**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА На заседании методического советаПротокол №\_\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_гПредседатель МС школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_   | ПРИНЯТА на педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г  | УТВЕРЖДЕНА Приказомот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для обучающихся 2 класса**

Учитель: Евсеева Людмила Николаевна

Дата разработки 2015-2016 учебный год

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по музыке для 2-ого класса составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 (ред. От 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Примерная программа начального общего образования по музыке второго поколения
3. Примерная программа начального общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы»; авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В.
4. Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;
5. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253

**Цели и задачи учебной программы «Музыка»**

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы** **по курсу «Музыка»**

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

• обеспечиваетсясоциальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

• он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;

• проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

• увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;

• активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

• доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

• метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

• метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

• метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки.*Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.*Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

 В учебном плане начального общего образования на изучение музыки во 2-ом классе отводится 34 ч.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Содержание | Количество часов |
| ***1*** | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» | 9 |
| **2** | «О чем гово­рит музыка» | 7 |
| **3** | *«Куда ведут нас «три кита»* | 10 |
| **4** | « Что такое музыкальная речь ?» | 8 |
| **Итого** | **34** |

**3*.Содержание программы***

Структура программы сформирована на основе примерной про­граммы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий; «Музыка в жизни человека», «Основные законо­мерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на темати­ческое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид ис­кусства», «Музыка — искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и рас­крывается через темы учебных четвертей.

«Музыка как вид искусства»

***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***

*Темы:* Главный «кит» - песня. Мелодия - душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музы­кальные киты» встречаются вместе,

***«О чем говорит музыка»***

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движе­ние? Музыкальные пейзажи.

 ***«Куда ведут нас «три кита»***

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным стра­нам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? -

***«Что такое музыкальная речь?»***

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная му­зыкальная сказка. Главная песня страны.

