Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Асланинская средняя общеобразовательная школа

627042, Тюменская область, Ялуторовский район, с.Аслана, ул.М.Джалиля 6А, 97-287

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «Утверждаю»  Директор МАОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа педагога

по литературе

для\_\_\_6\_\_класса

(уровень основного общего образования)

Составитель : учитель русского языка и литературы

Аликашева А.Т.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по литературе 6 класс составлена на основе:**

- Примерной программы «Литература 5-9 классы» (стандарты второго поколения), издательство М.:Просвещение, 2012 г.

- Приказа №1089 Министерства образования от 5 марта 2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года)».

- Авторской программы: В.Я. Коровиной, «Литература»5-9 классы , М. Просвещение 2007г. Рекомендовано Министерством образования и науки.

**Преподавание ведется по учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литературе 6 класс» М.:Просвещение, 2010 г.**

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Формирование** опыта применения полученных знаний, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведения.

**Овладение умениями** познавательной, коммуникативной, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. В год 68 часов. Практических работ – 4, контрольных работ - 4, ИКТ- 4

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество тем** | **В том числе** | |
| **контрольные** | **Практические** |
| Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. | 3 |  |  |
| Древнерусской литературы. | 2 |  |  |
| Русская литература XVIII века. | 2 |  |  |
| Русская литература XIXвека. | 24 | 2 | 2 |
| Русская литература XX века. | 23 | 1 | 1 |
| Мифы народов мира | 6 |  |  |
| Зарубежная литература. | 7 | 1 | 1 |
| Всего за год | 68 | 4 | 4 |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | раздел | Кол-во часов | Тема урока | Реализация сроков | Планирование результатов | | Оценка результатов | | | Коррекция | | |
| предметные | метапредметные |
| 1. | **Введение (1 ч.)** | 1 | Книги, прочитанные летом | 07.09 | Формулировать мысли, выделять главное, обосновывать свое мнение | Форзац, рисунки, эпиграф | Устный опрос | | |  | | |
| 2 | **Устное народное творчество (3 ч.)** | 1 | Обрядовый фольклор. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни. | 08.09 | Обряды, фольклор | Песни | Работа с учебником | | |  | | |
| 3 |  | 1 | Пословицы и поговорки | 14.09 | Прямой и переносный смысл | Словарь | Беседа по вопросам учебника | | |  | | |
| 4 |  | 1 | Загадки | 15.09 |  | Придумать загадку, а отгадку нарисовать | Работа с учебником | | |  | | |
| 5 | **Древнерусская литература (2 ч.)** | 1 | «Повесть временных лет» | 21.09 | Характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет» | конспект | Составление конспекта | | |  | | |
| 6 |  | 1 | «Сказание о белгородском киселе» | 22.09 | Умение вступать в речевое общение | Репродукция | Пересказ | | |  | | |
| 7 | **Произведения русских писателей 18 века (2 ч.)** | 1 | Басня как эпический жанр литературы. И.И.Дмитриев «Муха» | 28.09 | Определять специфику жанра басни, понимать аллегорию | Нравственные ценности | Выразительное чтение | | |  | | |
| 8 |  | 1 | И.А.Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик» | 29.09 | Языковое своеобразие басен Крылова | План | Выразительное чтение | | |  | | |
| 9 | **Произведения русских писателей 19 века (24 ч.)** | 1 | А.С.Пушкин. Страницы жизни. Стихотворение И.И.Пущину | 05.10 | Период жизни в Царскосельском лицее | Автопортрет, устный портрет | Сообщение учащихся | | |  | | |
| 10 |  | 1 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения | 06.10 | Анализ текста и устное высказывание | Картины природы | Выучить наизусть | | |  | | |
| 11 |  | 1 | А.С.Пушкин-певец русской природы. «Зимнее утро» | 12.10 | Тема и поэтическая идея стихотворения | Таблица | Выразительное чтение | | |  | | |
| 12 |  | **1** | **А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»** | 13.10 | Сюжет, композиция | план событий | пересказ | | |  | | |
| 13 |  | 1 | ***Тест по произведению «Дубровский» А.С.Пушкина*** | 19.10 | Анализ отдельных эпизодов | Иллюстрация | тест | | |  | | |
| 14 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения | 20.10 | Основные факты биографии, мотивы лирики поэта | Контекст | Анализ стихотворения | | |  | | |
| 2 четверть | | | | | | | | | | | | |
