1. **Пояснительная записка**
2. Настоящая программа по изобразительному искусству 5 класса, составлена на основе:
3. Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
5. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
6. Учебный план МАОУ «Карабашская СОШ» на 2015-2016 учебный год;
7. Примерной программы « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

В соответствии с учебным планом МАОУ «Карабашская СОШ» в 6 классе на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 часа в неделю т.е. 34 часов в год.

Из них на:

I четверть 8

II четверть 8

III четверть 10

IV четверть 8

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание программы**

**Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

**Декор - человек, общество, время (11 ч.).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

1. **Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ тема** | **Наименование разделов и тем** | **часы** | **Основными видами учебной деятельности** |
| **Тема№1** | **«Древние корни народного искусства»**  | **8** | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать,** **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Декор русской избы. | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 |
| 5 | Русской народной вышивки. | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 7 | Народный праздничный костюм. Создание костюма. | 1 |
| 8 | Народные праздничные обряды. | 1 |
| **Тема№2** |  **«Связь времен в народном искусстве»**  | **7** | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 1 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 2 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 3 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 4 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 5 | Щепа. Роспись по лубу и дереву | 1 |
| 6 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |
| 7 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |
| **Тема№3** | **«Декор – человек, общество, время»**  | **11** | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.** **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 1 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 2 | Зачем людям украшения. Образный строй вещи | 1 |
| 3 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 4 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда. | 1 |
| 5 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |
| 6 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |
| 7 | Одежда «говорит» о человеке. Костюм - знак положения человека в обществе. | 1 |
| 8 | Одежда «говорит» о человеке. Работа над проектом. | 1 |
| 9 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 10 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание герба. | 1 |
| 11 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Продолжение работы. | 1 |
|  | **«Декоративное искусство в современном мире»**  | **8** | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли вы-разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 1 | Современное выставочное искусство. Современное выставочное искусство. Керамика. | 1 |
| 2 | Современное выставочное искусство. Художественное стекло. | 1 |
| 3 |  Современное выставочное искусство. Металл. | **1** |
| 4 | Современное выставочное искусство. Гобелен и батик. | **1** |
| 5 | Ты сам – мастер.  | **1** |
| 6-8 | Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале. | **3** |
|  |  | **34** |  |

1. **Пояснительная записка**
2. Настоящая программа по изобразительному искусству 6 класса, составлена на основе:
3. Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
5. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
6. Примерной программы « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г.

 Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

1. Учебный план МАОУ «Карабашская СОШ» на 2016-2017 учебный год;

В соответствии с учебным планом МАОУ «Карабашская СОШ» в 6 классе на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 часа в неделю т.е. 34 часов в год.

Из них на:

I четверть     8

II четверть    8

III четверть   10

IV четверть 8

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание программы.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема** | **Количество часов** | **Основными видами учебной деятельности** |
| **1.** | **Тема№1: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**  | **8** | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. **Объяснять**, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества.**Овладевать** навыками рисунка с натуры.**Сравнивать, обобщать** пространственные формы и навыками работы с графическими материалами.Иметь представление о различных художественных материалах.**Приобретат**ь навыки работы различными материалами.**Развивать** композиционные навыки |
| 1.1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 12 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 1.3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 1.4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 1.5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 1.6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 1.7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 1.8 | Основы языка изображения. | 1 |
| **2** | **Тема№2: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)** | **8** |  |
| 2.1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | **Знать определение** термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе-ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; **Творчески работать**, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).**Характеризовать** роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.**Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта |
| 2.2 | Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 |
| 2.3 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| 2.4 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 2.5 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 2.6 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 2.7 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 2.8 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| **3** | **Тема№3: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)** | **10** |  |
| 3.1 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | **Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства . Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр.**Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека.**Развивать** художественное видениеПолучить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.**Анализировать** образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.**Использовать** изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. |
| 3.2 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 3.3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 3.4 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 3.5 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 3.6 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 3.7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 3.8 | Портрет в живописи. | 1 |
| 3.9 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 3.10 | Великие портретисты. | 1 |
| **4** | **Тема№4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)** | **8** |  |
| 4.1 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | **Получить** представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. **Приобретать** навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.**Различать** особенности эпического и романтического образа природы.**Экспериментироват**ь на основе правил перспективы.**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.**Приобретать** навыки создания пейзажных зарисовок.**Анализировать**, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |
| 4.2 | Изображение пространства. | 1 |
| 4.3 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 4.4 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 4.5 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 4.6 | Городской пейзаж. | 1 |
| 4.7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| 4.8 | Язык и смысл | 1 |
|  | **Итого** | **34** |  |

