**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»**627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001



Рабочая программа

**по изобразительному искусству**

**(для обучающихся с глубокой умственной отсталостью)**

(название учебного курса, предмета, дисциплины)

для обучающихся **8** класса

Учитель:

**Пиркова Галина Александровна**

(первая квалификационная категория)

**2020-2021 учебный год**

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Программы обучения глубоко умственно отсталых детей [Текст]. НИИ Дефектологии АПН СССР. – М.,1983;

- Программы обучения учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью [Текст]. - Саратов: «Областной центр диагностики и консультирования», 2012;

- Программы подготовительного и I-IV классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида [Текст] / под. Ред. В.В. Воронковой. – М. «Просвещение», 2013 г.;

- Программ воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / под ред. Л.Б. Баряевой, О.П. Гаврилушкиной. – С.-Пб., 2001 г.;

- Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида [Текст] : 5-9 кл.: В 2 сб. / В. В. Воронкова, М. Н. Перова, В. В. Эк [и др.] ; под ред. В. В. Ворон­ковой. – М., «Просвещение», 2013. – Сб. 1. – 224 с.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе, рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) и реализуется в 2020-2021 учебном году.

* 1. **Пояснительная записка:**

Изобразительное искусство – это вид человеческой деятельности, в которой аккумулированы различные аспекты деятельности и личностные качества человека. Процесс эстетического познания мира, эмоциональные переживания и восприятие окружающей действительности – все это становится предметом изобразительной деятельности, осуществляемой на основе скоординированной работы системы перцептивной деятельности и работы высших психических функций.

**Цель:** научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья воспринимать окружающий мир.

**Задачи:**

• формирование коммуникативной компетенции (расширение активного словарного запаса, развитие речи);

• формирование личностной компетенции (развитие умений и навыков владения инструментом: держание карандаша, положение руки при работе карандашом или кистью; выработки качества движений: сила нажима, размах движений, скорость, прекращение движений в нужной точке, ритмичное проведение повторных движений; рисование с натуры, по представлению);

• формирование социальной компетенции (формирование целостной картины окружающего мира);

• формирование у учащихся общекультурной компетенции (развитие нравственного и эстетического отношения к предметам и явлениям окружающей действительности);

• развитие восприятия, в том числе перцептивных действий (уточнение имеющихся представлений о цвете, форме, величине разных объектов окружающего мира для создания целостного образа);

• воспитание гармонически развитой личности, развитие эстетического, художественного вкуса и умения сопереживать;

• коррекции недостатков психофизического развития воспитанников на основе скоординированной работы перцептивной деятельности, анализаторной системы и высших психических функций средствами учебного процесса.

**Основные принципы программы:**

• системность и последовательность обучения, которая позволит успешно выявить и развить творческие способности умственно отсталого школьника;

• коррекционная направленность обучения на всех этапах работы над рисунком;

• учет индивидуальных особенностей различных групп умственно отсталых школьников, позволяющий организовать дифференцированное педагогическое воздействие;

• мобилизации здоровых и сохранных возможностей учащихся в целях углубленного анализа предмета.

**Методы:**

• предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях;

• обведение предметов по пунктиру, по точкам, по шаблону, по трафарету;

• анализ предмета с помощью осязательно-двигательного обследования;

• выкладывание изображений из отдельных элементов;

• словесное описание предметов;

• узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению;

• лепка;

• обыгрывание предметов.

**Формы:**

- основной формой является урок.

Уроки изобразительного искусства состоят из трех разделов: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы. Прежде чем подойти к этим занятиям с учащимися много времени отводится на подготовительные упражнения.

В ходе них дети учатся слушать и выполнять инструкции педагога, правильно держать карандаш и лист бумаги на столе, называть и дифференцировать цвета, проводить разнообразные линии, с помощью трафаретов рисовать и раскрашивать геометрические фигуры.

Во время занятий изобразительным искусством используются различные упражнения, направленные на выделение формы, величины и цвета предметов. Они должны быть связаны с игровой и предметно-практической деятельностью учащихся.

На подготовительных занятиях большое место отводится работе с трафаретами (шаблонами), обводками и штриховками. Они могут представлять собой различные геометрические фигуры: овощи и фрукты, а также буквы и цифры. Работа по обводке и раскрашиванию букв и цифр позволит лучше запомнить их.

В ходе подготовительных занятий большая роль отводится обучению детей раскрашиванию. Для них характерна крайне небрежная раскраска, когда штрихи наносятся линиями в различных направлениях и выходящими за контур рисунка и т.п. Здесь важным моментом является индивидуальный показ учителем приемов раскрашивания.

Большое внимание в работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следует уделять упражнениям, позволяющим научить детей различать основные цвета, находить в классе предметы заданного цвета.

