Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
на заседании педагогического совета	заместителем директора по УВР	директор школы
Протокол № 1 от 30.08.2019	А.И.Кадырова	Ф.Ф.Исхакова
		Приказ № 296-од от 30.08.2019

5 класс

Рабочая программа

по учебному предмету

Изобразительное искусство 5 класс

(основное общее образование)

Составитель:

учитель изобразительного искусства:
Т Н Бабушкина.

2019-2020 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

1.Древние корни народного искусства – 9 часов:

- *Древние образы в народном искусстве.* Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.
- *Убранство русской избы.* Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом

- *Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).
- *Конструкция и декор предметов народного быта.* Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты. Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.
- *Русская народная вышивка.* Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.
- *Народный праздничный костюм.* Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов. - Традиционный орнамент коренных жителей севера.
- *Народные праздничные обряды.* Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Коллективная работа над композицией «Народные праздничные гуляния».

2. Связь времен в народном искусстве - 8 часов.

Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.
- *Древние образы в современных народных игрушках.* Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.
- *Искусство Гжели.* Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.
- *Городецкая роспись.* Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды.
-*Хохлома.* Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мотивы росписи. Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.
- *Жостово. Роспись по металлу.* Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова. Выполнение эскиза подноса.
- *Щепа. Роспись по лубу и дереву*. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись. Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.
- *Геометрические узоры русского ковра*. (*региональный компонент).* Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.
Выполнение эскиза орнамента
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».
РК: Художественные промыслы Тюменской области.

ОДНКНР: Примеры благотворительности из российской истории.

3. Декор-человек, общество, время - 10 часов.

Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.
- *Зачем людям украшения.* Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов. Символика украшений Древней Греции
- *Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.* Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.
- *Одежда «говорит» о человеке.* Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.
- *О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.* Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Выполнение эскиза герба. ОДНКНР: Законы нравственности – часть культуры общества
-*Геральдика Ялуторовского района*. *(региональный компонент).* Изображение символических образов герба г. Ялуторовска и Ялуторовского района

4. Декоративное искусство в современном мире - 8 часов.

- *Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.* Истоки и специфика декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Семантическое значение традиционных образов, мотивов. Итоговая игра-викторина.
- *Современное выставочное искусство* Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественная ковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.
- *Ты сам- мастер* Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.
-*Искусство лоскутного шитья (региональный компонент).* Беседа, мастеркласс.
-*Работа над проектом.* Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов

Тематическое планирование с указанием часов отводимых на освоение учебного предмета

п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. «Древние корни народного искусства» - 8 часов		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2
6	Русская народная вышивка РК : Вышитое полотенце. Эскиз.	1
7	Народный праздничный костюм РК: Традиционный орнамент коренных жителей севера.	1
8	Народные праздничные обряды РК . Праздники народов Сибири. «Народные праздничные гуляния». Коллективная работа.	1
II. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохлома	1
13	Жостово. Роспись по металлу.	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
15	Геометрические узоры ковра	1
16	Роль народных худо-женственных промыслов в современной жизни. РК: Художественные промыслы Тюменской области. ОДНКНР: Примеры благотворительности из российской истории.	1
III. «Декор – человек, общество, время» 10 часов		
17	Зачем людям украшения.	1
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20-21	Одежда «говорит» о человеке.	2
22-23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
24-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. ОДНКНР: Законы нравственности – часть культуры общества.	2

26	Геральдика Ялуторовского района Р К: Символика Ялуторовского района и г Ялуторовска	1
	IV. «Декоративное искусство в современном мире» 8 часов	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
28	Современное выставочное искусство	1
29-30	Ты сам - мастер	2
31-32	Виды декоративно-прикладного искусства нашего района. Лозоплетение. РК: Искусство лоскутного шитья	2
33-34	Работа над проектом.Защита проекта. ОДНКНР: Деятели науки и культуры – представители разных национальностей	2
	Итого: 34 часа	

Учебно-методический комплект изобразительного искусства в 5 классе.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Го ряева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.
В соответствии с ФГОС

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М., «Просвещение», 2016.
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Изобразительное искусство. Планируемые результаты. ***Система заданий 5-8 класс***
И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина
«Просвещение», 2013.
Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 класс. Искусство 8-9 классы
Руководители проекта: А.А. Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М. Кондаков
«Просвещение», 2011.
Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Просвещение», 2013.