| 15 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе | 09.11 | Сравнение | Основа построения стихотворения | Наизусть | | |  | | |
| 16 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: «Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М.Ю.Лермонтова»* | 10.11 | Основной композиционный прием, анализ лирического произведения | План | сочинение | | |  | | |
| 17 |  | 1 | И.С.Тургенев. «Бежин луг» | 16.11 | Основные этапы жизни писателя, герои повести | Портрет, характеристика | Пересказ | | |  | | |
| 18 |  | 1 | Работа по картине В.Лебедева «Бежин луг» | 17.11 | Тематика произведения, особенности языка и стиля | Художник, картина | Работа с учебником | | |  | | |
| 19  20 |  | 2 | Родная природа в стихотворениях 19 века. В поэтическом мире Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 23.11 | Анализировать лирическое произведение | Таблица | Анализ текста | | |  | | |
| 21 |  | 1 | Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Железная дорога» | 24.11 | Факты жизни и творчества, содержание стихотворения | Словарь | Выразительное чтение | | |  | | |
| 22 |  | 1 | ***«Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. Тест по стихотворению «Железная дорога»*** | 30.11 | Художественные особенности, стилистические средства | Вывод, пейзаж | тест | | |  | | |
| 23 |  | 1 | Н.А.Некрасов. Стихотворения «Дедушка», «Школьник» | 01.12 | Идейное содержание стихотворения, постижение нравственного аспекта поэзии |  | Выразительное чтение | | |  | | |
| 24 |  | 1 | Н.С.Лесков- выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ «Левша» | 07.12 | Биографические сведения, история создания и смысл произведения | Цитаты | Работа с учебником | | |  | | |
| 25 |  | 1 | Анализ «Сказа…» | 08.12 | Цитатный план произведения | План | Пересказ | | |  | | |
| 26 |  | 1 | «Портрет» левши. Продолжение работы над «Сказом…» | 14.12 | Язык и стиль писателя, характеристика главного героя | Портрет, фигура | Анализ произведения | | |  | | |
| 27 |  | *1* | *Развитие речи. Изложение на тему: «Левша в гостях у англичан»* | 15.12 | Излагать содержание эпизода близко к тексту | Цитаты | | Изложение | | |  | |
| 28 |  | 1 | Завершение работы над «Сказом …» Н.С.Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение) | 21.12 | Анализ произведения, главные герои | Исторический анекдот | | Пересказ | | |  | |
| 29 |  | 1 | А.П.Чехов. Встреча с писателем и человеком. Рассказ «Лошадиная фамилия» | 22.12 | Сведения о биографии, жанр юмористического рассказа, раскрыть природу смешного в рассказах | Ситуация, финал | | Пересказ | | |  | |
| 30 |  | 1 | Продолжение знакомства с А.П.Чеховым. Рассказы «Пересолил», «Толстый и тонкий». | 28.12 | Стилистические особенности и идейное содержание текста | иллюстрации | | Устный опрос | | |  | |
| 31 |  | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов(Баратынский, Никитин, Тютчев, Полонский, Мережковский, Майков) | 29.12 | Языковые средства выразительности, лирическое настроение, напевность | глаголы | | Выразительное чтение | | |  | |
| 3 четверть | | | | | | | | | | | | |
| 32 |  | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов (Баратынский, Никитин, Тютчев, Полонский, Мережковский, Майков) | 11.01.2016 | Языковые средства выразительности, лирическое настроение, напевность | глаголы | | Выразительное чтение | | |  | |
| 33 | **Произведения русских писателей ХХ века (23 ч.)** | **1** | **А.С.Грин. Слово о сказочнике. «Алые паруса»** | 12.01.2016 | Сведения из биографии, тайна художественного мастерства | Мечта, миниатюра | | Пересказ | | |  | |
| 34 |  | 1 | А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. «Корова» | 18.01 | Факты биографии, содержание рассказа, нравственные вопросы, затронутые в рассказе | Диалог, монолог | | Работа с учебником | | |  | |
| 35 |  | 1 | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» | 19.01 | Анализировать внутренний мир героя,  чувства и поступки | Диалог-монолог | | Анализ произведения | | |  | |
| 36 |  | 1 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 25.01 | характеризовать идейно-художественное своеобразие сказки | Природа, словарь | | Работа с учебником | | |  | |
| 37 |  | 1 | Усвоение содержания сказки «Кладовая солнца» | 26.01 |  |  | | пересказ | | |  | |
| 38 |  | 1 | «Что есть правда, какая она, где живет и как её найти?» (урок размышление о трудном пути человека к правде) | 01.02 | Содержание произведения, обсуждение нравственных вопросов | Цитаты, план | | анализ | | |  | |
| 39 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по сказке-были на тему: «Быть счастливым – делать добро»* | 02.02 | Особенности композиции, нравственные проблемы | Устные иллюстрации | | сочинение | | |  | |
