**Рабочая программа**

Предмет – чтение и развитие речи.

Класс - 9

Количество часов по учебному плану

 в неделю - 3 часа; в год – 102 часа

                                                    2014 -2015 уч. год

**Пояснительная записка.**

    Рабочая программа по чтению  и развитию речи в 9   классе коррекционной школы VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы: в 2 сб./Под ред.    В. В. Воронковой. -  М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1.

На уроках чтения в 9 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем , что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимания содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

ЦЕЛЬ : развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

ЗАДАЧИ:

- формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.

- развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;

- развивать умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения

- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе)

 Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Программа по чтению так же, как и программа по грамматике и правописанию, построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению.

 По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

 С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

 В старших классах продолжается работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе 9 класса используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы младших классов, рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся. Начиная с 9 класса, учащиеся включаются в круг литературного чтения.

Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обусловливаются монографическим принципом. В связи с этим в программе по чтению для 9 класса предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

  Развитию речи способствует написание изложений, сочинений, которые предусмотрены в программе. Перед написанием  должна быть проведена подготовительная работа, поэтому на контрольные работы  отводится два часа: 1 час – на урок письма, 1 час - на чтение.

      Внеклассное чтение в специальной (коррекционной) школе VIII  вида проводится один раз в месяц и носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы.

  Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). В 9 классах – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

 Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

                  ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический.

 Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

 Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- устные сочинения-характеристики героев;

- развитие художественной фантазии у детей;

- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

 Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

 Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие,понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни.

 Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

 Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. К 9 классу меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино (презентация, DVD) мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

                                           Типы урока:

 Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала) Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

 Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок) Имеет целью выработку умений по применению знаний.

 Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно - обобщающий урок) Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

 Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная, проверочная работа. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

 Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи.

                                 Методы и приёмы обучения :

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой) наглядный (наблюдение, демонстрация) , практический.

 Формы работы:

 Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

  Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста:

составление плана текста;

пересказ текста по плану;

пересказ текста по предполагаемым вопросам;

продолжение текста;

выразительное чтение;

чтение наизусть;

чтение по ролям.

