|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Филиал МАОУ Петелинской СОШ**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»****627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское,****ул. Ленина, 1, тел. 96-493, е-mail:** **zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**Завуч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года | **ПРИНЯТА**на педагогическом советеПротокол №\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года | **УТВЕРЖДЕНА**Приказомот «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года№\_\_\_\_\_ |

 **Рабочая программа****по литературному чтению****для 2 класса** **Составитель:** учитель  Усламина Л.М.2016- 2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Пояснительная записка**Рабочая программа учебного курса по литературному чтению для 2 класса разработана на основе следующих нормативных документов:1.Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 года, 22 сентября 2011 года, 18 декабря 2012 года, 29 декабря 2014 года. 18 мая 2015 года;2..Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения, УМК «Перспективная начальная школа (2 класс) М.Академкнига» Учебник, 2012 год.3.Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;4.Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253Программа «Литературное чтение» Чураковой Н.А. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»).Программу обеспечивают:* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Программа рассчитана на 136 часов.Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством – 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) – 16 часов. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.**Цель** курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.Основная цель выражается в главных идеях:* Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы.
* Познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом.
* На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.
* Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.
* Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).
* Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литерату­ры, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.
* Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:* духовно-нравственная– от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая– от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая– от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая– от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь**2.Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение»**В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.**Раздел 3. Содержание тем учебного курса*****Стихи и проза.*** Общее представление о стихотворном и прозаи­ческом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.***Устное народное творчество и литература.*** Общее представ­ление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практичес­ки-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скорого­ворка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумуля­тивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочине­ние) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).***Эмоциональный тон произведения.*** Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоцио­нальная передача характера произведения при чтении вслух, наи зусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, тем­па речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.***Средства художественной выразительности.*** Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, вырази­тельность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.***Жанры литературы.*** Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтическо­го взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обы­денном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.***Библиографическая культура.*** Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориенти­роваться в них, находя нужное произведение.***Навыки чтения.*** Формирование навыков чтения на основе анали-тико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего пози­ционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфо­эпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разны­ми интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.**Раздел 4. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | В гостях у Учёного Кота | 16 |
| 2 | В гостях у Незнайки | 11 |
| 3 | В гостях у Барсука | 21 |
| 4 | В гостях у ежика и Медвежонка | 11 |
| 5 | Точка зрения | 36 |
| 6 | Детские журналы | 7 |
| 7 | Природа для поэта – любимая и живая | 17 |
| 8 | Почему нам бывает смешно | 17 |
| Итого |  | 136 |

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе****Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.**Обучающие научатся**:* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*** развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).**Обучающие научатся**:* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:*** обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.**Обучающие научатся**:* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*** читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения****В области познавательных общих учебных действий****Обучающие научатся**:* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий****Обучающие научатся**:В рамках коммуникации как сотрудничества:* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий****Обучающиеся получат возможность научиться:*** подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.
 |

 |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| Раздел 5. Календарно-тематический план |
|   **№ урока** |  **Тема урока** |  **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Виды деятельности учащихся** | **Д.З.** | **дата** | **факт** |
|   |   |   |  **Предметные**  |  **Метапредметные****Р****П****К** |  **личностные** |   |   |   |   |
|  **обучаемый научится** |  **обучаемый получит возможность научиться**  |
| **В гостях у Ученого Кота** *(16 часов)* |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | ·               обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | *использовать понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой* | Р.-принимать и сохранять учебную задачу; П.-  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический,фразеологический);К.-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  | ·  познавательная мотивация учения;  | Чтение вслух,беседа;  |  Д/з Составить список народных и авторских сказок |   |   |
| 2 | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслани Людмила» | комбинированный | -узнавать имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».-ориентироваться по содержанию учебника.Иметь представлениео вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | ·                  *составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи;*  |   |     • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  | Чтение вслух, Беседа; Ритм стихотворения  |    д/зС. 8, наизусть |   |   |
