|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |
|  | | |  |  | | --- | --- | |  |  |   Филиал МАОУ Петелинской СОШ  **«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**  **627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское,**  **ул. Ленина, 1, тел. 96-493, е-mail:** [**zavodopetrovsk@yandex.ru**](mailto:zavodopetrovsk@yandex.ru)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНА**  Завуч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года | **ПРИНЯТА**  на педагогическом совете  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказом  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года  №\_\_\_\_\_ |   **Рабочая программа**  **по литературному чтению**  **для 2 класса**  **Составитель:** учитель  Усламина Л.М.  2016- 2017 учебный год   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел 1. Пояснительная записка**  Рабочая программа учебного курса по литературному чтению для 2 класса разработана на основе следующих нормативных документов:  1.Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 года, 22 сентября 2011 года, 18 декабря 2012 года, 29 декабря 2014 года. 18 мая 2015 года;  2..Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения, УМК «Перспективная начальная школа (2 класс) М.Академкнига» Учебник, 2012 год.  3.Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;  4.Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253  Программа «Литературное чтение» Чураковой Н.А. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»).  Программу обеспечивают:   * Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012. * Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011. * Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник, 2012. * Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2010.   Программа рассчитана на 136 часов.  Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством – 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) – 16 часов. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.  **Цель** курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.  Основная цель выражается в главных идеях:   * Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы. * Познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом. * На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве. * Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы. * Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется). * Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литерату­ры, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования. * Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.   Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:   * обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности; * развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; * обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле; * приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.   В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:   * духовно-нравственная– от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений; * духовно-эстетическая– от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали; * литературоведческая– от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы); * библиографическая– от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.   «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).  Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.  Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь  **2.Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение»**  В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.  **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.  **Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.  Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.  **Раздел 3. Содержание тем учебного курса**  ***Стихи и проза.*** Общее представление о стихотворном и прозаи­ческом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.  ***Устное народное творчество и литература.*** Общее представ­ление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практичес­ки-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скорого­ворка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумуля­тивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочине­ние) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).  ***Эмоциональный тон произведения.*** Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоцио­нальная передача характера произведения при чтении вслух, наи зусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, тем­па речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.  ***Средства художественной выразительности.*** Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, вырази­тельность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.  ***Жанры литературы.*** Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтическо­го взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обы­денном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.  ***Библиографическая культура.*** Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориенти­роваться в них, находя нужное произведение.  ***Навыки чтения.*** Формирование навыков чтения на основе анали-тико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего пози­ционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфо­эпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разны­ми интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.  **Раздел 4. Тематическое планирование**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | | 1 | В гостях у Учёного Кота | 16 | | 2 | В гостях у Незнайки | 11 | | 3 | В гостях у Барсука | 21 | | 4 | В гостях у ежика и Медвежонка | 11 | | 5 | Точка зрения | 36 | | 6 | Детские журналы | 7 | | 7 | Природа для поэта – любимая и живая | 17 | | 8 | Почему нам бывает смешно | 17 | | Итого |  | 136 |   **Раздел 4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  **Обучающие научатся**:   * читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; * читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; * строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя; * слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; * называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; * называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; * перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; * определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); * оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; * анализировать смысл названия произведения; * пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.   **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**   * развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; * писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; * устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); * читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); * пересказывать текст небольшого объёма; * использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; * привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; * задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).  **Обучающие научатся**:   * различать сказку о животных и волшебную сказку; * определять особенности волшебной сказки; * различать сказку и рассказ; * уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).   **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; * обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора; * понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений); * обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.   **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  **Обучающие научатся**:   * понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; * читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; * эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.   **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**   * читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; * рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; * устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**  **В области познавательных общих учебных действий**  **Обучающие научатся**:   * свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; * ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; * работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).   **В области коммуникативных учебных действий**  **Обучающие научатся**:  В рамках коммуникации как сотрудничества:   * работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; * выполнять работу по цепочке.   В рамках коммуникации как взаимодействия:   * видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; * находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.   **В области контроля и самоконтроля учебных действий**  **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; * понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | |  |
|  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 5. Календарно-тематический план | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | | | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Планируемые результаты** | | | | **Виды деятельности учащихся** | **Д.З.** | | **дата** | | **факт** |
|  | | |  |  | | **Предметные** | | **Метапредметные**  **Р**  **П**  **К** | **личностные** |  |  | |  | |  |
| **обучаемый научится** | **обучаемый получит возможность научиться** |
| **В гостях у Ученого Кота** *(16 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с библиотекой Ученого Кота | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | ·               обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | *использовать понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой* | Р.-принимать и сохранять учебную задачу;   П.-  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический,фразеологический);  К.-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·  познавательная мотивация учения; | Чтение вслух,  беседа; | Д/з Составить список народных и авторских сказок | |  | |  |
| 2 | | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила» | | комбинированный | | -узнавать имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  -ориентироваться по содержанию учебника.  Иметь представлениео вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | ·                  *составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи;* |  | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | Чтение вслух,   Беседа;   Ритм стихотворения | д/зС. 8, наизусть | |  | |  |
| 3 | | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя |  | • принимать и сохранять учебную задачу  ·   выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | Чтение  наизусть, беседа | д/з С. 12–15,  выразительное чтение | |  | |  |
| 4 | | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями; | | **-**различать жанры художественных произведений. | *·   делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение,);* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста | ·      эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;  ·      познавательная мотивация учения; | Чтение вслух,  Беседа | д/з С. 16–18, выразительное чтение | |  | |  |
| 5 | | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -находитьсходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.  – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения |  | · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ·      работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; | Чтение вслух,   Беседа; Характеристика героев сказки.      д/з С. 23–27, | д/з С. 23–27 читать | |  | |  |
| 6 | | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки);  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | *·   делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение,);* | • принимать и сохранять учебную задачу  ·   выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·   представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; | Чтение вслух,   Беседа | д/з С. 23–27,  читать | |  | |  |
| 7 | | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры русских народных сказок о животных | ·   *создавать иллюстрации к произведениям* | • принимать и сохранять учебную задачу;  ·      сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;  ·      оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Сравнительный анализ русских народных сказок | Тест  (5 мин)  д/з Хрестоматия | |  | |  |
| 8 | | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – различать сказки народные и авторские;  – давать характеристику главным героям по названию произведения | ·   *создавать иллюстрации к произведениям;* | • принимать и сохранять учебную задачу;  ·      сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      познавательная мотивация учения; | Чтение вслух,  Беседа | д/з С. 31–35,  читать | |  | |  |
| 9 | | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | | комбинированный | | – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – делить текст на части |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | ·  познавательная мотивация учения; | Чтение вслух,  Беседа | д/з С. 37–40,  читать | |  | |  |
| 10 | | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  – устно выражать свое отношение к содержанию сказки | *·   составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи;* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ·   устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | ·  эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;  · познавательная мотивация учения | Выразительное чтение | д/з С. 41–44,  читать | |  | |  |
| 11 | | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев.   -Учитьсяразличать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  -узнают о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Проверка техники чтения | д/з   С. 45–48,  читать | |  | |  |
| 12 | | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | **-**выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Чтение вслух, беседа | Д/з с. 51- 54 | |  | |  |
| 13 | | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – выделять особенности волшебной сказки;  – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке |  | • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  •проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;  •договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; |  | Чтение вслух,  Беседа | д/з С. 55–58,  читать | |  | |  |