**Содержание материала**

**Чтение 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Коррекция познавательной деятельности и личностных качеств** | **Развитие творческого**  **кого мышления** | **Формы и методы обучения** |
|  | ***Устное народное творчество*** |  |  |  |  |  |
| 1. | Виды устного народного творчества | 1 |  |  | Фронтальная беседа |  |
| 2-3 | Русские народные песни (бытовые, колыбельные) | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Былины. «На заставе богатырской». Содержание народного героического эпоса. | 1 |  |  | Рассказ с элементами беседы |  |
| 5. | Былины. «На заставе богатырской». Образы героев в былине. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | «Сказка про Василису Премудрую». Фантастическое в народных сказках. | 1 |  | Формирование обобщённых представлений о культурном наследии, связи времён | Особенности волшебных сказок | Чтение эпизодов |
| 7. | «Сказка про Василису Премудрую». Образы и характеры героев в волшебных сказках | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Обобщающий урок по «Сказке про Василису Премудрую». Язык волшебных сказок. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | «Лиса и тетерев». Признаки жанра сказки о животных. | 1 |  | Смысл названия | Художественное рассказывание |  |
| 10. | Внеклассное чтение. Русская народн. сказка «Чудесные сыновья». | 1 |  |  |  |  |
| 11. | **И.А.Крылов. Страницы жизни.** | 1 |  | Развитие умения выделять мораль басни | Басня, баснописец. Чем выражается жизненность басен | Лекция учителя с чтением отрывков |
| 12-13 | И.А.Крылов. Комическое в басне. Композиционное строение басни | 2 |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. История баснеописания. Эзоп. Крылов. | 1 |  |  |  |  |
| 15. | **А.С.Пушкин. Биография. Современники о поэте.** | 1 |  | Умение выделять основные черты характера героя, сравнивать, обобщать | Обсуждение вопросов | Самостоятельная работа с текстом |
| 16. | Поэма «Руслан и Людмила». Художественное своеобразие поэмы. | 1 |  |  |  |  |
| 17. | Авторское отношение к героям | 1 |  |  |  |  |
| 18. | Характеристика главных героев. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Поэма в произведениях художников и композиторов. | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Обобщающий урок по Поэме «Руслан и Людмила». | 1 |  |  |  |  |
| 21. | «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Анализ содержания по вопросам. | 1 |  | Вырабатывать навыки критического отношения к чужим мнениям, поступкам | О теме взаимоотношения людей | Рассказ учителя. Викторина |
| 22. | Нравы и обычаи 19 века. | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Составление характеристики главных героев. | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Обобщающий урок. Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Внеклассное чтение. По страницам произведений А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  |  |
| 26. | **М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни.** | 1 |  | Развитие словесной памяти |  |  |
| 27. | Стихотворение «Тучи». Идейно-эстетическое содержание. | 1 |  |  | Сравнения и определения в стихотворении | Наблюдение, заучивание наизусть |
| 28. | «Тучи». Раздумье поэта о своей судьбе. | 1 |  | Развивать воображение, самостоятельное мышление учащихся | Составление плана | Литературная композиция |
| 29. | «Баллада». Настроение моря и трагедия влюблённого. | 1 |  |  |  | Сообщение учащихся |
| 30. | «Морская царевна». Художественное построение баллады. | 1 |  |  |  |  |
| 31. | Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Дубровский». | 1 |  |  |  |  |
| 32. | **Н.В.Гоголь. Биография писателя.** | 1 |  | Обогащение устной речи |  |  |
| 33. | «Майская ночь или утопленница». Знакомство с героями повести. | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Любовь главных героев повести. | 1 |  | Возбуждение интереса к моральным проблемам |  | Беседа по тексту |
| 35. | Красота и романтичность вечера. | 1 |  |  |  |  |
| 36. | Пробуждение. Произведение в картинах художников. | 1 |  |  | Сходство и различие ситуаций в картине и в повести |  |
| 37. | Анализ содержания повести, подготовка к пересказу. | 1 |  | Развивать монологическую речь учащихся |  |  |
| 38. | Обобщающий урок-рассуждение по повести «Майская ночь или утопленница». | 1 |  | Развивать монологическую речь учащихся |  |  |
| 39. | Внеклассное чтение.«Вечер накануне Ивана Купала». | 1 |  |  |  |  |
| 40. | **Н.А.Некрасов. Страницы жизни.** | 1 |  |  |  |  |
| 41. | «Рыцарь на час». Определение настроения лирического героя. | 1 |  | Учить активно выражать мысли о прочитанном, сравнивать, обобщать | Обсуждение: за что Некрасов просит прощения у матери? | Заучивание наизусть |
| 43. | «Саша». Работа над образными выражениями, передающими гибель и страдания деревьев. | 1 |  |  |  |  |
| 44. | Защита природы. Урок-беседа. | 1 |  | Развивать монологическую речь учащихся |  |  |
| 45. | Обобщающий урок по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 |  |  |  |  |
| 46. | **А.А.Фет. Биография поэта.** | 1 |  |  |  | Сообщение новых знаний |
| 47. | «На заре ты её не буди». Определение темы и идеи. | 1 |  | Развивать образное мышление | Слова, выражения, передающие настроение поэта |  |
| 48. | «Это утро, радость эта». Особенности поэтического языка стихотворения. | 1 |  | Воспитывать любовь к Родине |  |  |