| 3 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – находить концовку в произведении;– объяснять авторские обороты;– читать текст художественного произведения про себя |   | • принимать и сохранять учебную задачу·   выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  | Чтениенаизусть, беседа  | д/з С. 12–15,выразительное чтение  |   |   |
| 4 | Специфика сказочного жанрав поэтической сказкеА. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями; | **-**различать жанры художественных произведений.  | *·   делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение,);*  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста |      ·      эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;·      познавательная мотивация учения;   | Чтение вслух,Беседа  |   д/з С. 16–18, выразительное чтение |   |   |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -находитьсходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.– выделять в сказке два мира: земной и волшебный;– осознанно читать текст художественного произведения |   | · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;·      работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  | Чтение вслух, Беседа; Характеристика героев сказки.  д/з С. 23–27, | д/з С. 23–27 читать    |   |   |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки);– соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;– читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | *·   делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение,);* | • принимать и сохранять учебную задачу·   выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  | ·   представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  | Чтение вслух, Беседа  | д/з С. 23–27,читать |   |   |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – воспринимать на слух художественные произведения;– приводить примеры русских народных сказок о животных | ·   *создавать иллюстрации к произведениям* | • принимать и сохранять учебную задачу;·      сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;·      оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Сравнительный анализ русских народных сказок  | Тест(5 мин)д/з Хрестоматия |   |   |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – различать сказки народные и авторские;– давать характеристику главным героям по названию произведения | ·   *создавать иллюстрации к произведениям;*   | • принимать и сохранять учебную задачу;·      сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      познавательная мотивация учения;  | Чтение вслух,Беседа  | д/з С. 31–35,читать |   |   |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | комбинированный | – подтверждать свое мнение строчками из текста;– делить текст на части |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | ·  познавательная мотивация учения;   | Чтение вслух,Беседа | д/з С. 37–40,читать |   |   |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;– устно выражать свое отношение к содержанию сказки | *·   составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи;*   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;·   устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | ·  эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;· познавательная мотивация учения | Выразительное чтение  | д/з С. 41–44,читать |   |   |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. -Учитьсяразличать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.-узнают о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Проверка техники чтения  | д/з   С. 45–48,читать |   |   |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **-**выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Чтение вслух, беседа  | Д/з с. 51- 54 |   |   |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – выделять особенности волшебной сказки;– сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке |   | • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;•проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;•договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  |   | Чтение вслух,Беседа  | д/з С. 55–58,читать |   |   |
| 14 | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мости сом» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – определять жанр литературного произведения;– подтверждать свое мнение строчками из текста |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использовани-ем учебной литературы;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Чтение вслух,Беседа  | С. 60–62,читать  |   |   |
| 15 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход** **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями; | – определять жанр литературного произведения;– анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».Иметь представлениео разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) |   | • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Чтение наизусть,Беседа  |  д/зС. 63,наизусть |   |   |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использовани-ем учебной литературы;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Выразительное чтение, ответы на вопросы  |   |   |   |
| **В гостях у Незнайки***(11 часов)*  |
| 17 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – пересказывать текст;– различать жанры (сказки, рассказы);– приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему |      *Знать понятие «фантазия»,**проводить грань между выдумкойи обманом* | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Чтение вслух,Беседа Нахождение героя произведения |  д/з С. 66–69, читать, мини-сочинение о фантазии |   |   |
| 18 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.Н. Носов «Фантазеры» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;**–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | •знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания  | Восприятие и понимание эмоционально-нрав-ственных переживаний героя Чтение по ролям, беседа | Чтение по ролям, беседа  д/з С. 70–74,читать по ролям |   |   |
| 19 | Характер главного героя в произведенииС. Воронина «Лесик – разноголосик»  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения,-ориентироваться в нравственном содержании прочитан­ного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно де­лать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нор­мами | * *определять авторскую  позицию  и  высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

  | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных  текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | Чтение вслух,Беседад/з хрестомат. читать |   |   |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | **научатся**передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.Получат представлениео детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• строить речевое высказывание в устной форме;•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 75–77, читать |   |   |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Языки уши» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать поступки главного героя;– подтверждать свое мнение строчками из текста;– читать стихотворения наизусть |   | •принимать и сохранять учебную задачу;• строить речевое высказывание в устной форме;  основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Узнавать современные юмористические произведениядля детей | Чтение вслух, Беседа д/з С. 78–79, наизусть |   |   |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | – определять главную тему произведения;– проводить грань между выдумкой и обманом  |   | •учитывать выделенные учителем ориентирыдействия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• строить речевое высказывание в устной форме;  основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  | • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | Различать жанры произведений | Чтениенаизусть,беседа д/з С. 79–80, наизусть  |   |   |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;– проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;– соотносить иллюстрации с прочитанным текстом |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений, *Слова-омографы*  | Чтение вслух,Беседа д/з С. 81–83, читать |   |   |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | *-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*  | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Определять сходство и различие авторской и народной сказки | Чтение вслух,Беседа д/з С. 84–86, читать |   |   |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – проводить грань между выдумкой и обманом;– подтверждать свое мнение строчками из текста | *-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;* | •выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  | Определять сходство и различие авторской и народной сказки | Тест(5 мин) д/з С. 87–89, читать |   |   |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Знатьпонятия «фантазер» и «выдумщик».-составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | •широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 90–92, читать |   |   |
| 27 | Т. Кубяк» О гноме- рыбаке.Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | Урок обобщения | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение, ответы на вопросы |   |   |
| **В гостях у Барсука***(21 час)* |
| 28 | Секреты чайного домика | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | -представлять картины природы.Иметь представлениео «секрете любования |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• строить речевое высказывание в устной форме;•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | •чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Знакомство с произведениями зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | Чтение вслух,Беседа д/з С. 93–97, читать, выполнить рисунок |   |   |
| 29  | С. Козлов «Ежик в тумане».**Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияТ. Мавриной «Полумесяц»** | комбинированный | – подтверждать свое мнение строчками из текста;– читать осознанно текст литературного произведения;– соотносить иллюстрацию с художественным произведением;– определять идею иллюстрации |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживанийРассматривать иллюстрациив книге и  определять ее роль в пониманиипроизведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 97–98, пересказ |   |   |
| 30 | С. Козлов. «Тёплым тихим утром посреди зимы» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – подтверждать свое мнение строчками из текста;– читать осознанно текст литературного произведения;– определять тему и главную мысль |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух, беседа. хрестоматия |   |   |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – определять мотивы поведения героев;– высказывать свое отношение к главному герою сказки |   | • принимать и сохранять учебную задачу• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  | Знакомство с произведениями зарубежной литературы. Различение жанров произведений | Пересказ, беседад/з С. 99–102, читать |   |   |
| 32 | Японская сказка «Луна на ветке» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – сравнивать характеры героев различных произведений;– работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•проводить сравнение, по заданным критериям;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | -изучение произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» | Пересказ,  беседа д/з С. 103–107, читать |   |   |
| 33 | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | Комбинированный | – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;– находить фигурки животных в работе художника |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  | Работа с люстрацией  в книге и ее осознание её роли в понимании произведения.Высказывание оценочных суждений | Сочинение-описание  д/з Описание картины |   |   |
| 34 | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | Комбинированный | – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);– находить их в произведении |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | •чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  | -Работа с люстрацией  в книге и ее осознание её роли в понимании произведения. Пересказ текста, деление текстана части | Чтение вслух,Беседа  д/з С. 111–114, пересказ |   |   |
| 35 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – видеть прекрасное в простом;– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | *Иметь представлениео том, как записывается японское хокку.*   | • принимать и сохранять учебную задачу;• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  | Работа с произведениями зарубежной литературы- понимание - Хокку – часть живописного произведения | Пересказ, беседа д/з С. 115–117, читать |   |   |
| 36 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **А. Венецианова «Жнецы»** | Комбинированный | – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные временаи в разных странах;– анализировать иллюстрации.  | *Иметь представлениео единстве понятий «красота» и «любовь»* | • принимать и сохранять учебную задачу;• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  | Работа с произведениями зарубежной литературы,-находить связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух,Беседа  д/зС. 117–118, читать |   |   |
| 37 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | Комбинированный | – анализировать состояние души автора текста;– подтверждать свое мнение строчками из текста;– работать с иллюстрацией |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  |  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |   Работа с произведениями зарубежной литературы,иллюстрациями в книге и ее ролью  в понимании произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 119–121, читать |   |   |
| 38 | Японское хокку. Кикаку, БасЁ, Сико  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные временаи в разных странах; – видеть прекрасное в простом;– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного . |   |   |   |   |
| 39 | В. Драгунский «Что я люблю» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | узнаватьпроизведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух,Беседа д/з С. 123–125, читать |   |   |
