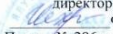


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоаяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоаялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2019

СОГЛАСОВАНО:
заместителем директора по УВР

А.И. Кадьрова

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы
 Ф.Ф.Исхакова
Приказ № 296-од от 30.08.2019

Адаптированная рабочая программа

по учебному предмету
литературное чтение

4 класс

(начальное общее образование)

Составитель РП

Хамитова З.А, учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2019г

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии:

- Требований к результатам освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1.);
- Программы формирования универсальных (базовых) учебных действий.

Данная программа адресована обучающимся 4 классов, обучающихся по АООП НОО с ЗПР (вариант 7.1.) МАОУ «Асланинская СОШ».

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.1.). Получение детьми с ОВЗ образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Цель:

- Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- Развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- - обеспечить усвоение учениками знаний, умений, навыков в пределах программных требований, необходимых для развития речи, сознательного, правильного, выразительного чтения;
- - расширить кругозор школьников;
- - привить интерес к чтению, книге;
- - сформировать нравственные и эстетические представления;
- - способствовать развитию наглядно-образного и логического мышления.

2.Общая характеристика учебного предмета

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся,

на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения. Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения.

На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научнопознавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словеснохудожественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности.

При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных

мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

3. Описание места учебного предмета

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч.

В 4 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Общая характеристика учебного предмета

Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и

адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста.

Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «содержание» или «оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить библиографический (без

использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «литературное чтение». систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки.

Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «русский язык» средствами раздела «развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). различие фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни - авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. особенности стихотворного текста (ритм, рифма). различие парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различие произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн ит. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей

события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.).сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений).

Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством).сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Содержание предмета

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой

принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).

Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.

Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихой...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгмышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема
1	1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. <u>Стр. 6-13.</u> (Присутствие двух миров – земного и
2	1	Персей. Древнегреческое сказание. <u>Стр. 13-20.</u>

		(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)
3	1	Персей. Древнегреческое сказание. <u>Стр. 13-20.</u> (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие».</i>
4	1	Персей. Древнегреческое сказание. <u>Стр. 13-20.</u> (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие».</i>
5	1	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. <u>Стр. 20-23.</u> (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается</i>
6	1	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). <u>Стр. 23-27.</u> (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)
7		Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). <u>Стр. 23-27.</u> (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)
8	1	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. РК . Рассказы, сказки, очерки писателя - исследователя, криведа – Захарова Аркадия <u>Стр. 28-31.</u>
9	1	Русская сказка «Сивка-Бурка». <u>Стр. 31-38</u>
10	1	Русская сказка «Сивка-Бурка». <u>Стр. 31-38.</u>
11	1	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-4
12	1	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-4
13		Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-4
14	1	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». <u>Стр. 45-51.</u>
15	1	«Морозко» (Русская народная сказка))
16	1	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) <i>1Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>
17	1	Иван-царевич и серый волк», 1 <u>стр. 23-32.1</u> (Русская народная сказка.)
18	1	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.1 (Башкирская народная сказка.)1
19	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <u>Стр. 52-65.</u> (Стр. 52-56
20		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <u>Стр. 52-65.</u> (Стр. 52-56
21	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <u>Стр. 52-65.</u> (Стр. 59-61
22	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <u>Стр. 52-65.</u> (Стр. 62-65.)

		<i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь»</i>
23	1	Былина «Садко». <u>Стр. 65-7</u>
24	1	Былина «Садко». <u>Стр. 65-71.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>
25		Былина «Садко». <u>Стр. 65-71.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>
26	1	Обобщение и закрепление знаний о былинах.
27		Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах. РК Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы
28	1	Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах. РК Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы
29	1	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». <u>Стр. 71-89.</u> <u>(Стр. 71-80.)</u>
30	1	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». <u>Стр. 71-89.</u> <u>(Стр. 84-89.)</u>
31	1	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.
32		Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.
33	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», <u>стр.67-91.</u> <u>(Стр. 67-70.)</u>
34	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», <u>стр.67-91.</u> <u>(Стр. 86-91.)</u> <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>
35	1	Василий Жуковский «Славянка». <u>Стр. 90-97.</u>
36		Василий Жуковский «Славянка». <u>Стр. 90-97.</u>
37	1	Василий Жуковский «Славянка». <u>Стр. 90-97.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>
38	1	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <u>Стр. 97-102.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>
39	1	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <u>Стр. 97-102.</u>
40	1	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <u>Стр. 102-109.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>
41		Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <u>Стр. 102-109.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>
42	1	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».

		<u>Стр. 102-109.</u>
43	1	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». <u>Стр. 109-113.</u>
44	1	Владимир Набоков «Обида». <u>Стр. 113-127.</u>
45	1	Владимир Набоков «Обида». <u>Стр. 113-127.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>
46		Владимир Набоков «Обида». <u>Стр. 113-127.</u>
47	1	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». <u>Стр. 127-129.</u>
48	1	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <u>Стр.130-133.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>
49	1	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». <u>Стр. 134-136.</u>
50	1	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», <u>стр. 98-105.</u> <i>Поход в Музейный дом: Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>
51	1	Леонид Андреев «Петька на даче». <u>Стр.137- 152.</u> <i>(Стр. 137-141.)</i>
52	1	Леонид Андреев «Петька на даче». <u>Стр.137-152.</u> <i>(Стр. 142-146.)</i>
53	1	Леонид Андреев «Петька на даче». <u>Стр.137-152.</u> <i>(Стр. 147-152.)</i> <i>Поход в Музейный дом: Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы»</i>
54	1	Антон Чехов «Ванька». <u>Стр. 152-161.</u>
55	1	Антон Чехов «Ванька». <u>Стр. 152-161.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>
56	1	Антон Чехов «Мальчики». <u>Стр. 162-172.</u>
57		Антон Чехов «Мальчики». <u>Стр. 162-172.</u>
58	1	Антон Чехов «Мальчики». <u>Стр. 162-172.</u>
59	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. <u>Стр. 173-176.</u>