| 14 | | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост  и сом» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – определять жанр литературного произведения;  – подтверждать свое мнение строчками из текста |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использовани-ем учебной литературы;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Чтение вслух,  Беседа | С. 60–62,  читать | |  | |  |
| 15 | | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями; | | – определять жанр литературного произведения;  – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  Иметь представлениео разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) |  | • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Чтение наизусть,  Беседа | д/зС. 63,  наизусть | |  | |  |
| 16 | | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использовани-ем учебной литературы;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  | |  | |  |
| **В гостях у Незнайки***(11 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры» | | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – пересказывать текст;  – различать жанры (сказки, рассказы);  – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | *Знать понятие «фантазия»,*  *проводить грань между выдумкойи обманом* | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух,  Беседа Нахождение героя произведения | | д/з С. 66–69, читать, мини-сочинение о фантазии | |  |  |
| 18 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры» | | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | | – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  **–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | •знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания | Восприятие и понимание эмоционально-нрав-ственных переживаний героя Чтение по ролям, беседа | | Чтение по ролям, беседа      д/з С. 70–74,  читать по ролям | |  |  |
| 19 | Характер главного героя в произведенииС. Воронина «Лесик – разноголосик» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения,  -ориентироваться в нравственном содержании прочитан­ного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно де­лать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нор­мами | * *определять авторскую  позицию  и  высказывать свое отношение к герою и его поступкам;* | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных  текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  Беседа  д/з хрестомат. читать | |  |  |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | **научатся**передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  Получат представлениео детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • строить речевое высказывание в устной форме;  •допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 75–77, читать | |  |  |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык  и уши» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – анализировать поступки главного героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать стихотворения наизусть |  | •принимать и сохранять учебную задачу;  • строить речевое высказывание в устной форме;  основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Узнавать современные юмористические произведения для детей | | Чтение вслух,   Беседа    д/з С. 78–79, наизусть | |  |  |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | | – определять главную тему произведения;  – проводить грань между выдумкой и обманом |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры  действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • строить речевое высказывание в устной форме;  основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | Различать жанры произведений | | Чтение  наизусть,  беседа    д/з С. 79–80, наизусть | |  |  |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений, *Слова-омографы* | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 81–83, читать | |  |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | | – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | *-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;* | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Определять сходство и различие авторской и народной сказки | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 84–86, читать | |  |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – проводить грань между выдумкой и обманом;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | *-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;* | •выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; | Определять сходство и различие авторской и народной сказки | | Тест  (5 мин)    д/з С. 87–89, читать | |  |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | Знатьпонятия «фантазер» и «выдумщик».  -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | •широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 90–92, читать | |  |  |
| 27 | Т. Кубяк» О гноме- рыбаке. Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | | | Урок обобщения | | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  •допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | |  |  |
| **В гостях у Барсука***(21 час)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Секреты чайного домика | | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | -представлять картины природы.  Иметь представлениео «секрете любования |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • строить речевое высказывание в устной форме;  •допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | •чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Знакомство с произведениями зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 93–97, читать, выполнить рисунок | |  |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане».**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | | | комбинированный | | – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  – определять идею иллюстрации |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний  Рассматривать иллюстрации  в книге и  определять ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 97–98, пересказ | |  |  |
| 30 | С. Козлов. «Тёплым тихим утром посреди зимы» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух, беседа.    хрестоматия | |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – определять мотивы поведения героев;  – высказывать свое отношение к главному герою сказки |  | • принимать и сохранять учебную задачу  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Знакомство с произведениями зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | Пересказ, беседа  д/з С. 99–102, читать | |  |  |
| 32 | Японская сказка «Луна на ветке» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – сравнивать характеры героев различных произведений;  – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •проводить сравнение, по заданным критериям;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | -изучение произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» | | Пересказ,  беседа    д/з С. 103–107, читать | |  |  |
| 33 | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | | | Комбинированный | | – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  – находить фигурки животных в работе художника |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  •допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | Работа с люстрацией  в книге и ее осознание её роли в понимании произведения.Высказывание оценочных суждений | | Сочинение-описание      д/з Описание картины | |  |  |