| 49. | **А. Н.Майков. Страницы жизни. Стихотворение «Пейзаж».** | 1 |  | Любовь к Родине, к природе | Пробуждение чувства Родины | Рассказ учителя |
| 50. | Баллада «Емшан». Наедине с балладой. | 1 |  |  |  |  |
| 51. | Образы главных героев. | 1 |  | Развивать речь учащихся |  |  |
| 52. | **А.П.Чехов. В творческой лаборатории Чехова.** | 1 |  | Развивать образную память |  |  |
| 53. | «Злоумышленник». Обыденность в творчестве писателя. | 1 |  | Пробуждение эмоциональной отзывчивости | Определение главной авторской позиции | Художественное рассказывание |
| 54. | Авторская позиция в рассказе. | 1 |  |  |  |  |
| 55. | «Пересолил». Знакомство с содержанием. | 1 |  |  |  |  |
| 56. | Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |  |  |
| 57. | Урок внеклассного чтения. А.П.Чехов «Переполох». | 1 |  |  |  |  |
| 58. | **А.М.Горький. Биография писателя.** | 1 |  |  |  | Рассказ учителя |
| 60. | «Песня о соколе». Определения, характеризующие Сокола и Ужа. | 1 |  | Учить сознательному чтению | Составление сравни-  тельной характерис-  тики Сокола и Ужа | Работа с текстом |
| 61. | Образные слова и выражения в «Песне». Пословицы и их значение. | 1 |  |  |  |  |
| 62. | **В.В.Маяковский. Биография поэта.** | 1 |  |  |  |  |
| 63. | Произведения для детей. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».  Жанр произведения. | 1 |  | Возбудить интерес к моральным проблемам | Слова и выражения для характеристики описываемых предметов | Рассказ учителя с элементами беседы |
| 64. | «Необычайное приключение…». Определение главной мысли, идеи. | 1 |  |  |  |  |
| 65. | **М.Цветаева. Биография. Вера в добро и бескорыстие человека.** | 1 |  | Воспитание гражданских чувств |  | Лекция с чтением отрывков из стихотворений |
| 66. | «Красной кистью…». Определение главной идеи стихотворения. Образные слова и выражения в стихотворении, их роль. | 1 |  |  | Определение темы и главной мысли стихотворения |  |
| 67. | «Вчера ещё в глаза глядел…». | 1 |  |  |  |  |
| 68. | Урок внеклассного чтения. М.Цветаева. «Две песни», «Другие с очами и личиком светлым», «Любовь! Любовь!» | 1 |  | Учить самостоятельному чтению |  |  |
| 69. | **К.Г.Паустовский. Биография.** | 1 |  |  |  |  |
| 70. | «Стекольный мастер». Образные выражения в описании природы, их роль. | 1 |  | Развивать умение выделять главную мысль произведения, давать оценку поступкам героев | Составление плана |  |
| 71. | Образ автора в рассказе. Главная идея произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 72. | **С.А.Есенин. Биография поэта.** | 1 |  |  |  |  |
| 73. | «Нивы сжаты». Определение настроения стихотворения. | 1 |  | Формирование нравственных ценностей. Совершенствовать навык выразительного чтения | Слова, выражения, передающие настроение стихотворения | Анализ поэтического текста |
| 74. | «Собаке Качалова». Образные слова и выражения в стихотворении. | 1 |  |  |  |  |
| 75. | **М.А.Шолохов. Биография писателя.** | 1 |  |  |  |  |
| 76. | «Судьба человека». Беседа по содержанию. | 1 |  | Совершенствовать умение работать с текстом, сравнивать, обобщать, делать выводы | Составление плана пересказа |  |
| 77. | Составление характеристики главного героя. | 1 |  |  | Составление характеристики |  |
| 78. | Урок внеклассного чтения. В.Быков. «Альпийская баллада». | 1 |  |  |  |  |
| 79. | **Е.И.Носов. Биография писателя.** | 1 |  | Умение соотносить факты жизни и творчества |  |  |
| 80. | «Трудный хлеб». Определения в рассказе, их роль в описании осени. | 1 |  |  | Ответы на вопросы по содержанию |  |
| 81. | Составление характеристики Чанга. | 1 |  |  |  |  |
| 82. | **Н.М.Рубцов. Биография. «Тихая моя Родина». Работа над образными выражениями.** | 1 |  | Развитие интонационного слуха, умения сравнивать содержание стихотворения и сюжет картины | Определения, характеризующие русскую женщину |  |
| 83. | «Русский огонёк». Определение основной мысли стихотворения. | 1 |  |  |  |  |
| 84. | «Зимняя песня». Беседа по содержанию. | 1 |  |  |  |  |
| 85. | **Ю.И.Коваль. Биография.** | 1 |  |  |  |  |
| 86. | «Приключения Васи Куролесова». Беседа по содержанию. Роль просторечных слов в тексте. | 1 |  | Развитие устной связной речи. Обогащение словарного запаса. | Беседа по содержанию | Работа с текстом |
| 87. | Юмор автора в описании ночи. Составление характеристики Васи, опираясь на текст. | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Урок обобщения по рассказу. | 1 |  |  |  |  |
| 89. | **Урок внеклассного чтения. В.М.Шукшин. «Кляуза».** | 1 |  |  |  |  |
| 90. | Обобщающий урок по разделу «Литература 20 века». Викторина по разделу. | 1 |  |  |  |  |
|  | ***Зарубежная литература.*** |  |  |  |  |  |
| 91. | **Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд».** | 1 |  |  |  |  |
| 92. | Беседа по содержанию. | 1 |  |  |  |  |
| 93. | **Э.Сетон-Томпсон «Снап».** | 1 |  |  |  |  |
| 94. | Чтение и обсуждение 1-й части. | 1 |  |  |  |  |
| 95. | Чтение и обсуждение 2-й части. Составление характеристики главного героя. | 1 |  |  |  |  |
| 96. | Чтение и обсуждение 3-й части. | 1 |  |  |  |  |
| 97. | Урок обобщения по рассказу. | 1 |  |  |  |  |
| 98. | **Д.Даррелл «Живописный жираф».** | 1 |  |  |  |  |
| 99. | Беседа по содержанию. | 1 |  |  |  |  |
| 100. | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». | 1 |  |  |  |  |
| 101. | Подведение итогов за 9 класс. | 1 |  |  |  |  |
| 102. | Резервный урок. | 1 |  |  |  |  |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны уметь:

читать осознанно, правильно, бегло, выразительно, читать вслух и «про себя»; выделять главную мысль произведения;

давать характеристику главным героям;высказывать своё отношение к героям и их поступкам;

пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

Учащиеся должны знать:

наизусть 10 стихотворений, 2 прозаических отрывка

                             Список используемой литературы.

1. В.В.Воронкова «Программа специальных(коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» 5-9 классы, сборник 1, ГИЦ «Владос», Москва, 2000г.

 2.  Учебно – методическое пособие:  Шишкова М.И. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида.

3. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 10-ти т. – Л., 1997.

4.Лотман Ю.М. А.С.Пушкин: Биография писателя. Л., 1982.

5. Бородин С. М. , Бородина В. А. “Учим читать”.

6. Н.В.Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 1997.

7. Н.С.Шер. Рассказы о русских писателях. – М., Детгиз, 1960.

8. Я.А.Чернявская, Г.В.Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 1987.

9. Липкина А.И. Работа над устной речью учащихся. М., 1993.

10. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки, стихи : Справочник школьника. – СПб, 2008.

11. Яковлева В.И. Слово о словарном слове. – М., 1989.

12. Зименкова Л.В. Большая книга загадок. – М., 2008.

13.Толковый словарь русского языка - С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова

14.М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.: Худож. лит. 1989.

15. Громов М.П. Книга о Чехове. – М., 1989.

16. Воронов В. А. Юность Шолохова: Страницы биографии писателя. — Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1985.

17. Поурочные разработки по русской литературе 20 века Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «ВАКО», 2003

 18. Коровин, В.И. Басни Ивана Крылова: В помощь преподавателям, старшеклассникам – М.: Изд-во МГУ, 1997.

19.Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX-XX вв.: Людмила Смирнова — Санкт-Петербург, Водолей, 2009 г.

                 Литература для внеклассного чтения.

 А. А. Ахматова «Стихотворения»

 Жюль Верн «Таинственный остров»

 К. Г. Паустовский « Телеграмма»

 М. М. Зощенко. Рассказы.

«Сказки народов мира»

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Н. А. Некрасов «Мать»

А. П. Чехов. «Дом с мезонином»

М. А. Шолохов «Судьба человека»

Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»