*4.Календарно – тематическое планирование*

Музыка (1 час в неделю, всего 34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Содержание тем | Планируемые результаты | Виды деятельности | Дата |
| Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |
| 1 |  ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*****(9 ч)**Главный «кит» — песня.*«Во поле берёза стояла».* Русская народная песня.*Камаринская».* Русская народная плясовая песня. | Три основ­ные сферы музыки как самые понятные и близ­кие детям музыкальные жанры.Восприятие второклассниками песни, тан­ца и марша как давних и хороших знакомых.Ощущение разницы в характере музыки мар­ша, танца и песни.Многообразие жиз­ненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.Разнообразие маршей (спортивный, солдат­ский, парадный, игру­шечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хоровод­ные, шуточные, песни-музыкальные картинки и Др.).Осознание обучающи­мися мелодии как «души музыки».Определение соче­тания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встре­чаются вместе» | Знать:музыкальные термины, их значение и определение: Песня. Танец. Музыкальная характеристи­ка. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Партитура, Диалог.Менуэт. Полька. Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Факту­ра. Тоника. Музыкальные инструменты: бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, труба.Уметь:- определять и называть музыкальные инструменты- выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне- определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца. | Личностные:**Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.*Вопросы и задания.* Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.*Вопросы и задания.* Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?На каком музыкальном инструменте оно исполняется?Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пе­нием. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?Регулятивные:- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективыПознавательные:- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;- устойчивое положительное отно­шение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеуроч­ной деятельности, понимание значе­ния музыки в собственной жизниКоммуникативные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.*Вопросы и задания* Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй. А теперь выступи в роли ди­рижера, покажи вступление каждого ритмического голоса. | - Слушание музыки. - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения. -Драма­тизация музыкальных произведений. |  |
| 2 | Главный «кит» — песня.*«Каравай».* Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.*«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский. |  |
| 3 | Мелодия — душамузыки.*«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер»,*  | Личностные:**Определять** мелодию как «душу музыки».*Вопросы и задания.* Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди вприложении подходящие слова для описания ее характера.Ты согласен, что «мелодия — душа музыки»? Можно ли спетьпесню, если у нее нет мелодии?Регулятивные: - эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанровПознавательные:**Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.*Вопросы и задания.* Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» — жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нот­ную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы?Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завер­шенности дает самый устойчивый звук лада — тоника.*.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.*Вопросы и задания.* Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные?Коммуникативные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.*Вопросы и задания.* Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инсценировании сказки. |  |
| 4 | Мелодия — душамузыки.*«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Артистка», «Дровосек».* |  |
| 5 | Каким бы­вает танец?*«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.*«Итальянская полька».* С.В. Рахманинов.*«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. | Личностные:развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.Регулятивные:- выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентирПознавательные:*.* **Размышлять** об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров.*Вопросы и задания.* Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты.Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из ба­лета «Спящая красавица».Коммуникативные:формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |  |
| 6 | Каким бы­вает танец?*«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*«Вальс-шутка».* Д.Д. Шостакович.*«Танец молодого Бегемота».* Д.Б. Кабалевский. |  |
| 7 | Мы танцоры хоть куда*«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*«Шествие гномов».* Э. Григ. | Личностные:формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиРегулятивные:- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективыПознавательные:**Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.*Вопросы и задания.* Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помо­гают исполнению музыки?Коммуникативные: приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |  |
| 8 | Маршируют все*«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.*«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.*«Встречный марш».* С. Чернецкий.*«Футбольный марш».* М. Блантер. | Личностные:формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиРегулятивные:- планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действийПознавательные:*.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.Коммуникативные:развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. |  |
| 9 | «Музыкаль­ные киты» встречаются вместе*«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.*«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Визе.*«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. | Личностные:**Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.Как на­зывается человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.Регулятивные:- осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности.Познавательные:*.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.*Вопросы и задания.* Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизнен­ных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двига­ются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?.При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? За­чем? Может парадный марш помогать шагающим держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объснить, почему все они на­зываются «маршами» (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?). Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?Коммуникативные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.*Вопросы и задания.*Какой из куплетов «Веселого, музыканта» — песня, какой — песня-марш, какой — песня-танец?Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе поможет графическая партитура. |  |
| 10 |  ***«О чем.говорит музыка»* (7 ч)**Маша и Миша узнают, что умеет музыка.*«Перепелочка».* Белорусская народная песня. *«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен.  | Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изо­бразительными возможно­стями.Осознание учащимися, что музыка может выра­жать чувства, мысли и на­строение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его ха­рактера.Музыка может подра­жать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.Все это — музыкальное окружение жизни ребен­ка, прочувствованное и осознанное им как орга­ничная часть самой жиз­ни со сменой времен года, с каждодневными забота­ми и делами, с буднями и праздниками | Знать:музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато. Музыкальные инструменты: барабан.Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО – ВЕСЕЛО.Названия и расположение нот на нотном стане. Сколько всего существует нот.Уметь:- рассказывать о прослушанном произведении;- подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?). Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).Находить ноты на нотоносце. | Личностные:- готовность и способность к саморазвитию; - проявление интереса к музыке.Регулятивные:- формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения.Познавательные:**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.*Вопросы и задания.* Подумай, какие два музыкальных жанра встре­тились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни по­очередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчива­ется «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор?Коммуникативные:- умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками. | - Слушание музыки. - Пение. - Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения. - Драма­тизация музыкальных произведений. |  |