| 40  41 |  | 2 | «Берегите природу» (внеклассное чтение по произведениям К.Паустовского и М.Пришвина) | 08.02  09.02 | Анализ текста, формулирование вывода | Миниатюра | | Беседа по вопросам учебника | | |  | |
| 42  43 |  | 2 | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов |  | Лирические и прозаические произведения о ВОВ | Правда войны | | Работа с учебником | | |  | |
| 44 |  | **1** | **В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»** |  | Факты биографии писателя, признаки рассказа как жанра | Интонация | | Пересказ | | |  | |
| 45 |  | 1 | «Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой») |  | Обсуждение нравственных проблем, выражение отношения к прочитанному | Схема | | Анализ произведения | | |  | |
| 46 |  | 1 | Завершение работы над рассказом «Конь с розовой гривой» (Почему бабушка купила «пряник конем») |  | Художественная роль пейзажа | Пейзаж, детали | | Работа с учебником | | |  | |
| 47 |  | 1 | В.Г.Распутин «Уроки французского» |  | Факты биографии, характеристика героев, композиция рассказа | Посвящение, предисловие | | Устный опрос | | |  | |
| 48 |  | 1 | Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства (по рассказу В.Распутина «Уроки французского») |  | Сложный внутренний мир героя, вспомнить литературные приемы | Антитеза, эпитет | | Работа с учебником | | | |  |
| 49 |  | 1 | ***Тест по произведению «Уроки французского» В.Г.Распутина*** |  | Сопоставительный анализ образов, характеристикавнутренних качеств человека | Портрет | | тест | | | |  |
| 50 |  | 1 | Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | Нравственные проблемы, затронутые в произведении | Автобиография | | Пересказ | | | |  |
| 51 |  | 1 | В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал» |  | Художественный мир произведения, особенности шукшинских героев | Человеческая доброта, наивность | | пересказ | | | |  |
| 52 |  | 1 | Родная природа в стихотворении поэтов 20 века. А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном » |  | Сведения о биографии и творчестве, темы лирики | Аллитерация | | | Наизусть | | |  |
| 53 |  | 1 | С.Есенин. В гостях у поэта |  | Сведения о биографии и творчестве, темы лирики | Окружающий мир | | | наизусть | | |  |
| 54 |  | 1 | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие..», Постижение красоты |  | Творчество и сведения о жизни поэтессы, поэтический мир и роль художественной детали в поэзии | Психологизм | | | Наизусть | | |  |
| 55 |  | 1 | Н.М.Рубцов. «Звезда полей» |  | Сведения о жизни и творчестве поэта, роль художественной детали в тексте произведения | Псевдоним, ассоциация | | | Анализ произведения | | |  |
| 56 | **Мифы народов мира(6 ч.)** | **1** | **Мифы древней Греции. Подвиги Геракла** |  | Характеристика героя, анализ эпизода, навыки пересказа | Произведение искусства | | | Работа с учебником | | |  |
| 57 |  | 1 | Подвиги Геракла |  | Картина мира в представлениях древних | Мифология | | | Пересказ | | |  |
| 58 |  | 1 | «Легенда об Арионе». Геродот |  | Художественные особенности легенды |  | Беседа по вопросам учебника | | | | |  |
| 59 |  | 1 | Из древнего эпоса. Гомер «Одиссей у Циклопов» (отрывок из поэмы «Одиссея»). Отражение в поэме быта, нравов и верований древних греков |  | Сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах | Словарь | Анализ | | | | |  |
| 60 |  | 1 | Отвага и сметливость хитроумного Одиссея. Особенности изображения событий и героев. |  |  | Гипербола | Пересказ | | | | |  |
| 61 |  | 1 | ***Итоговая контрольная работа по русской литературе*** |  |  | Гиперболизация, повтор, постоянный эпитет | Работа с учебником | | | | |  |
| 62 | **Зарубежная литература (7 ч.)** | 1 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» |  |  | Иллюстрация | Выразительное чтение | | | | |  |
| 63  64 |  | 2 | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» |  |  | Портрет | Беседа по вопросам | | | | |  |
| 65 |  | 1 | Новелла Проспер Мериме «Матео Фальконе» |  |  | Сюжет, тема, идея | Анализ текста | | | | |  |
| 66 |  | 1 | Антуан де Сент Экзупери. «Маленький принц». Смысл и художественное своеобразие романтической повести-сказки |  |  | Род, жанр | Работа с учебником | | | | |  |
| 67 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по повести – сказке «Маленький принц»* |  |  | План | | Сочинение | | | |  |
| 68 |  | **1** | «По страницам учебника» (игра-путешествие). Итоги года. |  |  |  | | Игра-путешествие | | | |  |