| 40 | В. Драгунский «Гусиное горло».  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД |   |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи |   |   |   |   |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;– читать стихотворения наизусть |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •проводить сравнение, строить речевое высказывание в устной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Тест(5 мин д/зС. 126Наизусть |   |   |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;– ориентироваться в тексте;– просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос |   | • принимать и сохранять учебную задачу;- строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить речевое высказывание в устной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух,Беседа д/з С. 127–131, читать |   |   |
| 43 | М. Махотин «Груша»Я. Аким «Яблоко» | комбинированный | – определять мотивы поведения героев произведения;– высказывать свое мнение |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;-строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,Беседа  д/з С. 132–133, наизусть     |   |   |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;– ориентироваться в тексте;– читать стихотворения наизусть |   | • принимать и сохранять учебную задачу;-основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ЧтениеНаизусть  д/з С. 134–137,наизусть |   |   |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжаетдядюшка белый медведь» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;– определять тему и выделять главную мысль произведения |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Знакомство с произведениями зарубежной литературы | ЧтениеНаизусть  д/з С. 138–141, читать |   |   |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящееАстрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше»  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Создание условий для сравнения характеров героев | Чтение вслух,Беседа  д/з С. 142–144, читать |   |   |
| 47 | Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше» | комбинированный | – выразительно и осознанно читать литературные произведения;– определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух, беседа |   |   |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | Обобщение | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения |   |   |   |
|  **В гостях у Ёжика и Медвежонка***(11 часов)* |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями | – анализировать название произведения;– различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Находить связь названияс темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | Чтение вслух,Беседа   д/з с. 154- 148читать. пересказ |   |   |
| 50 | М. Бродицкая «Котенок».Э. Мошковская «Кому хорошо» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать позиции автора и героев стихотворения;– понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;– ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | * *определять авторскую  позицию  и  высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; | • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  | высказывать свое отношение к герою и его поступкам;  | Чтение вслух,Беседа  д/з С. 149–152, читать |   |   |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;-находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение,)[[1]](http://www.openclass.ru/node/305647%22%20%5Cl%20%22_ftn1%22%20%5Co%20%22), определяющие отношение автора к герою, событию; [1]Без использования терминологии.  | * *высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

  | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | •широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Чтение вслух,Беседа д/зС. 153–155, читать |   |   |
| 52         | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крыльяи летал» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – подтверждать свое мнение строчками из текста;– узнавать прием олицетворения;– проводить грань между выдумкой и обманом |   | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  | Тема и главная мысль произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 156–159, наизусть |   |   |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Знатьпонятия «сказка», «рассказ», «быль».– выполнять структурно-содержательное деление текста;– определять кульминацию;– ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;– осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;– примерять высказывание к характеру героя | * *создавать  иллюстрации,     по  содержанию произведения;*

  | • принимать и сохранять учебную задачу;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;   | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Чтение произведения выдающихся представителей русской литературы.определять главную мысль и героев про­изведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий,  | Чтение Наизусть д/з С. 161–164,читать |   |   |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок» | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Чтение вслух,Беседа д/з С. 161–167,пересказ |   |   |
| 55 | Л. Толстой«Акула» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – выделять главного героя;– осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;– делить текст на смысловые части |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |   | Чтение вслух, беседа С. 167–170, читать |   |   |
| 56 | Л. Толстой«Акула» | * *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст*
 | • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | Чтение произведения выдающихся представителей русской литературы. Нахождение события, составляющие основу произведения | Тест* (5 мин)
* д/э пересказ
 |   |   |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат»**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | Комбинированный | -анализировать характер героя-рассказчикаработать с иллюстрациями;– изучать фрагменты картины с помощью лупы | * *воспринимать художественную литературу как  вид искусства*
 | • принимать и сохранять учебную задачу;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | С. 172, наизусть |   |   |
| Чтение наизусть д/з Мини-сочинение |
| 58 | В. Вересаев. «Братишка».Э. Мошковская. «Вазочка и бабушка**»**  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -определять содержание произведения по его названию, анализировать характер литературных героев.  | *
 | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  | определять главную мысль и героев про­изведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения | Чтение вслух, беседа  |   |   |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | Обобщение | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение, ответы на вопросы  д/з С. 173–175, отвечать на вопросы |   |   |
| **Точка зрения***(36 часов)* |
| 60 | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | Комбинированный | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, целенаправленно попол­нять свой активный словарный запас;– работать с иллюстрациями | *-создавать  иллюстрации* | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Определять героев произведения. Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения | Чтение вслух, Беседад/з С. 8–9, наизусть,рисунок  |   |   |
