

**Рабочая программа**

по внеурочной деятельности кружка «Ассорти»

русский язык

6 класс

(основное общее образование)

Составитель РП

Аликашева А.Т., учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

2019г

1.Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Результаты освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

- участие в тематических праздничных программах в школе.

**Содержание программы**

* **Вводное занятие**. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Раздел 1. Игровая театральная педагогика.**

* Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
* Игра «Импровизированный спектакль ».
* Сценка “На вокзале”.
* Упражнение “Отношение”.
* Сценка “Пресс-конференция”.
* Этюд “На вещевом рынке”.

**Раздел 2. Об основах актерского мастерства**.

Упражнения психофизического тренинга:

*- разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

*- основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

*- упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

* Упражнения на релаксацию
* Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

* *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
* *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

* Правила гигиены голоса
* Способы закаливания голоса
* Упражнения:

**а)** на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

**б)** на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

*Работа над скороговорками***:** разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

**Раздел 3. Театральная деятельность.**

Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

**Заключительное занятие.** Инсценировка. Анализ.

**3.Учебно-тематический план кружка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего**  **часов** |
| **1.** | **Вводное занятие.**  Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | **1** |
|  | **Раздел 1. Игровая театральная педагогика.** | **4** |
| **2** | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. | **1** |
| **3** | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. | **1** |
| **4** | Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. | **1** |
| **5** | Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. | **1** |
|  | **Раздел 2. Об основах актерского мастерства** | **20** |
| **6** | Основы актерского мастерства. | **1** |
| **7** | Голос и речь человека. Работа над голосом. | **1** |
| **8** | Жест, мимика, движение. | **1** |
| **9** | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | **1** |
| **10** | Практическое занятие на развитие внимания. | **1** |
| **11** | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | **1** |
| **12** | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | **1** |
| **13** | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | **1** |
| **14-15** | Беспредметный бытовой этюд. | **2** |
| **16** | Этюды на движение. | **1** |
| **17** | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | **1** |
| **18** | Беспредметный этюд на контрасты. |  |
| **19** | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. |  |
| **20** | Искусство диалога. |  |
| **21** | Интонация, настроение, характер персонажа. |  |
| **22** | Образ героя. Характер и отбор действий. |  |
| **23** | Имитация поведения животного. |  |
| **24** | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |  |
| **25** | Обыгрывание элементов костюмов. |  |
|  | **Раздел 3. Театральная деятельность.** | **5** |
| **26** | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. | **1** |
| **27** | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | **1** |
| **28** | Выразительность бессловесного поведения человека. | **1** |
| **29** | Выразительность бессловесного поведения человека. | **1** |
| **30.** | Итоговое занятие. | **1** |