Примечание: *Практические работы* выделены курсивом, **ИКТ** уроки выделены жирным шрифтом, ***Контрольные работы (тесты***) выделены курсивом и жирным шрифтом

**Список использованной литературы:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.
4. Интернет – ресурсы: Proшколу.ru, openclass.ru, nsportal.ru.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

**Тест по произведению «Дубровский» А.С.Пушкина**

**1 вариант**

**1.По жанру это…**

а)роман;

б)повесть;

в)рассказ;

**2. События происходили…**

а)в Москве;

б)в Петербурге;

в) в губернии;

**3) Кого из героев нет в произведении?**

а)Саша;

б)Степан;

в)Иван

**4.Кому принадлежала Кистеневка?**

а)А.Г.Дубровскому;

б)К.П.Троекурову;

в)А.П.Спицыну

**5.Кто это?**

«…принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями»

а)А.Г.Дубровский;

б)К.П.Троекуров;

в)А.П.Спицын

**6. Причиной ссоры А.Г.Дубровского и К.П.Троекурова стала**

а)обида;

б) Дубровский захватил имение Троекурова;

в) отказ Дубровского от участия в охоте

**7. Кто, живя в Петербурге «позволял себе роскошные прихоти»?**

а)А.Г.Дубровский;

б)В.А.Дубровский;

в)К.П.Троекуров

**8.Кто произносит эти слова?**

«Три часа сряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем бог тебя свел»

а)Троекуров;

б)Глобова;

в)Спицын

**9.С какой целью Дубровский стал Дефоржем?**

а)Чтобы быть ближе к Марье Кириловне.