| 34 | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | | | Комбинированный | | – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  – находить их в произведении |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | •чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | -Работа с люстрацией  в книге и ее осознание её роли в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части | | Чтение вслух,  Беседа      д/з С. 111–114, пересказ | |  |  |
| 35 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | *Иметь представлениео том, как записывается японское хокку.* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Работа с произведениями зарубежной литературы  - понимание - Хокку – часть живописного произведения | | Пересказ, беседа    д/з С. 115–117, читать | |  |  |
| 36 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **А. Венецианова «Жнецы»** | | | Комбинированный | | – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;  – анализировать иллюстрации. | *Иметь представлениео единстве понятий «красота» и «любовь»* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | Работа с произведениями зарубежной литературы,  -находить связь произведений литературы с произведениями живописи | | Чтение вслух,  Беседа      д/зС. 117–118, читать | |  |  |
| 37 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | | | Комбинированный | | – анализировать состояние души автора текста;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – работать с иллюстрацией |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Работа с произведениями зарубежной литературы,  иллюстрациями в книге и ее ролью  в понимании произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 119–121, читать | |  |  |
| 38 | Японское хокку. Кикаку, БасЁ, Сико | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного . |  |  | |  |  |
| 39 | В. Драгунский «Что я люблю» | | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | | узнаватьпроизведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 123–125, читать | |  |  |
| 40 | В. Драгунский «Гусиное горло». | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | |  |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи |  | |  | |  |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;  – читать стихотворения наизусть |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;   •проводить сравнение, строить речевое высказывание в устной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Тест  (5 мин    д/зС. 126  Наизусть | |  |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;  – ориентироваться в тексте;  – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить речевое высказывание в устной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 127–131, читать | |  |  |
| 43 | М. Махотин «Груша»  Я. Аким «Яблоко» | | | комбинированный | | – определять мотивы поведения героев произведения;  – высказывать свое мнение |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -строить речевое высказывание в устной форме;   • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  Беседа      д/з С. 132–133, наизусть | |  |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  – ориентироваться в тексте;  – читать стихотворения наизусть |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  -основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение  Наизусть      д/з С. 134–137,  наизусть | |  |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – определять тему и выделять главную мысль произведения |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Знакомство с произведениями зарубежной литературы | | Чтение  Наизусть      д/з С. 138–141, читать | |  |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящееАстрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Создание условий для сравнения характеров героев | | Чтение вслух,  Беседа      д/з С. 142–144, читать | |  |  |
| 47 | Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше» | | | комбинированный | | – выразительно и осознанно читать литературные произведения;  – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,   беседа | |  |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | | | Обобщение | | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | |  | |  |  |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка***(11 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | | – анализировать название произведения;  – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Находить связь названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | | Чтение вслух,  Беседа        д/з с. 154- 148читать. пересказ | |  |  |
| 50 | | М. Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – анализировать позиции автора и героев стихотворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | * *определять авторскую  позицию  и  высказывать свое отношение к герою и его поступкам;* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; | • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | высказывать свое отношение к герою и его поступкам; | | Чтение вслух,  Беседа      д/з С. 149–152, читать | |  |  |
| 51 | | В. Драгунский «Друг детства» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  -находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение,)[[1]](http://www.openclass.ru/node/305647" \l "_ftn1" \o "), определяющие отношение автора к герою, событию;    [1]Без использования терминологии. | * *высказывать свое отношение к герою и его поступкам;* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | •широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | | Чтение вслух,  Беседа    д/зС. 153–155, читать | |  |  |
| 52 | | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом |  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Тема и главная мысль произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 156–159, наизусть | |  |  |
| 53 | | Л. Толстой «Прыжок» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | Знатьпонятия «сказка», «рассказ», «быль».  – выполнять структурно-содержательное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – примерять высказывание к характеру героя | * *создавать  иллюстрации,     по  содержанию произведения;* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме;   • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Чтение произведения выдающихся представителей русской литературы.  определять главную мысль и героев про­ изведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, | | Чтение   Наизусть    д/з С. 161–164,  читать | |  |  |
| 54 | | Л. Толстой «Прыжок» | | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 161–167,  пересказ | |  |  |
| 55 | | Л. Толстой  «Акула» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – выделять главного героя;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – делить текст на смысловые части |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |  | | Чтение вслух,   беседа    С. 167–170, читать | |  |  |
| 56 | | Л. Толстой  «Акула» | | * *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст* | • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | Чтение произведения выдающихся представителей русской литературы. Нахождение события, составляющие основу произведения | | Тест   * (5 мин) * д/э пересказ | |  |  |