**Пояснительная записка.**

2. Настоящая программа по изобразительному искусству 7 класса, составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
3. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Учебный план МАОУ «Карабашская СОШ» на 2015-2016 учебный год;
5. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руково¬дством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011

 Учебник - «Изобразительное искусство 7 класс». «Дизайн и архитектура в жизни человека» (М.: Просвещение, 2013). Авторы А.С.Питерский, Г.Е.Гуров; под редактированием Б.М.Неменского.

В соответствии с учебным планом МАОУ «Карабашская СОШ» в 7 классе на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 часа в неделю т.е. 34 часов в год.

Из них на:

I четверть     8

II четверть    8

III четверть   10

IV четверть 8

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание программы**
2. **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек**

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Тема. *Основы композиции и в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. *Прямые линии и организация пространства*

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. *Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

 Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. *Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. *В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна*

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

1. **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и простран­ство. (8ч)**

Тема. *Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.*

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема .*Взаимосвязь объектов в архитектурном макете1*

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. *Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля*

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. *Важнейшие архитектурные элементы здания*

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. *Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени*

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

Тема. *Форма и материал*

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. *Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

1. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (12ч.)**

Тема. *Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого*

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

 I

 Тема. *Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.*

 Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. *Живое пространство города. Город, микрорайон, улица*

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. *Вещь в городе и дома. Городской дизайн*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. *Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера*

 Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. *Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства*

 Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. *Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление*

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

1. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)**

Тема. *Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом*

 Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. *Интерьер, который мы создаем*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. *Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй*

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. *Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды*

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. *Встречают по одежке*

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. *Автопортрет на каждый день*

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

 Боди-арт и татуаж как мода.

 Тема. *Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна*

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

 Тема *Моделируя себя - моделируешь мир*

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

1. **Учебно -тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | **Кол-во часов** |  |
| **1** | **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,****который создает человек** ***Художник* — *дизайн — архитектура. Искусство композиции* — *основа дизайна и архитектуры*** **Основы композиции в конструктивных искусствах.** | **8** | **Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций.**Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции **Добиваться** эмоциональной выра­зительности применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.**Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм.**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий.**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.**Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота. |
| 1.1 | Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
| 1.2 | Прямые линии и орга­низация пространства | 1 |
| 1.3 | Прямые линии и орга­низация пространства  | 1 |
| 1.4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 1.5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 1.6 | Когда текст и изоб­ражение вместе. | 1 |
| 1.7 | В бескрайнем мире книг и журналов. | 1 |
| 1.8 | В бескрайнем мире книг и журналов. | 1 |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и простран­ство.**  | **8** | **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.**Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.**Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции и особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.**Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.**Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме |
| 2.1 | От плоскостного изображения к объем­ному макету | 1 |
| 2.2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 2.3 | Конструкция: часть и целое | 1 |
| 2.4 | Важнейшие архитек­турные элементы здания | 1 |
| 2.5 | Красота и целесооб­разность.  | 1 |
| 2.6 | Форма и материал | 1 |
| 2.7 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 2.8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**  | **12** | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.**Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| 3.1 | Город сквозь време­на и страны.  | 2 |
| 3.2 | Город сегодня и зав­тра.  | 1 |
| 3.3 | Живое пространство города.  | 1 |
| 3.4 | Вещь в городе и до­ма.  | 2 |
| 3.5 | Интерьер и вещь в до­ме | 2 |
| 3.6 | Природа и архитек­тура | 2 |
| 3.7 | Ты — архитектор. | 2 |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **6** | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.**Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалам**Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. |
| 4.1 | Мой дом — мой об­раз жизни. | 1 |
| 4.2 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 4.3 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | 1 |
| 4.4 | Мода, культура и ты. | 1 |
| 4.5 | Встречают по одежке | 1 |
| 4.6 | Автопортрет на каж­дый день | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |  |

Пояснительная записка

 Настоящая программа по технологии 7класса, составлена на основе:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-*ФЗ "Об образовании* в Российской Федерации;
* Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
* Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
* Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.);
* Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с  умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г.  № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Рабочая программа по технологии разработана на основании программы «Швейное дело» Л.С. Иноземцевой и «Сельскохозяйственный труд» Е.А.Ковалёвой: «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, сборник 2», под редакцией Воронковой В. В., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва, 2011 г.