б)Чтобы проникнуть в стан врага.

в)Вынашивает план мести.

**10. Почему Дубровский покинул своих крестьян?**

а) они ему надоели;

б)нужно было спасаться самому;

в)жизнь без Маши потеряла смысл

**2вариант**

**1.По жанру это…**

а)роман;

б)повесть;

в)рассказ;

**2. События происходили…**

а)в Москве;

б)в Петербурге;

в) в губернии;

**3) Кого из героев нет в произведении?**

а)Митя;

б)Семен;

в)Степан;

**4.Кому принадлежало Покровское?**

а)А.Г.Дубровскому;

б)К.П.Троекурову;

в)А.П.Спицыну

**5.Кто это?**

«…принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне»

а)А.Г.Дубровский;

б)кК.П.Троекуров;

в)А.П.Спицын

**6. Причиной ссоры А.Г.Дубровского и К.П.Троекурова стала**

а)обида;

б) Дубровский захватил имение Троекурова;

в) отказ Дубровского от участия в охоте

**7. Кто, живя в Петербурге «позволял себе роскошные прихоти»?**

а)А.Г.Дубровский;

б)В.А.Дубровский;

в)К.П.Троекуров

**8.Кто произносит эти слова?**

«Разбои Дубровского – благодать для исправников :разъезды, следствия, подводы, а деньга в карман»

а)Троекуров;

б)Глобова;

в)Спицын

**9.С какой целью Дубровский стал Дефоржем?**

а)Чтобы быть ближе к Марье Кириловне.

б)Чтобы проникнуть в стан врага.

в)Вынашивает план мести.

**10. Что происходит с Дубровским в итоге?**

а) остается предводителем разбойников;

б)исчезает вместе со своим отрядом;

в)скрылся за границу

**Тест по стихотворению «Железная дорога» Н.А. Некрасова**

1. **Тема стихотворения**

А) любовь к Родине; б) быт и нравы крестьян при крепостном праве;

В) тяжелый труд крестьян.

1. **Изображение осени в начале стихотворения представляет собой**

А) повествование; б) рассуждение; в) описание

1. **Пейзаж увиден глазами:**

А) Вани; б) генерала; в) пассажира (автора)

1. **Стихотворение посвящается детям, потому что:**

А) они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду;

Б) они должны знать, как жили простые люди;

В) в стихотворении упоминается мальчик Ваня

1. **Описывая картины природы, автор использует:**

А) сравнение б) противопоставление (антитеза)

1. **В строках:** Водит он армии; в море судами

Правит, в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей,-

**Речь идет о:**

А) царе б) нужде в) голоде

1. **Значение, которое приобретают слова «к жизни воззвав эти дебри бесплодные», следующее:**

А) строители железной дороги принесли цивилизацию в глухие леса;

Б) строители напрасно трудились в непроходимых лесах и болотах;

В) на бесплодной земле ничего нельзя сделать.

1. **Укор, с которым обращаются к мальчику во сне строители дороги:**

А) «Нам не ездить по этой дороге!» б) «Вы наши плоды пожинаете!»

В) «Мы не знали счастья!»

1. **Автор предлагает Ване:**

А) перенять благородную привычку к труду;

Б) подвергнуть сомнению высказывания генерала;

В) изучать историю Родины.

1. **Генерал считает русских крестьян:**

А) лентяями; б) варварами; в) глупцами.

1. **Качество русского народа, которым восхищается автор:**

А) терпение б) выносливость в) немногословность

1. **В словах генерала: «Ваш славянин, англосакс и германец не создавать – разрушать мастера» употреблены:**

А) антонимы б) синонимы в) омонимы

1. **Дорога в стихотворении является символом:**

А) прошлого б) настоящего в) будущего

1. **Размер, которым написано стихотворение:**

А) дактиль б) амфибрахий в) анапест.