| 61 | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | Комбинированный | – читать стихотворения наизусть;– применять на практике знания о различных жанрах живописи;– работать с иллюстрациями |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной и письменной форме• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения -Связь произведений литературы с произведениями живописи. | Чтениенаизусть,беседа д/з С. 10,наизусть |   |   |
| 62 | И. Пивоварова «Картина».**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | Комбинированный | – определять тему литературного произведения;– работать с иллюстрациями.Иметь представлениео способах видеть мир по-новому | * *воспринимать художественную литературу как  вид искусства;*

  | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы | -Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения -Связь произведений литературы с произведениями | Чтение Наизусть  д/з С. 11, читать |   |   |
| 63 | О. Дриз «Игра» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – читать выразительно стихотворение;– анализировать состояние героя; | *
 | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  д/з с.14 выразительное чтение |   |   |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Знатьпонятие «воображение».-представлять (воображать) картины литературного произведения.-Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 15–19, читать |   |   |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – читать выразительно стихотворение по цепочке;– анализировать состояние героя |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | -находить связь названия с темой текста, мысль текста | Чтение вслух, Беседа д/з С. 20, наизусть |   |   |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.**-**Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ЧтениеНаизусть д/з С. 21, наизусть |   |   |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах»А. Ахундова «Окно» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД  | – анализировать название и содержание стихотворения;– проводить грань между выдумкой и обманом-читать стихотворение выразительно.Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |   | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• основам смыслового чтенияпроизведения• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | ЧтениеНаизусть д/з С. 22, наизустьд/з С. 23, выразительно,  |   |   |
|   |   |
| 68 | В. Берестов«Как найти дорожку» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД  | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;– делить текст на части**–** подтверждать свое мнение строчками из текста |   | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  |   |   |   |   |
| 69 | А. Усачев «Бинокль» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;– делить текст на части |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтенияпроизведения; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | Выразительное чтение д/з С. 24–27, читать |   |   |
| 70 | Т. Белозерова «Хомяк»,М. Яснов «Хомячок» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;**–** анализировать характер героя;**–** подтверждать свое мнение строчками из текста;  |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определятьтему, идею произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 28–29,наизусть   |   |   |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;– анализировать причину смены настроения героев |   | • принимать и сохранять учебную задачу;  | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; | Понимание содержания литературного произведения.Участие в диалоге о прочитанном произведении | ЧтениеНаизусть д/з С. 30–31,читать, пересказ  |   |   |
| 72 | Е. Чеповецкий«В тихой речке»А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД  | – пользоваться понятием «точка зрения»;– определять, от какого лица идет повествование– анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;– определять, какому герою принадлежат данные слова |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  | Участие в диалоге о прочитанном произведенииПонятие «точка зрения»Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Тест(5 мин) д/з С. 32,С. 33, читать по ролям |   |   |
| 73 | А. УсачЁв. «Тигр в клеточку»  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -анализировать настроение героев; -совершенствовать умение определять, какому герою принадлежат данные слова.  |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  |   | Чтение вслух,Беседахрестоматия |   |   |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД  | – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;– сравнивать поведение кота и поведение воробья.Иметь представлениео том, что может  и как работает поэт |   | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• проводить сравнение двух произведений,  строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Находить сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 34–35, наизусть |   |   |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -определять точку зрения разных героев стихотворения |   | -принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Находить связь названияс темой текста, мысль текста | Чтение Наизусть д/з С. 36, читать выразительно |   |   |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» | Комбинированный | – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;– сравнивать сюжеты двух стихотворений;– находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными |   | -принимать и сохранять учебную задачу;• проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |      Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух, Беседа д/з С. 37–38, выразительное чтение |   |   |
| 77 | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | Комбинированный | – определять тему стихотворения, главную мысль;– анализировать «точку зрения» героев стихотворения;– читать стихотворение наизусть |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; |   | выразительное чтениед/з С. 39–40, читать  |   |   |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?».**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | Комбинированный | – работать с иллюстрациями;– выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;– изучать фрагмент с помощью рамки;– сравнивать начало и концовку литературного произведения;– определять «точку зрения» героев |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение,• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;   |   | Рассматривание иллюстрации в книге и определение ее роли в понимании произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 41–43, читать |   |   |
