

**Адаптированная рабочая программа**

по учебному предмету

изобразительное искусство

4 класс

(начальное общее образование)

Составитель: Хамитова Зинура Айбатдиновна

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

2019г.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство»**

**4 КЛАСС**

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе***:

*в ценностно-ориентационной сфере*: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере*: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

*в познавательной сфере*: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***В результате обучения*** изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Особенности организации контроля по обучению грамоте

Особенностью организации контроля по предметам «изобразительное искусство» и «технология» является их направленность на практический результат (рисунок, поделка и пр.). следовательно, контролю и оценке подвергается практическая работа на уроке, что и являестся формой контроля на уроке.

**Содержание учебного предмета**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12ч.)**

Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шарообразной, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объёма (предметы сначала располагаются во фронтальной, затем угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям.

Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

**Рисование на темы (композиция) (7ч.)**

Совершенствование умений выполнять отражать в тематических рисунках явлений действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1-3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачу светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиск гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

**Декоративная работа (7ч)**

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой, русский пряник.

Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

**Лепка (2ч.)**

Лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т.д.)

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда человека.

**Аппликация (3ч.)**

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы:»Солнце над морем».

Составление сюжетных аппликаций на тему «Орнаменты народов России и народов мира» Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч.)**

Основные темы бесед:

* жанры изобразительного искусства и архитектура;
* красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер передачи света и цвета в живописи», «Портрет. Русский портретист Валентин Серов», «Православные центры русских народных промыслов».)
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;

**Формы организации учебных занятий:**

-групповая форма работы

- фронтальная форма работы

- игровая форма работы

-индивидуальная форма работы

.

**Основные виды деятельности:**

- рисование карандашом, акварелью, гуашью;

- лепка;

- рисование с натуры;

- иллюстрирование сказки;

- составление мозаичного панно;

-беседа по картине.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Количество**  **часов** | **Тема** |
| 1. | 1 | Что такое перспектива. Фронтальная перспектива. Инструктаж по ТБ на уроках изобразительного искусства. |
| 2. | 1 | Угловая перспектива |
| 3 | 1 | Уровни горизонта |
| 4 | 1 | Воздушная перспектива |
| 5 | 1 | Светотень |
| 6 | 1 | Цвет в живописи. Цветовой круг |
| 7 | 1 | Контрастные и родственные цвета. Характеристика цвета |
| 8 | 1 | Художественно-выразительные средства графики и живописи |
| 9 | 1 | Рисование с натуры. Отдельные предметы |
| 10 | 1 | Рисование по памяти современных машин |
| 11 | 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению Овощи и фрукты |
| 12 | 1 | Жанры изобразительного искусства |
| 13 | 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Натюрморты |
| 14 | 1 | Портрет. Русский портретист Валентин Серов |
| 15 | 1 | Рисование с натуры и по памяти и по представлению. Фигура человека |
| 16 | 1 | Рисование на тему «Катание с горы» |
| 17 | 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Пейзажи |
| 18 | 1 | Анималистический жанр. Рисуем животных |
| 19 | 1 | Рисуем птиц с натуры и по памяти |
| 20 | 1 | Лепка животных-героев русских сказок |
| 21 | 1 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» |
| 22 | 1 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» |
| 23 | 1 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (портрет). Автопортрет. |
| 24 | 1 | Сказка в декоративном искусстве. Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной доски «Сказочные птицы» |
| 25 | 1 | Лепка фигурок по мотивам народных игрушек |
| 26 | 1 | Тема крестьянского труда на картинах А. Пластова. Рисование на тему |
| 27 | 1 | Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и лисица» |
| 28 | 1 | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия |
| 29 | 1 | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия |
| 30 | 1 | Рисование на тему «Праздник 9 Мая – День Победы» |
| 31 | 1 | Рисование на тему «Праздник 9 Мая – День Победы» |
| 32 | 1 | Художник Архип Куинджи-мастер изображения света и цвета в живописи |
| 33 | 1 | Составление мозаичного панно «Солнце над морем» |
| 34 | 1 | Орнаменты народов России и народов мира. |