**Тест по произведению « Уроки французского» В.Г. Распутина**

**1. Определите жанр произведения**

а) быль б) рассказ в) роман г) повесть

**2. Название произведения говорит о том, что перед нами**

а) рассказ юного героя о любимых уроках французского

б) рассказ об уроках нравственности и доброты

в) история дополнительных занятий по французскому языку

г) рассказ о необходимости изучения иностранных языков

**3. Рассказчик играл в «чику», чтобы**

а) завоевать авторитет у ребят

б) накопить деньги и отправить их в деревню

в) каждый день покупать молоко

г) платить за дополнительные занятия

4. В предложении « И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустяка» выделенные слова являются..

а) сравнениями б) эпитетами в) гиперболами г)олицетворениями

**5.Истинный смысл игры в «замеряшки»**

а) стремление заинтересовать ученика изучением французского языка

б) помощь учительницы способному, но голодному ученику

в) желание учительницы вспомнить детство

г) стремление ученика развлечься

**6. В каком году герой рассказа пошёл в 5 класс**

а) в 1949 году б) в 1948 году в) в 1958 году г) в 1955 году

**7.На берегу какой реки жил герой рассказа**

а) Волга б) Днепр в) Ангара г) Енисей

**8.По какому предмету у героя была тройка**

а) по алгебре б) по физике в) по русскому языку г) по французскому языку

**9. В каком классе учился Вадик главный в игре на деньги**

а) в пятом б) в седьмом в) в десятом г) в девятом

**10. Сколько стоила баночка молока**

а) один рубль б) два рубля в) 50 копеек г) 80 копеек

**11. Почему героя жестоко избили**

а) он обманывал в игре б) он украл деньги в) он не хотел больше играть

г) он стал играть лучше всех и выигрывал

**12. Герой дал обещание не играть на деньги**

а) он его не давал б) он не сдержал обещание в) он сдержал обещание

**13. Сколько лет было Лидии Михайловне**

а) 35 б) 40 в) 24 г) 30

**14. Какой продукт был в посылке**

а) конфеты б) хлеб в) картошка г) макароны

**15.Где раньше жила учительница?**

а) в Сибири б) на крайнем Севере в) на Кубани г) на Ставрополье

**16.Кто вошёл в комнату, когда герой с учительницей играл на деньги**

а) директор б) завуч в) соседка г) мама героя

**17. Сколько лет в школе работал директор**

а) 10 лет б) 20 лет в) 30 лет г) 15 лет

**18. Чем закончилось произведение**

а) учительница уехала б) учительница осталась в) учительница перешла в другую школу

**Итоговая контрольная работа по русской литературе.**

I вариант

**1. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» это:**

1) Дума, 2) Послание, 3) Элегия

**2. Название произведения «Кладовая солнца» означает, что речь в нем идет о:**

1) Богатых залежах торфа на болотах

2) Душевном богатстве людей

3) Богатом животном и растительном мире лесов

**3. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:**

1) Митраши и Насти

2) Геологов

3) Жителей деревни

**4. Что наиболее интересует Л.Н. Толстого в показе поведения героя из повести «Отрочество»?**

1) Поступки героя

2) Последствия его поступков

3) Нравственный смысл поступков

**5. Кого из героев можно назвать главным в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»?**

1) Очумелова, 2) Хрюкина, 3) Щенка, 4) Генерала

**6. Каково авторское отношение к героям рассказа «Хамелеон»?**

1) Сочувствие, 2) Негодование

3) Высмеивание, 4) Безразличие

**7. С чего начинается рассказ «Бежин луг»?**

1) с описания июльского дня

2) с рассказа охотника о мальчиках

3) с рассказа Ильюши о домовом

4) с описания портрета Феди

**8. Кто рассказывает страшную историю про Тришку в рассказе Тургенева «Бежин луг»?**

1) Павлуша, 2) Ильюша, 3) Костя, 4) Ваня

**9. Кто такой Крылов?**

1) баснописец, 2) писатель, 3) поэт

**10. Из какой басни Крылова мораль:**

«Нередко у людей то ж самое бывает,

Коль мелкий плут большому подражает:

Что сходит с рук ворам, за то воришек бьют»?