|  79 | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **М. Добужинского «Кукла»** | Комбинированный | – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;– работать с иллюстрациями;– сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации |   | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Рассматривание иллюстрации в книге и определение ее роли в понимании произведения. Звукопись. | Чтение вслух,Беседа д/з С. 44–47, читать |   |   |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | Комбинированный | – работать с иллюстрациями;– изучать фрагмент картины с помощью рамки;– сравнивать переживания художника и поэта |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  | Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название | Чтение вслух,Беседа д/з С. 48–49, читать |   |   |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | – делить текст на смысловые части;– ориентироваться в тексте;– анализировать переживания автора в каждой части стихотворения;-Знатьроль знака «точка с запятой» в стихотворении |   | •принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы. | Чтение вслух,Беседа д/з С. 51, наизусть |   |   |
| 82 | М. Лермонтов «Осень» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;– читать стихотворение наизусть | *-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной вырази­тельности (сравнение, олицетворение, метафора);* | •принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение,• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы. | ЧтениеНаизусть д/з С. 54,наизусть |   |   |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – ориентироваться в тексте;– находить повторяющиеся строчки;– анализировать характер героя.  | *Иметь представлениео средстве художественной выразительности – контрасте* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Определять героя произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам*---Определение языковых средств художественной выразительности. Контраст* | Чтение Наизусть     д/з  С. 56–57, читать |   |   |
| 84  | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…»М. Карем «Повезло!» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - определять характер, возраст героев стихотворения;– читать стихотворения наизусть– сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;– объяснять название произведения |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Чтение вслух,Беседа д/з С. 58–59, наизустьС. 59–60, читать |   |   |
| 85 | Л. Яхнин «Крокодилово семейство» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -сравнивать точки зрения разных героев стихотворения,-объяснять название произведения.  |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Определять героя произведения-читают произведение по цепочке  | Чтение вслух,Беседа хрестоматия |   |   |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех»Л. Яхнин «Моя ловушка» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения- Иметь представлениео силе воображения.– проводить грань между выдумкой и обманом;– читать стихотворения наизусть |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  |   | Чтение вслух,Беседа д/зС. 60–61,С. 62–63, наизусть по выбору |   |   |
| 87 | Саша Чёрный « Кому что нравится» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения-учить проводить грань между выдумкой и обманом, читать стихотворение наизусть |   | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | -Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение наизусть  хрестоматия |   |   |
|  88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | - анализировать выдумки героя;– определять отношения героев в стихотворении.-Иметь представлениео мнении людей |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей | -Определять героя произведения -Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух,Беседа   д/з С. 64–65, читать |   |   |
| 89  | Г. Юдин «Скучный Женя»О. Дриз «Теленок» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -анализировать название стихотворения;– эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения-сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.-Иметь представлениео силе воображения |   | • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;•осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | •эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  | Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух,Беседа д/з С. 66–67, 69выразительное чтение    |   |   |
| 90 | А. Усачев «Обои» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – составлять высказывание с опорой на текст;– анализировать характер и мотивы поведения героев |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | Тест(5 мин) д/з С. 69–73, читать |   |   |
| 91 | А. Усачев «Обои»  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений;-иметь представление о силе воображения |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;-строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | *хрестоматия.*  |   |   |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -Иметь представлениео силе воображения.-Уметьопределять тему и выделять главную мысль произведения |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение вслух,Беседа д/з С. 74–75, читать |   |   |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | Комбинированный | – соотносить название произведения с его содержанием;– работать с иллюстрацией;– изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;– читать стихотворения наизусть |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  проводить сравнение двух стихотворений;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Рассматривание иллюстрация в книге и осознание ее роли в понимании произведения | Чтение вслух, беседа д/з С. 75–76. наизусть |   |   |
|  94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | Комбинированный | Знатьпонятие «точка зрения».– определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | • принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение, ответы на вопросы |   |   |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» | Обобщение | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• строить речевое высказывание в устной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Чтение наизусть |   |   |
|  **Детские журналы***(7 часов)* |
| 96 | С. Михалков«А что у вас?» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | Иметь представлениео детской периодике.– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;– анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения |   | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений -*Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы)* | Чтение вслух, Беседа д/з С. 78–79, читать выразительно |   |   |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | Знатьпонятие «новости»; как распространяются новости.-составлять высказывания с опорой на иллюстрации.-Иметь представлениео работе журналистов | -*работать с детской периодикой* | •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;•строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух,Беседа   |   |   |