| 57 | | Э. Мошковская «Если такой закат»  **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | | Комбинированный | | -анализировать характер героя-рассказчика  работать с иллюстрациями;  – изучать фрагменты картины с помощью лупы | * *воспринимать художественную литературу как  вид искусства* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | С. 172, наизусть | |  |  |
| Чтение   наизусть    д/з Мини-сочинение | |
| 58 | | В. Вересаев. «Братишка». Э. Мошковская. «Вазочка и бабушка**»** | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -определять содержание произведения по его названию, анализировать характер литературных героев. |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | определять главную мысль и героев про­ изведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения | | Чтение вслух,   беседа | |  |  |
| 59 | | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | | Обобщение | | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Выразительное чтение, ответы на вопросы      д/з С. 173–175, отвечать на вопросы | |  |  |
| **Точка зрения***(36 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | | | Комбинированный | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, целенаправленно попол­нять свой активный словарный запас;  – работать с иллюстрациями | *-создавать  иллюстрации* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Определять героев произведения. Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,   Беседа  д/з С. 8–9, наизусть,  рисунок | |  |  |
| 61 | | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | | | Комбинированный | – читать стихотворения наизусть;  – применять на практике знания о различных жанрах живописи;  – работать с иллюстрациями |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной и письменной форме  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения -Связь произведений литературы с произведениями живописи. | | Чтение  наизусть,  беседа    д/з С. 10,  наизусть | |  |  |
| 62 | | И. Пивоварова «Картина». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | | | Комбинированный | – определять тему литературного произведения;  – работать с иллюстрациями.  Иметь представлениео способах видеть мир по-новому | * *воспринимать художественную литературу как  вид искусства;* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | -Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения -Связь произведений литературы с произведениями | | Чтение   Наизусть      д/з С. 11, читать | |  |  |
| 63 | | О. Дриз «Игра» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – читать выразительно стихотворение;  – анализировать состояние героя; |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | д/з с.14 выразительное чтение | |  |  |
| 64 | | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Знатьпонятие «воображение».  -представлять (воображать) картины литературного произведения.  -Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 15–19, читать | |  |  |
| 65 | | О. Дриз «Стеклышки» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – читать выразительно стихотворение по цепочке;  – анализировать состояние героя |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | -находить связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение вслух,   Беседа    д/з С. 20, наизусть | |  |  |
| 66 | | М. Бородицкая «Лесное болотце» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **-**Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение  Наизусть    д/з С. 21, наизусть | |  |  |
| 67 | | В. Берестов «Картинки в лужах»  А. Ахундова «Окно» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать название и содержание стихотворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом  -читать стихотворение выразительно.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • основам смыслового чтения  произведения  • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение  Наизусть    д/з С. 22, наизусть  д/з С. 23, выразительно, | |  |  |
|  |  |
| 68 | | В. Берестов  «Как найти дорожку» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части  **–** подтверждать свое мнение строчками из текста |  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; |  | |  | |  |  |
| 69 | | А. Усачев «Бинокль» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения  произведения; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | | Выразительное чтение    д/з С. 24–27, читать | |  |  |
| 70 | | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  **–** анализировать характер героя;  **–** подтверждать свое мнение строчками из текста; |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять  тему, идею произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 28–29,  наизусть | |  |  |
| 71 | | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  – анализировать причину смены настроения героев |  | • принимать и сохранять учебную задачу; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | | Чтение  Наизусть    д/з С. 30–31,  читать, пересказ | |  |  |
| 72 | | Е. Чеповецкий  «В тихой речке»  А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование  – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  – определять, какому герою принадлежат данные слова |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Участие в диалоге о прочитанном произведении  Понятие «точка зрения»  Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Тест  (5 мин)    д/з С. 32,  С. 33, читать по ролям | |  |  |
| 73 | | А. УсачЁв. «Тигр в клеточку» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -анализировать настроение героев; -совершенствовать умение определять, какому герою принадлежат данные слова. |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; |  | | Чтение вслух,  Беседа  хрестоматия | |  |  |
| 74 | | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  – сравнивать поведение кота и поведение воробья.  Иметь представлениео том, что может  и как работает поэт |  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • проводить сравнение двух произведений,  строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Находить сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 34–35, наизусть | |  |  |
| 75 | | М. Бородицкая «Булочная песенка» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -определять точку зрения разных героев стихотворения |  | -принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Находить связь названия  с темой текста, мысль текста | | Чтение   Наизусть    д/з С. 36, читать выразительно | |  |  |
| 76 | | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» | | | Комбинированный | – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  – сравнивать сюжеты двух стихотворений;  – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными |  | -принимать и сохранять учебную задачу;  • проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,   Беседа    д/з С. 37–38, выразительное чтение | |  |  |
| 77 | | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | | | Комбинированный | – определять тему стихотворения, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  – читать стихотворение наизусть |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;   строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; |  | выразительное чтение  д/з С. 39–40, читать | |  |  |