| 11 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. *«Мы шагаем».* Попевка. *«Прогулка».* С. Прокофьев. *«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. |  | Личностные:**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.Регулятивные:- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;- контролировать и оценивать свои действия.Познавательные:**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.Коммуникативные:**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов.*Вопросы и задания.* Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда дви­жется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, дру­гая —вниз. Затем — наоборот. |  |
| 12 | Музыкальные портреты.*«Разные ребята».* Попевка. *«Веселый крестьянин».* Р. Шуман.  |  | Личностные:развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;Регулятивные:- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;- выполнять действия в уст­ной форме.Познавательные:. **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.*.* **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.*Вопросы и задания.* Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкаль­ный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нуж­ны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты харак­тера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом? Коммуникативные:**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов.*Вопросы и задания.* Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед.Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновремен­но мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение. |  |
| 13 | Музыкальные портреты.*«Монтер»:*Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.*«Три подружки». Д.~Б.* Кабалевский |  | Личностные:*.* **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).*Вопросы и задания.* Спой с текстом, ориентируясь на нотную за­пись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своём исполнении.Регулятивные:- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;- контролировать и оценивать свои действия.Познавательные:**Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.*Вопросы и задания.* Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.Коммуникативные:приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |  |
| 14 | Подражание голосам*«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. *«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский. |  | Личностные:**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.*Вопросы и задания.* Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу ка­кого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно?**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.*Вопросы и задания.* Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рас­смотри нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая — к середине.Регулятивные:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля;- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителяПознавательные:-использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера.владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения.Коммуникативные;- уметь слушать и слышать собеседника;- формировать собственное мнение и позицию при изучении музыкального материала. |  |
| 15 | Как музыка изображает движение?*«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.*«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.*«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  | Личностные:- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.Регулятивные:- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;- контролировать и оценивать свои действия.Познавательные:**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.*Вопросы и задания.* Участвуй в исполнении английской народ­ной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись.Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада?Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, послед­няя фраза у всех звучит в одном настрое? В каком? Подбери нуж­ные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.Ты услышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерий­ская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно из­ложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изо­бражает движение конницы?Коммуникативные:- учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;- принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений. |  |
| 16 | Музыкальные пейзажи *«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.*«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. *«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов. |  | Личностные:**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.Регулятивные:- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.Познавательные:**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.Коммуникативные:**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |  |
| 17 | ***«Куда ведут нас «три кита»* (10 ч)**Сезам, от­кройся!»*«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков  | Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша.Образность песен, тан­цев и маршей.Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.Ощущение органичного перехода от песни - к песенности, от танца - к танцевальности, от мар­ша - к маршевости.От народной песни -к симфонической музыке.Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоро­вую, оперную, балетную.Песня как основа лю­бого крупного музыкаль­ного жанра.Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые быто­вые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.Взрослые и детские опе­ры. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем глав­ных героев. Темы — пес­ни, песни — танцы, песни — марши.Участие в исполнении финала оперы. Музыкаль­ный театр — храм, где ца­рят опера и балет.Назначение концертно­го зала. | Знать:музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сце­на. Партер. Опера. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Тан-цевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. Орке­стровый треугольник. Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфо­ния. Симфонический оркестр. Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия.Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейтаУметь:- рассказывать и выполнять правила поведения в театре:- внимательно слушать музыкальные произведения, - определять характер, музыкальное настроение произведения;определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра; - понимать дирижерские жесты. | Личностные:**Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произ­ведений с точки зрения их жанровой принадлежности.*Вопросы и задания.* Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне?Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты — деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему?Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравне­ние с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)Регулятивные:- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемыПознавательные:Применять знания основных средств музыкальной вы разительности при анализе прослушан­ного музыкально­го произведения и в исполнитель­ской деятельности.Коммунмкативные:-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | - Слушание музыки. - Пение. - Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения. - Драма­тизация музыкальных произведений. |  |
| 18 | Сезам, от­кройся!»*«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков |  |
| 19 | Опера.Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | Личностные:-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;-устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.Регулятивные:- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;-выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;Познавательные:**Соотносить** простей­шие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах.Коммуникативные:. **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).*Вопросы и задания.* Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Рас­скажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключитель­ного хора больше слышится марш. В какой - танец, а в какой - пес­ня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоем исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танце­вальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствую­щую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одно­классниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы? |  |
|  |  |  |
| 20 | Опера.Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). |  |
| 21 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | Личностные:**Передавать** в соб­ственном исполне­нии (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различ­ные музыкальные образы.Регулятивные:-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачейПознавательные:**Применять** знания основных средств музыкальной вы­разительности при анализе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской деятельности.*Вопросы и задания.* Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачива­ющаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.Коммуникативные:инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.владение монологической и диалогической формами речи. |  |