|  98 | Детская периодика. Журналы для детей | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | -Знатьназвания детских журналов. --определять дату выпуска журнала и газеты | *-работать с детской периодикой* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 82–83, читать |   |   |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – определять по обложке журнала дату его выхода;– ориентироваться в содержании журнала | *-работать с детской периодикой* | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Чтение вслух,беседа д/з С. 84–91, читать |   |   |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» | *-работать с детской периодикой;* | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 92–97, читать |   |   |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» |  Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -Иметь представлениео забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».-определять название журнала по его страничкам | *-работать с детской периодикой* | • принимать и сохранять учебную задачу;• использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  |   | Чтение вслух,Беседа д/зС. 98–102, читать |   |   |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | Обобщение | Знать понятия  «периодика», «новости», «журналист».– определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги | *-работать с детской периодикой* | • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение, ответы на вопросы |   |   |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;– ориентироваться в тексте·      выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их  эмоционально-смысловые значения; |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;·      работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; | ·      познавательная мотивация учения;·      чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; |   | Чтение вслух,БеседаС. 104–105, читать |   |   |
|  104 | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | – ориентироваться в тексте;– выделять средства художественной выразительности;– находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;– работать с иллюстрациями;– изучать фрагмент с помощью лупы |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | познавательная мотивация учения;·      *чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;*   | Работа с иллюстрацией в книге и определение ее роли в понимании произведения | Чтение вслух,Беседа д/з С. 106–109, пересказ  |   |   |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | -анализировать характер и мотив поведения героев |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;·      устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  | ·      представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Находить связь названия с темой текста, мысль текста | Чтение вслух,Беседа д/з С. 110–111, читать |   |   |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – делить текст на части по смыслу;– сравнивать между собой два мнения на одну проблему;– находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;– анализировать и подтверждать(строчками из текста) точку зрения каждого героя |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      познавательная мотивация учения;  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,Беседа С. 112–114, читать |   |   |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – проводить грань между фантазией и реальностью;– находить в тексте ответы на вопросы |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;построение конструктивного диалога в сотрудничестве, учитывание позиции собеседника. | познавательная мотивация учения | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,Беседа д/з С. 114–115, пересказ |   |   |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – определять идею произведения;– делить текст на смысловые части;– анализировать мнение Маши и Миши;– подтверждать свои ответы строчками из текста;– читать по ролям  |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;•     выделять существенную информацию из текстов разных видов;строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;  | Участие в диалоге о прочитанном | Чтение вслух,Беседа д/з С. 116–117, читать по ролям |   |   |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;– узнавание средств художественной выразительности;– пересказывать близко к тексту |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу·      чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  | Определять связь названия с темой текста, мысль текста | Чтение вслух,Беседа д/з С. 118–119,пересказ |   |   |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;– определять средства художественной выразительности;– ориентироваться в тексте |   |   • принимать и сохранять учебную задачу;    ·      находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Произведения выдающихся представителей русской литературы Олицетворение | Пересказ, беседа д/з С. 120–121, наизусть |   |   |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – анализировать отношение автора к временам года;– читать стихотворение наизусть.- Иметь представлениео средствах художественной выразительности | * *делать элементарный ана­лиз различных текстов, при помощи средств художественной вырази­тельности (олицетворение);*

  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;·      находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы | Чтение Наизусть д/з С. 122, наизусть |   |   |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг».**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **Ван Гога «Подсолнухи»** | Комбинированный | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;– определять характер и настроение героя произведения;– работать с иллюстрацией.- Иметь представлениео средствах выразительности в живописи | * *делать элементарный ана­лиз различных текстов, при помощи средств художественной вырази­тельности (олицетворение);*

  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;      находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | ·      эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;  | Работа с иллюстрацией в книге и осознание ее роли в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | ЧтениеНаизусть д/з С. 123–125, пересказ |   |   |
|  113 | С. Козлов «Жёлудь» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – подтверждать свой ответ строчками из текста;– делить стихотворение на смысловые части.  | * *Иметь представлениео средствах художественной выразительности (олицетворение*)
 | •принимать и сохранять учебную задачу;•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;·      аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,Беседа д/з С. 126, читать |   |   |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». **Поход** **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | Комбинированный | – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;– работать с иллюстрациями;– сравнивать переживания поэта и художника | * *Иметь представлениео средствах художественной выразительности (олицетворение*)
 | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;·      выделять существенную информацию из текстов разных видов;строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы | Чтение вслух, Беседа д/з С. 127, наизусть |   |   |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – читать по ролям;– устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | *– узнавать средства художественной выразительности (сравнение);*   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;    •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • установка на здоровый образ жизни;  | Участие в диалоге о прочитанном | ЧтениеНаизусть д/з С. 129, читать по ролям |   |   |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;– определять тему текста.-Иметь представлениео том, чтоу поэтов не только особое зрение,но и особый слух | *– узнавать средства художественной выразительности**(  Звукоподражание );*   | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; |   | Знакомство с произведениями зарубежной литературы:Работа со словарём. | Чтение вслух,Беседа д/зС. 130–134, читать |   |   |