| 78 | | О. Кургузов «Сухопутный или морской?».**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | | | Комбинированный | – работать с иллюстрациями;  – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  – изучать фрагмент с помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение,  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; |  | Рассматривание иллюстрации в книге и определение ее роли в понимании произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 41–43, читать | |  |  |
| 79 | | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **М. Добужинского «Кукла»** | | | Комбинированный | – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации |  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Рассматривание иллюстрации в книге и определение ее роли в понимании произведения. Звукопись. | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 44–47, читать | |  |  |
| 80 | | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | | | Комбинированный | – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент картины с помощью рамки;  – сравнивать переживания художника и поэта |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 48–49, читать | |  |  |
| 81 | | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | – делить текст на смысловые части;  – ориентироваться в тексте;  – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения;  -Знатьроль знака «точка с запятой» в стихотворении |  | •принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы. | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 51, наизусть | |  |  |
| 82 | | М. Лермонтов «Осень» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  – читать стихотворение наизусть | *-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной вырази­тельности (сравнение, олицетворение, метафора);* | •принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение,  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы. | | Чтение  Наизусть    д/з С. 54,  наизусть | |  |  |
| 83 | | О. Дриз «Кто я?» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – ориентироваться в тексте;  – находить повторяющиеся строчки;  – анализировать характер героя. | *Иметь представлениео средстве художественной выразительности – контрасте* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Определять героя произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам*---Определение языковых средств художественной выразительности. Контраст* | | Чтение   Наизусть      д/з  С. 56–57, читать | |  |  |
| 84 | | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…»  М. Карем «Повезло!» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - определять характер, возраст героев стихотворения;  – читать стихотворения наизусть  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 58–59, наизусть  С. 59–60, читать | |  |  |
| 85 | | Л. Яхнин «Крокодилово семейство» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -сравнивать точки зрения разных героев стихотворения,  -объяснять название произведения. |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Определять героя произведения  -читают произведение по цепочке | | Чтение вслух,  Беседа    хрестоматия | |  |  |
| 86 | | Р. Сеф «Лучше всех»  Л. Яхнин «Моя ловушка» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения  - Иметь представлениео силе воображения.  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – читать стихотворения наизусть |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; |  | | Чтение вслух,  Беседа    д/з  С. 60–61,  С. 62–63, наизусть по выбору | |  |  |
| 87 | | Саша Чёрный « Кому что нравится» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения  -учить проводить грань между выдумкой и обманом, читать стихотворение наизусть |  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Определять героя произведения  . Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение наизусть      хрестоматия | |  |  |
| 88 | | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - анализировать выдумки героя;  – определять отношения героев в стихотворении.  -Иметь представлениео мнении людей |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей | -Определять героя произведения   -Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  Беседа        д/з С. 64–65, читать | |  |  |
| 89 | | Г. Юдин «Скучный Женя»  О. Дриз «Теленок» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -анализировать название стихотворения;  – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения  -сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  -Иметь представлениео силе воображения |  | • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  •осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | •эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 66–67, 69  выразительное чтение | |  |  |
| 90 | | А. Усачев «Обои» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – составлять высказывание с опорой на текст;  – анализировать характер и мотивы поведения героев |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | | Тест  (5 мин)    д/з С. 69–73, читать | |  |  |
| 91 | | А. Усачев «Обои» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений;  -иметь представление о силе воображения |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | *хрестоматия.* | |  |  |
| 92 | | В. Лунин «Что я вижу» | | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -Иметь представлениео силе воображения.  -Уметьопределять тему и выделять главную мысль произведения |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 74–75, читать | |  |  |
| 93 | | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | | | Комбинированный | – соотносить название произведения с его содержанием;  – работать с иллюстрацией;  – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  – читать стихотворения наизусть |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  проводить сравнение двух стихотворений;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Рассматривание иллюстрация в книге и осознание ее роли в понимании произведения | | Чтение вслух, беседа    д/з С. 75–76. наизусть | |  |  |
| 94 | | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | | | Комбинированный | Знатьпонятие «точка зрения».  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | |  |  |
| 95 | | Обобщение по теме «Точка зрения» | | | Обобщение | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • строить речевое высказывание в устной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение   наизусть | |  |  |
| **Детские журналы***(7 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | С. Михалков  «А что у вас?» | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | | Иметь представлениео детской периодике.  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения |  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений -*Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы)* | | Чтение вслух,   Беседа    д/з С. 78–79, читать выразительно | |  |  |
| 97 | | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | Знатьпонятие «новости»; как распространяются новости.  -составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  -Иметь представлениео работе журналистов | -*работать с детской периодикой* | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух,  Беседа | |  |  |
