

**Адаптированная рабочая программа**

по учебному предмету

литературное чтение

4 класс

(начальное общее образование)

Составитель РП

Хамитова З.А, учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

2019г

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных результатов**

**Выпускник получит возможность научиться**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание предмета**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема** |
| 1 | 1 | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.**  **Стр. 6-13.**  (Присутствие двух миров – земного и |
| 2 | 1 | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) |
| 3 | 1 | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие».* |
| 4 | 1 | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие».* |
| 5 | 1 | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.**  **Стр. 20-23.**  (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается* |
| 6 | 1 | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) |
| 7 |  | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) |
| 8 | 1 | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**  **РК**  **.** Рассказы, сказки, очерки писателя - исследователя, креведа – Захарова Аркадия **Стр. 28-31.** |
| 9 | 1 | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38** |
| 10 | 1 | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** |
| 11 | 1 | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-4** |
| 12 | 1 | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-4** |
| 13 |  | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-4** |
| 14 | 1 | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** |
| 15 | 1 | **«Морозко» (Русская народная сказка»)** |
| 16 | 1 | **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка, стр. 11-22.)**  *1Анатолий Лядов «Баба-яга».* |
| 17 | 1 | **Иван-царевич и серый волк», 1**  **стр. 23-32.1**  **(Русская народная сказка.)** |
| 18 | 1 | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.1**  **(Башкирская народная сказка.)1** |
| 19 | 1 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56 |
| 20 |  | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56 |
| 21 | 1 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 59-61 |
| 22 | 1 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь* |
| 23 | 1 | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-7** |
| 24 | 1 | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* |
| 25 |  | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* |
| 26 | 1 | **Обобщение и закрепление знаний о былинах.** |
| 27 |  | **Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.**  **РК** Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы |
| 28 | 1 | **Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.**  **РК** Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы |
| 29 | 1 | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 71-80. |
| 30 | 1 | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 84-89.) |
| 31 | 1 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** |
| 32 |  | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** |
| 33 | 1 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева»,**  **стр.67-91.**  (Стр. 67-70.) |
| 34 | 1 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева»,**  **стр.67-91.**  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* |
| 35 | 1 | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** |
| 36 |  | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** |
| 37 | 1 | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* |
| 38 | 1 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.**    *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* |
| 39 | 1 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.** |
| 40 | 1 | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* |
| 41 |  | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* |
| 42 | 1 | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.** |
| 43 | 1 | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».**  **Стр. 109-113.** |
| 44 | 1 | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** |
| 45 | 1 | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.**  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* |
| 46 |  | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** |
| 47 | 1 | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».**  **Стр. 127-129.** |
| 48 | 1 | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».**  **Стр.130-133.**  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* |
| 49 | 1 | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».**  **Стр. 134-136.** |
| 50 | 1 | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Поход в Музейный дом:*  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* |
| 51 | 1 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137- 152.**  (Стр. 137-141.) |
| 52 | 1 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) |
| 53 | 1 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  Поход в Музейный дом:  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы»* |
| 54 | 1 | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.** |
| 55 | 1 | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* |
| 56 | 1 | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** |
| 57 |  | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** |
| 58 | 1 | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** |
| 59 | 1 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.**  **Стр. 173-176.**  **РК** Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края(стихи Белова Владимира Ивановича, Гришина Александра Анатольевича, Истомина Ивана Григорьевича) |
| 60 | 1 | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). |
| 61 | 1 | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148** |
| 62 |  | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148** |
| 63 | 1 | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148 |
| 64 | 1 | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** |
| 65 |  | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** |
| 66 | 1 | **Пивоварова «Как провожают 98пароходы».**  **Стр. 6-13.**  РК Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Любовь Георгиевны, Омельчук Анатолия Константиновича, Шумского Сергея Борисовича**)** |
| 67 | 1 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  **Стр. 14-26.** |
| 68 | 1 | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** |
| 69 | 1 | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.* |
| 70 | 1 | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** |
| 71 |  | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** |
| **72** | 1 | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* |
| **73** | 1 | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».**  **Стр. 37-40.** |
| **74** | 1 | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».**  **Стр. 41-43.** |
| **75** | 1 | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** |
| **76** |  | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** |
| **77** | 1 | **Сергей Козлов «Лисичка».**  **(Стр. 153-155.)** |
| **78** | 1 | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** |
| 79 | 1 | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** |
| **80** |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** |
| **81** | 1 | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 54-63.** |
| 82 | 1 | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** |
| **83** |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр.** |
| 84 | 1 | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** |
| **85** | 1 | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** |
| **86** | 1 | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** |
| **87** | 1 | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 156-162.) |
| **88** |  | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».** |
| **89** | 1 | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 164-172.) |
| **90** | 1 | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** |
| **91** | 1 | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  **Стр. 82-85.**  *Поход в «Музейный дом».* |
| **92** | 1 | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** |
| **93** |  | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** |
| **94** | 1 | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** |
| **95** | 1 | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».**  **Стр. 99-104.** |
| **96** | 1 | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  **РК .** Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович)  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* |
| **97** |  | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  **РК .** Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович)  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* |
| **98** | 1 | **Александр Кушнер «Сирень».Стр. 107-111.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* |
| **99** | 1 | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».**  **Стр. 111-115.** |
| **100** | 1 | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».**  **Стр. 115-118.**  **РК** . Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина |
| **101** | 1 | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** |
| **102** |  | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** |
| **103** | 1 | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* |
| **104** | 1 | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* |
| **105** | 1 | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** |
| **106** |  | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** |
| **107** | 1 | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** |
| **108** | 1 | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».**  **Стр. 127-130.** |
| **109** | 1 | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) |
| **110** |  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) |
| **111** | 1 | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 134-140.) |
| 112 | 1 | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 140-144.) |
| 113 | 1 | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* |
| 114 |  | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** |
| 115 | 1 | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** |
| 116 |  | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** |
| 117 | 1 | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** |
| 118 |  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  **РК** Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей(Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича) |
| 119 | 1 | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  **РК** Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей(Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича) |
| 120 |  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** |
| 121 | 1 | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** |
| 122 | 1 | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* |
| 123 |  | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* |
| 124 | 1 | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* |
| 125 | 1 | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* |
| 126 |  | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* |
| 127 | 1 | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** |
| 128 | 1 | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** |
| 129 |  | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** |
| 130 | 1 | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** |
| 131 |  | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** |
| 132 | 1 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.**  **Стр. 170-176.** |
| 133 |  | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.**  **Стр. 170-176.** |
| 134 | 1 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.**  **Стр. 170-176.** |
| 135 |  | **Викторина** |
| 136 |  | ***Проверка техники чтения.*** |