литературной сказки;  уметь охарактеризовать  героев сказки, знать  схему построения  литературной сказки;  уметь отличать виды | Работают с учебником, записывают в тетрадях термины, отвечают на вопросы учителя | Устные ответы |  |
| **31** | «Чёрная курица или подземные жители. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет | **1** | **20.11** | Пересказ текста по данному плану | Устные ответы |  |
| **32** | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 250 годовщину Бородинского сражения. Историческая основа  стихотворения. | **1** | **25.11** | ***Познавательные:*** уметь находить и отбирать необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Выразительное чтение стихотворения, составление монологического высказывания | Устные ответы |  |
| **33** | Бородино: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка | **1** | **26.11** | Устные ответы |  |
| **34** | Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | **1** | **27.11** | Устные ответы |  |
| **35** | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | **1** | **02.12** | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Составление плана текста, составление монологического высказывания | Оценивание работы учащихся на уроке |  |
| **36** | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. | **1** | **03.12** | Устные ответы |  |
| **37** | **Вн.чт.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Страшная месть» Поэтизация картин народной жизни. | **1** | **04.12** | Устные ответы |  |
| **38** | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. | **1** | **11.12** | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Выразительное чтение поэмы, создание собственного текста | Устные ответы |  |
| **39** | Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | **1** | **12.12** | Устные ответы |  |
| **40** | «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев. | **1** | **13.12** | создание собственного текста |  |  |
| **41** | И.С.Тургенев. «Муму»- как повесть о крепостном праве. Жизнь в доме барыни. | **1** | **16.12** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные :** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме. | Анализ фрагмента текста |  |  |
| **42** | Духовный и нравственный облик Герасима. Немота Герасима как символ против рабства. | **1** | **17.12** |  |  |
| **43** | «Муму»: система образов | **1** | **18.12** |  |  |
| **44** | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?» | **1** | **23.12** |  |  |
| **45** | А.А.Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». | **1** | **24.12** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |  |  |  |
| **46** | Л.Н.Толстой. . «Кавказский пленник» русский офицер в плену у горцев. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. | **1** | **25.12** |  |  |
| **47** | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»  Жилин и Костылин. | **1** | **30.12** |  |  |
| **48** | Контрольная работа по творчеству  А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,  Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова | **1** | **13.01** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |  |  |  |
| **49** | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  | **14.01** |  |  |
| **50** | **Р.Р.** Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия». | **1** | **15.01** |  |  |  |
| **51** | **Вн. чт.** Рассказы Антоши Чехонте. | **1** | **20.01** |  |  |  |
| **52** | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | **1** | **21.01** | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **работа с крит. статьей** |  |  |
| **53** | Урок – концерт. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова | **1** | **22.01** |  |  |
| **54** | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста ( по русской поэзии 19 века) | **1** | **27.01** |  |  |
| **55** | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | **1** | **28.01** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **работа с крит. статьей** |  |  |
| **56** | Вн. чт. И.А.Бунин. «Подснежник». Восприятие прекрасного героями рассказа. | **1** | **29.01** |  |  |
| **57** | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | **1** | **03.02** | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные :** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **работа с крит. статьей** |  |  |
| **58** | Жизнь семьи Тыбурция. Вася и Валек. | **1** | **04.02** |  |  |
| **59** | Короленко В.Г. «В дурном обществе»: дурное общество и дурные дела. Изображение сонного города и его обитателей. | **1** | **05.02** | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **работа с крит. статьей** |  |  |
| **60** | **Р.Р**. Короленко В.Г. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | **1** |  |  |  |
| **61** | С.А.Есенин. Поэтизация картин малой Родины как источник художественного образа: «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | **1** |  |  |  |  |
| **62** | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |  |  |  |
| **63** | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказка и сказ | **1** |  |  |  |  |
| **64** | К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |  |  |  |
| **65** | К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое. Развитие понятие о пейзаже. | **1** |  |  |  |
| **66** | **Вн.чт.** К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **работа с крит. статьей** |  |  |
| **67** | **Вн. чт**.С.Я.Маршак. Сказки для детей «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | **1** |  |  |  |
| **68** | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы: Столкновение добра и зла. | **1** |  |  |  |
| **69** | Пьеса –сказка и ее народная основа «Двенадцать месяцев». | **1** |  |  |  |  |
| **70** | **Р.Р.** «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению | **1** |  | **работа с крит. статьей** |  |  |
| **71** | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита».Человек и природа | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |  |  |  |
| **72** | А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. | **1** |  |  |  |
| **73** | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» - юный герой в экстремальных ситуациях. Черты характера героя и его поведение в лесу. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать:** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. |  |  |  |
| **74** | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | **1** |  |  |  |
| **75** | Урок контроля. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | **2** |  |  |  |  |
| **76** | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |  |  |
| **77** | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. | **1** |  |  |  |
| **78** | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, Дон-Аминадо «Города и годы» | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |  |  |
| **79** | Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. | **1** |  |  |  |
| **80** | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. |  |  |  |
| **81** | Саша Чёрный. Юмор и его роль в рассказе«Игорь-Робинзон». | **1** |  |  |  |
| **82** | Ю. Ким Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | **1** |  |  |  |
| **83** | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности |  |  |  |
| **84** | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - необычайные приключения героя. | **1** |  | **Знать:** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  **Уметь:** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. |  |  |
| **85** | Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | **1** |  |  |  |
| **86** | Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | **1** |  |  |  |
| **87** | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Кай и Герда. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |  |  |
| **88** | Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Внутренняя красота героини. | **1** |  |  |  |
| **89** | «Снежная королева»: что есть красота?». | **1** |  |  |  |
| **90** | Вн.чт. Волшебные сказки Андерсена | **1** |  |  |  |
| **91**  **92** | **Р.Р.** Андерсен. Сказки | **2** |  |  |  |
| **93** | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Том Сойер и Гек. | **1** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |  |  |
| **94** | М.Твена «Приключения Тома Сойера»дружба героев. Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена | **1** |  |  |  |  |
| **95** | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».: что значит быть взрослым. Нравственное взросление героя рассказа. | **1** |  |  |  |  |
| **96** | Становление характера героя. Дж. Лондон- мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. | **1** |  |  |  |  |
| **97**  **98** | **Урок контроля. Контрольная работа по литературе или тестирование** | **2** |  | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать и уметь:**  Определять роды и жанры произведений; **владеть** теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. |  |  |  |
| **100**  **102** | урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса».  Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | **3** |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностными результатами выпускников*** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

 • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты состоят в следующем***:

 1) в познавательной сфере:

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 2) в ценностно-ориентационной сфере:

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 3) в коммуникативной сфере:

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

 4) в эстетической сфере:

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.