| 98 | | Детская периодика. Журналы для детей | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | | -Знатьназвания детских журналов. --определять дату выпуска журнала и газеты | *-работать с детской периодикой* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 82–83, читать | |  |  |
| 99 | | По страницам детского журнала «Мурзилка» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – определять по обложке журнала дату его выхода;  – ориентироваться в содержании журнала | *-работать с детской периодикой* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  беседа    д/з С. 84–91, читать | |  |  |
| 100 | | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» | *-работать с детской периодикой;* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 92–97, читать | |  |  |
| 101 | | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -Иметь представлениео забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  -определять название журнала по его страничкам | *-работать с детской периодикой* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; |  | | Чтение вслух,  Беседа    д/з  С. 98–102, читать | |  |  |
| 102 | | Обобщение по теме «Детские журналы» | | Обобщение | | Знать понятия  «периодика», «новости», «журналист».  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | *-работать с детской периодикой* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | |  |  |
| 103 | | Л. Яхнин «Музыка леса» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  – ориентироваться в тексте  ·      выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их  эмоционально-смысловые значения; |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ·      работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; | ·      познавательная мотивация учения;  ·      чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; |  | | Чтение вслух,  Беседа  С. 104–105, читать | |  |  |
| 104 | | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | – ориентироваться в тексте;  – выделять средства художественной выразительности;  – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент с помощью лупы |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | познавательная мотивация учения;  ·      *чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;* | Работа с иллюстрацией в книге и определение ее роли в понимании произведения | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 106–109, пересказ | |  |  |
| 105 | | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | | -анализировать характер и мотив поведения героев |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ·      устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 110–111, читать | |  |  |
| 106 | | Е. Чарушин «Томка испугался» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – делить текст на части по смыслу;  – сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  – анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      познавательная мотивация учения; | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  Беседа    С. 112–114, читать | |  |  |
| 107 | | Е. Чарушин «Томкины сны» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – проводить грань между фантазией и реальностью;  – находить в тексте ответы на вопросы |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  построение конструктивного диалога в сотрудничестве, учитывание позиции собеседника. | познавательная мотивация учения | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 114–115, пересказ | |  |  |
| 108 | | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – определять идею произведения;  – делить текст на смысловые части;  – анализировать мнение Маши и Миши;  – подтверждать свои ответы строчками из текста;  – читать по ролям |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  •     выделять существенную информацию из текстов разных видов;строить речевое высказывание в устной форме;   • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; | Участие в диалоге о прочитанном | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 116–117, читать по ролям | |  |  |
| 109 | | М. Пришвин «Разговор деревьев» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  – узнавание средств художественной выразительности;  – пересказывать близко к тексту |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  ·      чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | Определять связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 118–119,  пересказ | |  |  |
| 110 | | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять средства художественной выразительности;  – ориентироваться в тексте |  | • принимать и сохранять учебную задачу;      ·      находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Произведения выдающихся представителей русской литературы    Олицетворение | | Пересказ, беседа    д/з С. 120–121, наизусть | |  |  |
| 111 | | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – анализировать отношение автора к временам года;  – читать стихотворение наизусть.  - Иметь представлениео средствах художественной выразительности | * *делать элементарный ана­лиз различных текстов, при помощи средств художественной вырази­тельности (олицетворение);* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ·      находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы | | Чтение   Наизусть    д/з С. 122, наизусть | |  |  |
| 112 | | М. Пришвин «Золотой луг».**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Ван Гога «Подсолнухи»** | | Комбинированный | | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять характер и настроение героя произведения;  – работать с иллюстрацией.  - Иметь представлениео средствах выразительности в живописи | * *делать элементарный ана­лиз различных текстов, при помощи средств художественной вырази­тельности (олицетворение);* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;      находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; | Работа с иллюстрацией в книге и осознание ее роли в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение  Наизусть    д/з С. 123–125, пересказ | |  |  |
| 113 | | С. Козлов «Жёлудь» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – подтверждать свой ответ строчками из текста;  – делить стихотворение на смысловые части. | * *Иметь представлениео средствах художественной выразительности (олицетворение*) | •принимать и сохранять учебную задачу;  •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ·      аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 126, читать | |  |  |
| 114 | | М. Лермонтов «Утес». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | | Комбинированный | | – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать переживания поэта и художника | * *Иметь представлениео средствах художественной выразительности (олицетворение*) | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ·      выделять существенную информацию из текстов разных видов;строить речевое высказывание в устной форме;   • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы | | Чтение вслух,   Беседа    д/з С. 127, наизусть | |  |  |
