**Сочинение – описание по картине И. И. Левитана «Март».**

Ход урока

* **Сообщение плана урока :**

 Сегодня мы познакомимся с творчеством русского художника – пейзажиста Исаака Ильича Левитана, внимательно рассмотрим и подробно поговорим о его картине «Март», напишем сочинение – описание этой картины.

**-Ребята, какие ассоциации вызывает слово “ВЕСНА”?** Давайте сделаем наш кабинет светлее и радостнее, согрев его солнечными лучами.

Давайте посмотрим, что у вас получилось. **СОЛНЦЕ** *- тепло, яркие лучи солнца, капель, журчание ручьев, таяние снега, проталины, свежий, чуть морозный воздух, сосульки, голубое небо, радостное, волнительное настроение, предчувствие, душа поет, надежды любовь.*

-А теперь назовите слова и словосочетания, связанные с изменениями в душе человека.

**Какой вывод вы можете сделать?**

-Итак, ребята, мы выяснили, что весной пробуждается не только природа, но и человеческая душа.

**Целеполагание.**

Сегодня на уроке мы проследим за тем,

-как меняется природа с приходом весны;

-как преображается наша душа;

-научимся наши чувства обращать в слова на примере художественного текста;

-обобщим наши размышления. Венцом нашей работы на уроке станет написанное вами сочинение.

**Слово учителя**.

Исаака Левитан – один из тех художников – пейзажистов, которые в 19 веке открыли для современников скромную красоту русской природы.

 Долгое время считалось, что в России нет природы, способной вызвать восхищение и стать темой серьезного произведения. Левитан впервые в истории русской живописи в самом простом деревенском мотиве сумел найти то родное и очень близкое, что так действует на душу русского человека.

 Среди картин Левитана преобладают те, на которых природа запечатлена в переходные моменты, ее состояние не летом и зимой, а весной и осенью. Его кисти принадлежат картины «Золотая осень» (1895 г.), «Весна. Большая вода» (1896 г.) и др.

 Картина «Март», о которой сегодня пойдет речь, была написана художником в 1895 году и стала одним из общепринятых шедевров русской пейзажной живописи.

**Беседа по картине. Слайд 3**

**- Взгляните на репродукцию и скажите, в каком жанре написана картина?**

 - Пейзаж.

**- Что мы называем пейзажем?**

**- Какие чувства вызывает у вас картина?**

 - Ощущается приход весны, хочется выскочить на крыльцо, сесть в сани, проехать по лесной тропинке, вдохнуть полной грудью свежий, еще морозный воздух.

- **Рассмотрим картину в целом. Что изображено на картине? Какова ее композиция?**

 - На переднем плане картины зимняя дорога, оттаивающая от яркого солнца, рыхлый снег, проталины, запряженная рыжая лошадка стоит, понурив голову, стройные белоствольные березки, стена деревянного дома, козырек над крыльцом.

 - На заднем плане – темная зелень сосен, рыжие осинки…

- При первом взгляде на картину заметить, наверное, можно только это. а если взглянуть пристальнее, то увидишь мелкие детали, которые ускользнули сначала. какие детали картины свидетельствуют о незримом присутствии человека?

 - Снятые с окна ставни, распахнутая дверь дома, скворечник высоко-высоко на березе.

**Составление плана сочинения.**

1. И. Левитан – певец русской природы.

2. «Март» – признанный шедевр художника.

3. Пробуждение природы:

 а) мартовский снег;

 б) синь неба;

 в) деревья на переднем плане и в глубине;

 г) незримое присутствие человека.

4. Колорит картины и настроение, которое она передает

**Сбор материала к сочинению.**

Самостоятельно заполните таблицу, озвучивая. **Слайд 4**

|  |  |
| --- | --- |
| *день* | *теплый, солнечный, радостный, яркий, весенний* |
| *небо* | *светлое, ясное и др.* |
| *лес* | *темно-зеленый и др.* |
| *капель* | *звонкая, задорная и др.* |
| *лошадь* | *одинокая, рыжая и др.* |
| *деревья* | *тонкие рыжие осинки и др.* |
| *снег* | *голубоватый, рыхлый и др.* |
| *солнце* | *ласковое, отражается на желтых стенах деревянного дома и др.* |
| *цветовая гамма (колорит)* | *теплые тона, сочетание голубого, янтарно- желтого, зеленого и белого.* |

**Вывод.**

**- Подумайте, что хотел донести до зрителя И. И. Левитан? Что хотел он показать нам?**

 - Красоту русской природы, передать впечатление первого по-настоящему весеннего дня, который складывается из ярких лучей солнца, веселой капели, свежего воздуха. «Март» - одно из самых жизнерадостных произведений Левитана.

**Осмысление содержания.**

 Весна – одно из удивительнейших времен года. От длительного сна просыпается природа, начинается цветение трав, деревьев; появляются первые новые живые звуки жизни: капель, шепот ручьев, шелест деревьев, пение птиц. Человек тоже как бы вновь просыпается, ощущает радость, полон надежд на новую жизнь. Неслучайно писатели, поэты, художники посвятили весне столько произведений. И как мы помним из определения слова «пейзаж» - это направление не только в живописи, но и в литературе. Обратимся к отрывку из рассказа АП Чехова «Весной». Попытаемся проанализировать текст, заполняя таблицу.

-**Как вы думаете, почему выбран текст А.П. Чехова?**

- Выбор, конечно же, не случаен. Левитан и Чехов были очень дружны. У Антона Павловича есть даже такое высказывание: « У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее».

 "С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает теперь и природа. Земля холодна, вокруг грязь со снегом, хлюпающие под ногами, но как кругом все весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Речка, надувшаяся и потемневшая, уже проснулась и не сегодня-завтра заревет. Деревья голы, но уже живут, дышат.
 В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в канавах, пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый лед. Хорошо также гонять голубей под самую высь поднебесную или лазить на деревья и привязывать там скворечни.
 Да, все хорошо в это счастливое время года, в особенности, если вы... любите природу."

- Перечитайте текст и скажите, с каким состоянием человека сравнивает Чехов состояние природы в начале весны?

**- Как вы понимаете выражение "в душу просится весна"?**

- Действительно, в природе весна еще не вступила в свои права, а на душе уже хорошо.
**Кто из вас уже чувствует весну?**

**– Ребята, а с помощью какого предложения автор подтверждает свои размышления о том, что, несмотря на холод и грязь, настроение радостное?** ("Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом все весело, ласково, приветливо!")

**- С помощью какого союза передается контраст ощущений?** (но)

**- Почему все ласково?** (Солнце светит)

**- Прочитайте описание воздуха**. ("Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края").

**- Зачитайте описание солнца.** ("Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями").

**- Какие необычные выражения использует автор при описании солнца?** (Солнце играет и улыбается, купается в лужах.)

**- Как называются эти выражения?** (Олицетворения.)

**- Как вы думаете, зачем их использует писатель? (**Чтобы оживить природу; природа становится похожа на живое существо).

**Какие еще явления природы описаны как живые существа? (** Речка проснулась, скоро заревет.)

**-Как вы понимаете это выражение?** (Проснулась – значит лед стал лопаться; как река начнет разливаться – значит заревела.)

**- Что сказано про деревья?** ("Деревья голы, но уже живут, дышат".)

**– Как вы думаете, почему Чехов называет это время года счастливым? (** Потому что жизнь оживает после зимы, все ласково и приветливо кругом.)

**-А какая необычная синтаксическая конструкция вам встретилась в тексте?** Мы уже немного говорили о ней.

- Ваше сочинение обязательно должно содержать данную синтаксическую конструкцию!