1) «Вороненок»

2) «Два мальчика»

3) «Свинья под дубом»

**11. Метафора – это…**

1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2) художественное определение;

3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

**12. Кто из персонажей не является героем сказки Островского «Снегурочка»?**

1) Мизгирь, 2) Ланселот, 3) Лель, 4) Берендей

**13. Кто из героев прочитанных произведений пытался убежать в Америку?**

1) Том Сойер и Гек Финн («Приключение Тома Сойера» М. Твена)

2) Сеня и Федя из Басни И. Крылова «Два мальчика»

3) Королев и Чечевицын (Чехов «Мальчики»)

**14. Какое из прочитанных произведений можно отнести к жанру «робинзонада»?**

1) «Таинственный остров» Ж. Верн

2) «Детство Темы» Н.Г. Гарин-Михайловский

3) Л.Н. Толстой «Отрочество»

4) «Буран» С.Т. Аксаков

**II вариант**

**1. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:**

1) Повесть, 2) Сказка, 3) Сказка-быль

**2. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:**

1) Люди, попав в нее, теряли зрение

2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»

3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

**3. О ком сказал А.С. Пушкин: «Его стихов пленительная сладость/Пройдет веков завистливую даль…»?**

1) о Н.В. Гоголе, 2)о В.А. Жуковском, 3) о Л.Н. Толстом

**4. Почему повесть Л.Н. Толстого «Отрочество» названа автобиографической?**

1) Автор пишет о своих близких

2) В повести изображена родовая усадьба Толстых

3) Автор описывает свое детство

**5. Кого в рассказе Чехова можно назвать хамелеоном?**

1) Очумелова, 2) Елдырина, 3) Хрюкина, 4) Толпу зевак

**6. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?**

1) Очумелов то снимает, то одевает пальто

2) Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску

3) Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

**7. Определите героя по его описанию.**

«Волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.»

1) Костя, 2) Ильюша, 3) Павлуша, 4) Федя

**8. Кем любовался охотник-рассказчик?**

«Я невольно полюбовался …. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, нимало не колеблясь, поскакал один на волка… «Что за славный мальчик!» - думал я, глядя на него»

1) Ильюшей, 2) Павлушей, 3) Костей, 4) Федей

**9. Эпитет – это …**

1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2) художественное определение;

3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**10. Из какой басни Крылова мораль:**

«Видал Федюш на свете я,

Которым их друзья

Вскарабкаться наверх усердно помогали,

А после уж от - них скорлупки не видали»?

1) «Вороненок», 2) «Два мальчика», 3) «Свинья под дубом»

**11. Какой из перечисленных жанров не является лирическим?**

1) Баллада, 2) Гимн, 3) Повесть, 4) Эпиграмма

**12. В рассказе Чехова «Мальчики» повторяются такие фразы:**

«Володя приехал! - крикнул кто-то на дворе», «Володечка приехали! – завопила Наталья, вбегая в столовую». Что подсказывают такие повторы читателю:

1) Все повторяется

2) Теперь все будет в порядке

3) Приезд единственного сына – радость в доме

4) Жизнь семьи течет по привычному руслу, её ничто не изменит

**13. Почему мальчики из рассказа Чехова хотели сбежать в Америку?**

1) С ними плохо обращались дома

2) Не хотели сдавать экзамены

3) Хотели попасть в мир, о котором прочитали в книгах

**14. На чем путешествовали герои произведения Ж. Верна «Таинственный остров»?**

1) На плоту, 2) На воздушном шаре, 3) На лошадях, 4) На поезде

**Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.