| 115 | | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – читать по ролям;  – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | *– узнавать средства художественной выразительности (сравнение);* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;      •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • установка на здоровый образ жизни; | Участие в диалоге о прочитанном | | Чтение  Наизусть    д/з С. 129, читать по ролям | |  |  |
| 116 | | Д. Биссет «Ух!» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять тему текста.  -Иметь представлениео том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух | *– узнавать средства художественной выразительности*  *(  Звукоподражание );* | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; |  | Знакомство с произведениями зарубежной литературы:  Работа со словарём. | | Чтение вслух,  Беседа    д/зС. 130–134, читать | |  |  |
| 117 | | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста; |  | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Участие в диалоге о прочитанном | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 135–137, читать | |  |  |
| 118 | | Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская. «Дедушка Дерево» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух и про себя | *Иметь представлениео средствах художественнойвыразительности* | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  беседа | |  |  |
| 119 | | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | | Обобщение | | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию; строить речевое высказывание в устной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | |  |  |
| **Почему нам бывает смешно***(17 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | | К. Чуковский «Федотка» | | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | | -определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). | *-Иметь представлениео секрете «смешного» в литературных произведениях* | •принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Современные юмористические произведения для детей | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 138, наизусть | |  |  |
| 121 | | О. Дриз «Доктор», «Обида» | | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | | – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  – анализировать секреты «смешного»;  – устно высказывать свое мнение |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Нахождение связи названия с темой текста, мысль текста | | Чтение   Наизусть    д/з С. 139–140, читать | |  |  |
| 122 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -Знатьпроизведения В. Драгунского; понятие «контраст».  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | *-Иметь представлениео приеме смешного – контрасте* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Знакомство с современными юмористическими произведениями для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | | Чтение вслух,  беседа    д/з С. 141–149, читать | |  |  |
| 123 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | |  | Чтение вслух,  Беседа    С. 141–149, пересказ | |  |  |
| 124 | | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | |  | | **-**устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух и про себя | *-Иметь представлениео секрете смешного – путанице* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Пересказ    С. 149–151, читать | |  |  |
| 125 | | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – объяснять причину смешного в литературном произведении;  – анализировать точки зрения героев на одну проблему;  – читать по ролям; делить текст на смысловые части | *-Иметь представлениео секрете смешного – путанице* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Чтение вслух,  беседа    д/з С. 152–153, читать по ролям | |  |  |
| 126 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | |  | | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать | *-создавать  иллюстрации,   диафильм  по  содержанию произведения;* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Определение понятия литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 154 – 157читать | |  |  |
| 127 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | |  | | Чтение вслух,  Беседа    С. 158–161 | |  |  |
| 128 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | |  | | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; | Чтение вслух,  Беседа  С. 161–163 | |  |  |
| 129 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | Чтение вслух,  Беседа  С. 164–166 | |  |  |
| 130 | | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -Знать разную роль повторов в литературном произведении.  – находить в тексте повторы;  – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;  – определять приемы смешного в тексте |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Знакомство с современными юмористическими произведениями  для детей. Нахождение приемов смешного в литературных произведениях | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 167–168, наизусть | |  |  |
| 131 | | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы |  | • принимать и сохранять учебную задачу;  -основам смыслового чтения художественных, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной форме;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; | Чтение  Наизусть    д/з С. 170–171, читать | |  |  |
| 132 | | А. Усачев «Жужжащие стихи» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | читать по цепочке;  – объяснять название стихотворения;  – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | *-Иметь представлениео понятии «звукопись».* |  | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Нахождение связи названия с темой текста, мысль текста.  Звукопись | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 172–173, читать по ролям | |  |  |
| 133 | | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | -находить в тексте приемы звукоподражания;  – определять приемы смешного в тексте | *-Иметь представлениео понятии «звукоподражание*». | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Ознакомление с современными юмористическими произведениями  для детей. Нахождение приемов смешного в литературных произведениях. Звукоподражание. | | Чтение вслух,  Беседа    д/з С. 174, читать | |  |  |
| 134 | | Работа по хрестоматии «Тайны смешного»В. Драгунский. «Шляпа гроссмейстера» | | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | | – читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  – различать жанры произведений;   1. – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Проверка техники чтения | |  |  |
| 135 | | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | | Обобщение | | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | |  |  |
| 136 | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | Урок-викторина | | – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  – название и содержание нескольких произведений любимого автора;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | * *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование* – *создание текста по ана­логии,);* | • принимать и сохранять учебную задачу;  • строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Участие в диалоге о прочитанном | | С. 175–176, отвечать на вопросы | |  |  |