

Программа предметного курса по русскому языку

«Сочинение: законы и секреты мастерства. Подготовка к ЕГЭ:»

 для учащихся 11 класса

 Составитель РП: Мирязова Елена Халиловна.,

учитель русского языка и литературы

 2019 год

**Требования к уровню подготовки** **Учащиеся должны**:

* **знать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
* знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

* **умет**ь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных

 произведений;

* хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературнокритические оценки;

* **воспринимать** целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ,

 гротеск, антитеза), особенности жанра;

* уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм,

 символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

* самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **занятия**  | **Тема**   | **Содержание**  |
| 1  | Сочинение как текст. Основные  | Понятие о сочинении, тексте Знать  |
|    | признаки текста.   | особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки теста  |
| 2  | Общие требования к составлению  | Представление о составлении текста, о  |
|   | текста. Сбалансированность частей  | соединении частей в единое целое. о соответствии  |
|    | работы, соответствие определённой стилистике.  | составленного текста тому или иному стилю.   |
| 3-4  | Работа над текстом художественного  | Анализ художественного текста при  |
|    | произведения при подготовке к сочинению.  | подготовке к сочинению.   |
| 5-6  | Отбор материала, систематизация  | Отбор и систематизация материала при  |
|   | фактического материала  | планировании будущего текста.   |
| 7-8  | Планирование будущего текста.  |
| 9  | Теоретико-литературные понятия и их  | Основные теоретико-литературные  |
|    | роль в подготовке к экзаменам по литературе.  | понятия, их роль.   |
|   |   |   |
| 10  | Актуальные литературоведческие,  | Таблица терминов  |
|    | обществоведческие термины   | (литературоведческих, обществоведческих)   |
| 11  | Основные литературоведческие  | Анализ формулировки тем сочинений,  |
|   | понятия в формулировках тем  | в которых есть термины.  |
|   | сочинений.  |   |
| 12-13  | Составление плана сочинения, подбор  | План сочинения, подбор  |
|   | фактического материала  | Фактического материала  |
| 14  | Классификация сочинений по  | Представление классификации по разным  |
|   | проблематике  | критериям.    |
| 15   | Классификация сочинений по тематике и жанрам.  |
| 16  | Своеобразие жанров сочинений.  | Жанры сочинения     |
| 17  | литературно-критическая статья  |
| 18  | Рецензия  |
| 19  | Эссе, очерк  |
| 20  | Дневник, путешествие  |
| 21  | Сочинение-характеристика  |
| 22  | литературный портрет  |
| 23   | План сочинения любого жанра.   | Коллективный план сочинения любого жанра.  |
| 24  | Зависимость структуры сочинения от  | Сочинения разных типов, отбор  |
|    | его типа   | фактического материала и структура его в зависимости от жанра.  |
| 25  | Выбор темы сочинения  | Тема сочинения, обоснование ее.  |
| 26    | Выбор эпиграфа    | Эпиграфы в художественных произведениях. Подбирать эпиграф при написании сочинения.  |
| 27   | Составление планов простых и сложных  | Простой и сложный план.  |
| 28  | Написание вступлений и заключений в  | Вступление и заключение в зависимости  |
|   | зависимости от жанра  | от жанра сочинения.  |
| 29  | Сочинение-рассуждение.  | Понятие о сочинении-рассуждении.  |
| 30  | Развёрнутый план работы над  | Основной тезис, определять объём  |
|   | сочинением-рассуждением.  | и содержание темы, составлять план.  |
| 31-32   | Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении  | Аргументы и фактический материал.  |
| 33-34  | Тема сочинения как доказательство  | Темы сочинения как собственный текст.  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение**

 **каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол-во**  |
| **занятия**    |    | **часов**    |
| 1  | Сочинение как текст. Основные признаки текста.  | 1  |
| 2    | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.  | 1    |
| 3-4   | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.  | 2   |
| 5-6   | Отбор материала, систематизация фактического материала  | 2   |
| 7-8  | Планирование будущего текста.  | 2  |
| 9    | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.   | 1    |
| 10    | Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины   | 1    |
| 11   | Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.  | 1   |
| 12-13   | Составление плана сочинения, подбор фактического материала  | 2   |
| 14  | Классификация сочинений по проблематике  | 1  |
| 15  | Классификация сочинений по тематике и жанрам.  | 1  |
| 16  | Своеобразие жанров сочинений.  | 1  |
| 17  | литературно-критическая статья  | 1  |
| 18  | Рецензия  | 1  |
| 19  | Эссе, очерк  | 1  |
| 20  | Дневник, путешествие  | 1  |
| 21  | Сочинение-характеристика  | 1  |
| 22  | литературный портрет  | 1  |
| 23  | План сочинения любого жанра.  | 1  |
| 24  | Зависимость структуры сочинения от его типа  | 1  |
| 25  | Выбор темы сочинения  | 1  |
| 26  | Выбор эпиграфа  | 1  |
| 27  | Составление планов простых и сложных  | 1  |
| 28   | Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра  | 1   |
| 29   | Сочинение-рассуждение. Вступление и завершение сочинения.  | 1   |
| 30   | Развёрнутый план работы над сочинением- рассуждением.  | 1   |
| 31 | Аргументы и фактический материал в сочинении- рассуждении   |  |
| 32 | Тема сочинения как доказательство или опровержение  |  |
| 33-34 | Сочинение-рассуждение **ПА** **(промежуточная** **аттестация**  |  |