***Декоративное рисование.***

На уроках декоративного рисования с помощью учителя дети составляют простейшие узоры в полосе, квадрате, круге и т. д. Учатся также различать цвета, по возможности красиво сочетать их, рисовать орнаменты в определенной последовательности; вначале учат детей составлять и раскрашивать орнаменты из геометрических элементов, а затем из растительных форм.

На первых годах обучения при составлении узоров в полосе из растительных или геометрических фигур деление полосы на одинаковые части производит учитель. В более старшем возрасте это задание выполняют сами учащиеся с помощью трафаретов.

Значительную трудность для учащихся с тяжелой степенью умственной отсталости представляет самостоятельное придумывание узоров, подбор декоративных элементов. Для облегчения такой работы целесообразно вывешивать таблицу с изображением листьев, цветов, веток, ягод, бабочек, жуков различной формы и т.п. Рассматривая таблицу, дети отбирают нужные для узора предметы, упрощают их форму и строение, подбирают цвет. На первых уроках, когда учащиеся получают задание составить орнамент самостоятельно, можно использовать таблицу с изображением готовых стилизованных элементов.

***Рисование с натуры.***

Большое место при проведении данных занятий занимает тщательный анализ объектов. С помощью учителя дети внимательно рассматривают предмет, определяют его форму и цвет.

Учащиеся тренируются в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, учатся изображать хорошо знакомые предметы, определять пространственное расположение объектов относительно друг друга (справа, посередине, слева, вверху, внизу), передавать окраску предметов.

С целью совершенствования познавательной деятельности учащихся целесообразно использовать на уроке такие предметы, которые дети могли бы по возможности исследовать. Для этого хорошо иметь строительный конструктор, с помощью которого можно составлять различного типа постройки.

***Рисование на тему.***

На занятиях дети занимаются изображением явлений окружающей жизни и иллюстрированием сказок. Оборудование уроков тематического рисования составляют игрушки, модели, муляжи.

Учащиеся изображают очень простые по форме предметы, раскрашивают их. Педагог подробно объясняет и показывает, что следует нарисовать, где и в какой последовательности. При этом вводит в свою речь слова, обозначающие пространственные соотношения предметов.

С целью повышения эффективности уроков тематического рисования учитель должен чаще использовать различные игровые приемы и игровые ситуации. Особое внимание при этом уделяется развитию речи учащихся. С помощью учителя дети должны описывать предмет, рассказывать о последовательности работы над рисунком, давать отчет о проделанном.

На уроках тематического рисования рассматривают и пересказывают по вопросам содержание картин, изображающих времена года, различные детские сказки.

Уроки рисования должны быть тесно связаны с другими учебными предметами и в частности с уроками письма и предметно - практической деятельности.

**Содержание**

**Декоративное рисование.**Продолжать рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность; развивать необходимые навыки в работе красками. Обучение рисованию витражными, маслеными красками по дереву, с помощью трафаретов.

Примерные задания: Рисование узора из геометрических элементов в полосе (закладка для книг, узор для вазы); Рисование узора в прямоугольнике (ковер, платок, скатерть, салфетка); Рисование в полосе узора и растительных элементов (вишенка с листочками, виноградная лоза, ананас); Рисование узора в круге, используя осевые линии, тарелка, салфетка; Оформление узора для пригласительного билета, маскарадных очков, масок животных. Рисование узора для детской шапочки, варежек, носочков и т.п.

**Рисование с натуры.**Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий – низкий).

Примерные задания: Рисование различных видов транспорта (грузовик, троллейбус); Рисование елочных украшений (бусы, елочные игрушки); Рисование животных; Рисование листьев и ягод разной формы; Рисование предметов симметричной формы (бабочка, рыбка, матрёшка); Рисование игрушек (разноцветный мяч, ведро, кормушка для птиц, кукла, машинка, пирамидка, воздушный шарик); Рисование цветов (одуванчик, ромашка, колокольчик).

**Рисование на темы.**Продолжать совершенствовать у учащихся умения отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

Примерные задания: Рисование на темы: «Осенние листья», «По синему морю», «Герой мультфильма», «Птичий двор», «Зимние забавы», «Лес весной», и т. д. Тематическое рисование: «День учителя» (открытка), «Любимая бабушка» (газета ко дню пожилого человека). Иллюстрирование сказок (по тематическому планированию уроков чтения).

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны уметь:** рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе; адекватно использовать краски; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга, по возможности работать витражными и маслеными красками по трафарету.

**4. Список литературы, использованный для составления и осуществления программы**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида [Текст] : 5-9 кл.: В 2 сб. / В. В. Воронкова, М. Н. Перова, В. В. Эк [и др.] ; под ред. В. В. Ворон­ковой. - М., «Просвещение», 2013. - Сб. 1. - 224 с.

2. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе [Текст] / И.А. Грошенков. – М.: Просвещение, 1982 г.

3. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству, методические рекомендации [Текст] / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2017 г.

5. Пантиков, В.А Учимся рисовать – учимся творить [Текст] / В.А. Пантиков. – Красноярск, 2002 г.