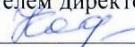


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
2 класс
(начального общего образования)

Составитель рабочей программы:
Сайфуллина Римма Рустямовна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научиться, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

- Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».
- Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев учебника с точки зрения общечеловеческих норм.

Метапредметные результаты

Развитие познавательных УУД. Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

Ученик научится или получит возможность научиться:

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
 - Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
 - Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
 - Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).

- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Развитие коммуникативных УУД

Обучающие научатся: В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;

- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чуда, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья.», «Уж небо осенью дышало.»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей». Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат.», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду.»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиро-сиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; В. Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Кол-во часов	Тема
В гостях у Ученого Кота (16 ч)		
1	1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота
2	1	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»
3	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
4	1	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
5	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
6	1	Русские народные сказки о животных. «Петушок –золотой гребешок»
7	1	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»
8	1	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»
9	1	Джоэль Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост»
10	1	Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали»
11	1	Характеристика героев сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали»
12	1	Главные герои русской волшебной сказки«Волшебное кольцо»
13	1	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» . РК: Сказы тюменского писателя – И.М. Ермакова
14	1	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»

15	1	Жанр произведения. Стихотворение Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации к сказке «Репка»
16	1	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»
В гостях у Незнайки (11 ч)		
17	1	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры»
18	1	Н. Носов «Фантазеры»
19	1	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»
20	1	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»
21	1	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»
22	1	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»
23	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
24	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
25	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
26	1	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»
27	1	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»
В гостях у Барсука (21 ч)		
28	1	Секреты чайного домика. Хокку
29	1	С. Козлов «Ежик в тумане»
30	1	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»
31	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
32	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»

33	1	Японская сказка «Луна на ветке»
34	1	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту
35	1	Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка.«Тростник под снегом и дикая утка». РК: Художники нашего края
36	1	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера«Травы»
37	1	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге
38	1	Японское хокку Иссё, Бусона. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»
39	1	Японское хокку Тиё, Оницуры. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»
40	1	В. Драгунский «Что я люблю»
41	1	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»
42	1	В. Драгунский «Что любит Мишка»
43	1	М. Махотин «Груша»
44	1	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»
45	1	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» . РК: Произведения писателей тюменской области « Животные нашего края»
46	1	Богатство настоящее и ненастоящее
47	1	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»
48	1	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»
В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 ч)		
49	1	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»
50	1	М. Бородицкая «Котенок»,Э. Мошковская «Кому хорошо» . РК: «Кому хорошо» Читаем рассказы В.И. Еловских о родине и о родной природе».

51	1	В. Драгунский «Друг детства»
52	1	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»
53	1	Л. Толстой «Прыжок»
54	1	Л. Толстой «Прыжок»
55	1	Л. Толстой «Акула»
56	1	Л. Толстой «Акула»
57	1	Э. Мошковская «Если такой закат»
58	1	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»
59	1	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»
Точка зрения (36 часов)		
60	1	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный Дом». Портреты итальянского художника Д. Арчимбольдо
61	1	С. Махотин «Фотограф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»
62	1	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный»
63	1	О. Дриз «Игра»
64	1	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»
65	1	О. Дриз «Стеклышки»
66	1	М. Бородицкая «Лесное болотце»
67	1	В. Берестов «Картинки в лужах»
68	1	А. Ахундова «Окно»

69	1	А. Усачев «Бинокль»
70	1	Т. Белозеров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»
71	1	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»
72	1	Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»
73	1	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»
74	1	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»
75	1	М. Бородицкая «Булочная песенка»
76	1	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»
77	1	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»
78	1	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»
79	1	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»
80	1	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»
81	1	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»
82	1	М. Лермонтов «Осень». РК: «Произведения об осени писателей нашего края»
83	1	О. Дриз «Кто я?». РК: «Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода В.А., Огородникова В.П., Сазонова Г.К.)»
84	1	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»
85	1	М. Карем «Повезло!»
86	1	Р. Сеф «Лучше всех»

87	1	Л. Яхнин «Моя ловушка»
88	1	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»
89	1	Г. Юдин «Скучный Женя»
90	1	О. Дриз «Теленок»
91	1	А. Усачев«Обои»
92	1	В. Лунин «Что я вижу»
93	1	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»
94	1	Работа по хрестоматии по теме «Точка зрения»
95	1	Обобщение по теме «Точка зрения»
96	1	С. Михалков «А что у вас?»
97	1	Что такое новости? Кто рассказывает новости? РК: «Герои ВОВ г. Ялуторовска и Ялуторовского района»
98	1	Детская периодика. Журналы для детей
99	1	По страницам детского журнала «Мурзилка»
100	1	По страницам детского журнала «Веселые картинки»
101	1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»
102	1	Обобщение по теме «Детские журналы» . РК: Произведения Лагунова К.Я. для детей
Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)		
103	1	Л. Яхнин «Музыка леса»
104	1	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»

105	1	Р. Сеф «Добрый человек»
106	1	Е. Чарушин «Томка испугался»
107	1	Е. Чарушин «Томкины сны»
108	1	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»
109	1	М. Пришвин «Разговор деревьев»
110	1	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»
111	1	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»
112	1	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»
113	1	С. Козлов «Жёлудь». РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области»
114	1	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»
115	1	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»
116	1	Д. Биссет «Ух!»
117	1	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»
118	1	Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая»
119	1	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая»
Почему нам бывает смешно (17 часов)		
120	1	К. Чуковский «Федотка»
121	1	О. Дриз «Доктор», «Обида»
122	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
123	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»

124	1	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»
125	1	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»
126	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»
127	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»
128	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». РК: Сказки писателей родного края
129	1	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»
130	1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»
131	1	А. Усачев «Жужжащие стихи»
132	1	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»
133	1	Работа по хрестоматии по теме «Тайны смешного» смешного»
134	1	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»
135	1	Итоговая контрольная работа
136	1	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»