		<u>РК</u> Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (стихи Белова Владимира Ивановича, Гришина Александра Анатольевича, Истомина Ивана Григорьевича)
60	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).
61	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u>
62		Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u>
63	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148
64	1	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Стр. 6-13.</u>
65		Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Стр. 6-13.</u>
66	1	Пивоварова «Как провожают 98пароходы». <u>Стр. 6-13.</u> РК Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Любовь Георгиевны, Омельчук Анатолия Константиновича, Шумского Сергея Борисовича)
67	1	Людмила Улицкая «Бумажная победа». <u>Стр. 14-26.</u>
68	1	Людмила Улицкая «Бумажная победа». <u>Стр. 14-26.</u>
69	1	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> <u>Стр. 26-29.</u>
70	1	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». <u>Стр. 29-32.</u>
71		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». <u>Стр. 29-32.</u>
72	1	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>
73	1	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». <u>Стр. 37-40.</u>
74	1	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». <u>Стр. 41-43.</u>
75	1	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». <u>(Стр. 149-153.)</u>
76		Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». <u>(Стр. 149-153.)</u>
77	1	Сергей Козлов «Лисичка». <u>(Стр. 153-155.)</u>
78	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 44-54.</u>
79	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

		<u>Стр. 44-54.</u>
80		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 44-54.</u>
81	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 54-63.</u>
82	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 63-70.</u>
83		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр.</u>
84	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 63-70.</u>
85	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». <u>Стр. 70-81.</u>
86	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». <u>Стр. 70-81.</u>
87	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». <u>Стр. 156-172.</u> (Стр. 156-162.)
88		Константин Паустовский «Тёплый хлеб».
89	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.)
90	1	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».
91	1	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». <u>Стр. 82-85.</u> <i>Поход в «Музейный дом».</i>
92	1	Знакомство с настоящим писателем. <u>Стр. 85-90.</u> Мария Вайсман «Шмыгимышь». <u>Стр. 90-98.</u>
93		Знакомство с настоящим писателем. <u>Стр. 85-90.</u> Мария Вайсман «Шмыгимышь». <u>Стр. 90-98.</u>
94	1	Мария Вайсман «Шмыгимышь». <u>Стр. 90-98.</u>
95	1	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». <u>Стр. 99-104.</u>
96	1	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» <u>Стр. 104-107.</u> <u>РК.</u> Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович) <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>
97		Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» <u>Стр. 104-107.</u> <u>РК.</u> Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович) <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>
98	1	Александр Кушнер «Сирень». <u>Стр. 107-111.</u> <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>
99	1	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

		<u>Стр. 111-115.</u>
100	1	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». <u>Стр. 115-118.</u> <u>РК.</u> Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина
101	1	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». <u>Стр. 118-120.</u>
102		Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». <u>Стр. 118-120.</u>
103	1	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <u>Стр. 120-124.</u> <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>
104	1	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <u>Стр. 120-124.</u> <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>
105	1	Самуил Маршак «Как поработала зима...». <u>Стр. 124-127.</u>
106		Самуил Маршак «Как поработала зима...». <u>Стр. 124-127.</u>
107	1	Самуил Маршак «Как поработала зима...». <u>Стр. 124-127.</u>
108	1	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». <u>Стр. 127-130.</u>
109	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <u>Стр. 130-148.</u> (Стр. 130-134.)
110		Алексей Пантелеев «Главный инженер». <u>Стр. 130-148.</u> (Стр. 130-134.)
111	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <u>Стр. 130-148.</u> (Стр. 134-140.)
112	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <u>Стр. 130-148.</u> (Стр. 140-144.)
113	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <u>Стр. 130-148.</u> (Стр. 144-148.) <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i>
114		<i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». <u>Стр. 148-152.</u>
115	1	<i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». <u>Стр. 148-152.</u>
116		Анна Ахматова «Памяти друга». <u>Стр. 148-152.</u>
117	1	Анна Ахматова «Памяти друга». <u>Стр. 148-152.</u>
118		Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <u>Стр. 152-155.</u> <u>РК</u> Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича)
119	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <u>Стр. 152-155.</u>

		РК Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей(Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича)
120		Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <u>Стр. 152-155.</u>
121	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <u>Стр. 152-155.</u>
122	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <u>Стр. 152-155.</u> <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i>
123		Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». <u>Стр. 156-158.</u> <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>
124	1	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». <u>Стр. 156-158.</u> <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>
125	1	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>
126		«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>
127	1	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». <u>Стр. 163-169.</u>
128	1	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». <u>Стр. 163-169.</u>
129		Путешествие в Казань. В мастерской художника. <u>Стр. 177-192.</u>
130	1	Путешествие в Казань. В мастерской художника. <u>Стр. 177-192.</u>
131		Путешествие в Казань. В мастерской художника. <u>Стр. 177-192.</u>
132	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению. <u>Стр. 170-176.</u>
133		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению. <u>Стр. 170-176.</u>
134	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению. <u>Стр. 170-176.</u>
135		Викторина
136		Проверка техники чтения.

7. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник. В 2 ч. Части 1 и 2. – М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О. В. Литературное чтение: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2. М.: Академкнига/Учебник.

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение: Методическое пособие. – М.: Академкнига/учебник.

Филиал МАОУ «Новоатъяловская СОШ» « Асланинская СОШ»