|  117 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;– определять настроение повторяющихся строк текста;  |   | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Участие в диалоге о прочитанном | Чтение вслух,Беседа д/з С. 135–137, читать |   |   |
| 118 | Л. Станчев. «Осенняя гамма».Э. Мошковская. «Дедушка Дерево»  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД |  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;– читать целыми словами вслухи про себя | *Иметь представлениео средствах художественнойвыразительности*  | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,беседа |   |   |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | Обобщение | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию; строить речевое высказывание в устной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение, ответы на вопросы |   |   |
| **Почему нам бывает смешно***(17 часов)*  |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | -определять причину смеха(отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  | *-Иметь представлениео секрете «смешного» в литературных произведениях* | •принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Современные юмористические произведениядля детей | Чтение вслух,Беседа д/з С. 138, наизусть |   |   |
|  121 | О. Дриз «Доктор», «Обида» | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;– анализировать секреты «смешного»;– устно высказывать свое мнение |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; | Нахождение связи названия с темой текста, мысль текста | Чтение Наизусть д/з С. 139–140, читать  |   |   |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -Знатьпроизведения В. Драгунского; понятие «контраст».– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;– анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;– перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  | *-Иметь представлениео приеме смешного – контрасте* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  |    Знакомство с современными юмористическими произведениями для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | Чтение вслух,беседа д/з С. 141–149, читать |   |   |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД |   | Чтение вслух,Беседа С. 141–149, пересказ |   |   |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» |   | **-**устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;– читать целыми словами вслухи про себя | *-Иметь представлениео секрете смешного – путанице* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Пересказ С. 149–151, читать |   |   |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – объяснять причину смешного в литературном произведении;– анализировать точки зрения героев на одну проблему;– читать по ролям; делить текст на смысловые части | *-Иметь представлениео секрете смешного – путанице* | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Чтение вслух,беседа д/з С. 152–153, читать по ролям |   |   |
|  126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |   | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;– сравнивать разные точки зренияна одну проблему;– проводить грань между выдумкойи обманом;– чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать | *-создавать  иллюстрации,   диафильм  по  содержанию произведения;*  | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Определение понятия литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,Беседа д/з С. 154 – 157читать   |   |   |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |   | Чтение вслух,Беседа С. 158–161 |   |   |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  | Чтение вслух,БеседаС. 161–163 |   |   |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Чтение вслух,БеседаС. 164–166 |   |   |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -Знать разную роль повторов в литературном произведении.– находить в тексте повторы;– анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;– определять приемы смешного в тексте |   | • принимать и сохранять учебную задачу;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Знакомство с современными юмористическими произведениями  для детей. Нахождение приемов смешного в литературных произведениях | Чтение вслух,Беседа д/з С. 167–168, наизусть |   |   |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;– ориентироваться в тексте для ответа на вопросы |   | • принимать и сохранять учебную задачу;-основам смыслового чтения художественных, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной форме;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  | ЧтениеНаизусть д/з С. 170–171, читать |   |   |
|  132 | А. Усачев «Жужжащие стихи» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | читать по цепочке;– объяснять название стихотворения;– проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | *-Иметь представлениео понятии «звукопись».*   |   | • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Нахождение связи названия с темой текста, мысль текста.Звукопись | Чтение вслух,Беседа д/з С. 172–173, читать по ролям |   |   |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | -находить в тексте приемы звукоподражания;– определять приемы смешного в тексте | *-Иметь представлениео понятии «звукоподражание*».  | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Ознакомление с современными юмористическими произведениями  для детей. Нахождение приемов смешного в литературных произведениях. Звукоподражание. | Чтение вслух,Беседа д/з С. 174, читать |   |   |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного»В. Драгунский. «Шляпа гроссмейстера»  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | – читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;– различать жанры произведений;1. – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения
 |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Проверка техники чтения |   |   |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | Обобщение | – определять содержание книги по ее элементам;– самостоятельно читать книги |   | ·        учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение, ответы на вопросы |   |   |
|  136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | Урок-викторина | – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;– название и содержание нескольких произведений любимого автора;– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | * *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование* – *создание текста по ана­логии,);*

  | • принимать и сохранять учебную задачу;• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  | Участие в диалоге о прочитанном | С. 175–176, отвечать на вопросы |   |   |