| 22 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. |  |
| 23 | Что такое балет? *«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.*«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. | Личностные:-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.Регулятивные:-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.Познавательные:**Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.*Вопросы и задания.* Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш - из оперы, а второй - из балета?Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?Коммуникативные:развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; |  |
| 24 | «Страна симфония».*«Вальс» из балета «Золушка»:* С.С. Прокофьев.*«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.*«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. | Личностные:**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.*Вопросы и задания.* Исполни движением рук поочередно пульс вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А. Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь Послу­шай фрагмент из этого балета «Вальс и полночь». Какими изобра­зил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, кото­рое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треу­гольнике. Попробуй определить, какой «кит» — главный в балете?Регулятивные:- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.Познавательные:**Ориентироваться**в нотном письме, как в графическом изображении ин­тонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)Коммуникативные: формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |  |
| 25 | Каким бы­вает кон­церт?*«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. | Личностные:**Выражать** свое эмоциональное отношение к художе­ственным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.*Вопросы и задания.* Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты зна­комую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней измени­лось? Какие музыкальные инструменты участвуют в Исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительно­сти? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?Регулятивные:- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;-выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;Познавательные:**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра­зительные интонации и т. д.).*Вопросы и задания.* Рассмотри нотные записи разных фрагмен­тов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?*Задача.* **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.*Вопросы и задания.* Вспомни мелодию песни «Наш край». По­пробуй спеть ее нотами, а потом со словами.Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведе­ния, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие му­зыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно — то в партии фортепьяно, то в ор­кестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование?Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?Коммуникативные:- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения |  |
| 26 | Каким бы­вает кон­церт?*«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита» |  |
| 27 |  ***«Что такое музыкальная речь?»*** **(8 ч)**Маша и Мишаизучают музыкальныйязык.*«Волынка».* И.-С. Бах. *«Вальс».* Ф. Шуберт.*«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. | Восхожде­ние по ступенькам музы­кальной грамотности.Признаки, которые по­могают различать музы­кальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобра­зия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкаль­ной выразительности как «строительных кирпичи­ков» музыкальных образов и их развития.Формирование музы­кальной грамотностикак особого «чувства музыки».Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слу­шание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музы­кальных инструментах, игра.Обобщение темы года на терминологическом уровне | Знать:музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая. Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. Исполнительский план: динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Струнный квартет. Тембр. Деревянные духовые инструменты. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Шествие. Музыкальные инструменты: флейта, *струнные:* альт, виолончель, контрабас; *деревянные духовые инструменты*: гобой, кларнет, фагот; *медные:* валторна; *ударные инструменты*: большой барабан, литавры, волынка.Как устроен внутренний механизм пианино.Уметь:- внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения;- определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра | Личностные:**Воплощать** художественно-образное содержание музы­ки в пении, слове, пластике, рисунке. *Вопросы и задания.* Ты почувствовал настроение вальса Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизмен­ным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу?Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр полу­чается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; харак­тер исполнения?Регулятивные:принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теляПознавательные:осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;Коммуникативные:**Импровизировать** в соответствии с заданным либо са­мостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации).*Вопросы и задания.* Попробуй самостоятельно превратить по­певку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух. | - Слушание музыки. - Пение. - Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения. - Драма­тизация музыкальных произведений. |  |
| 28 | Маша и Мишаизучают музыкальныйязык.*«Калинка».* Русская народная песня.*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. | Личностные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).*Вопросы и задания.* Послушай русскую народную песню «Ка­линка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Ис­полни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. Согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения?Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движе­нием каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сде­лать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?Регулятивные:- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя.Познавательные:**Называть** средства музыкальной выразительности.  *Вопросы и задания.* Послушай «Танец с кубками» из балетаП. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальнойвыразительности создают танец-шествиеКоммуникативные:приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |  |
| 29 | Маша и Мишаизучают музыкальныйязык.*«Калинка».* Русская народная песня.*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. |  |
| 30 | Маша и Мишаизучают музыкальныйязык.*«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. | Личностные:реализацию их творческого потенциала в процессе музици­рования.Регулятивные:- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителяПознавательные:**Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.*Вопросы и задания.* Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее.Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану,Коммуникативные:развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |
| 31 | Занятная музыкальнаясказка.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.  | Личностные:формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиРегулятивные:- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;- выполнять действия в уст­ной форме.Познавательные:**Называть** средства музыкальной выразительности .  *Вопросы и задания.* Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?**Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.*Вопросы и задания.* Послушай фрагменты симфонической сказ­ки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Встретились здесь два музыкальных «кита»? Подумай какие?Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят? Слышишь, как здесь смеша­лись сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.Сравни музыкальные темы утки, кошки и дедушки. С помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер?Коммуникативные:формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |  |
| 32 | Занятная музыкальнаясказка.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие. |  |
| 33 | Главная пес­ня страны*«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка A. Александрова, слова С. Михалкова. | Личностные:развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.Регулятивные:- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.Познавательные:освоение знаний об основных закономерностях и языке му­зыкального искусства;приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.Коммуникативные:**Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. *Вопросы и задания.* Выучи наизусть Государственный гимн Рос­сийской Федерации и исполни его с одноклассниками. Вспомни и спой главную песню твоего родного края. |  |
| 34 | Обобщение за год |  |