Программа рассчитана на один год (340 часов). 10 часов в неделю

1 четверть – 80 часов;

2 четверть – 80 часов;

3 четверть -100 часов;

4 четверть – 80 часов.

Школа имеет пришкольный участок, поэтому в программу включены занятия по сельхозтруду в сентябре и мае.

**Учебно-методический комплект:**

Технология. Швейное дело. 7 класс: учеб, для спец. (коррекц.) образоват. учереждений VIII вида/ Г.Б. Картушина, Г.Г.
Мозговая 3-е изд.- М.: Просвещение, 2009г.2. Е.А.Ковалёва

«Сельскохозяйственный труд». Учебник для 7 класса специальных (корр.) образовательных учреждений VIII вида»;

 Москва «Просвещение», 2012г.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Должны знать:**

- правила безопасной работы с сельхозинвентарём;

- сроки уборки репчатого лука, способы хранения.

- технологию выращивания рассады капусты, сроки высадки рассады капусты в открытый грунт.

- сроки уборки столовых корнеплодов;

- способы весной и осенью обработки почвы;

-правила безопасной работы с ручными инструментами и на швейной машине, принцип изготовления пряжи, нитей и
тканей, классификацию текстильных волокон, свойство нитей основы и утка, свойства тканей из натуральных
растительных волокон;

-виды приводов швейной машины, правила подготовки универсальной швейной машины к работе;

-виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны, различные материалы и приспособления,
применяемые в традиционных художественных ремёслах;

-возможности лоскутной пластики, основные приёмы и материалы, применяемые в лоскутной пластике;

-правила заправки изделия в пяльцы, виды простейших ручных швов;

-эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования, предъявляемые к одежде, общие сведения о системах

конструирования одежды, правила построения и оформления чертежей швейных изделий;

-правила снятия мерок для построения чертежа и условные обозначения;

-понятия о композиции в одежде,

-виды отделки в швейных изделиях,

-способы моделирования плечевого изделия и поясного изделия,

- правила подготовки выкройки к раскрою;

- технологию выполнения следующих швов: стачного взаутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, в подгибку с открытым и закрытым срезом,

-правила обработки накладных карманов и бретелей;

**Должны уметь:**

**- у**бирать и раскладывать лук для просушки и хранения;

- убирать и сортировать столовые корнеплоды, закладывать корнеплоды на хранение;

- высаживать рассаду капустны;

-осуществлять поиск необходимой информации в области обработки тканей;

-определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны;

-включать и отключать маховое колесо от механизма машины, наматывать на шпульку, заправлять верхнюю и нижнюю нитки, запускать швейную машину и регулировать её скорость, выполнять машинные строчки (по прямой, по кривой, с поворотом на определённый угол с подъёмом прижимной лапки, регулировать длину стежка;

-переводить рисунок вышивки на ткань; подбирать иглы и нитки, заправлять изделие в пяльцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, выполнять простейшие ручные швы;

-подготавливать материалы лоскутной пластики к работе, подбирать материалы по цвету, рисунку и фактуре,
-пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами, соединять детали лоскутной пластики между собой,
-использовать прокладочные материалы;

-читать и строить чертежи, снимать мерки, записывать результаты измерений, выполнять моделирование, подготавливать выкройку к раскрою;

-выполнять на швейной машине следующие швы: стачной взаутюжку, стачной вразутюжку, расстрочной, накладной с
закрытым срезом, в подгибку с открытым и закрытым срезом, правила обработки накладных карманов и бретелей,
подготавливать ткань к раскрою, переносить контурные и контрольные линии на ткань, намётывать и подстрачивать
карманы, обрабатывать срезы швов в подгибку с закрытым срезом, определять качество готового изделия, ремонтировать одежду заплатами.

**Содержание учебного предмета**

**Сельскохозяйственный труд.**

**Вводное занятие.** План работы на предстоящий год. Охрана труда. Спецодежда.

**Уборка лука.**

**Объект работы.** Овощи.

**Теоретические сведения.** Признаки созревания лука. Сроки уборки. Способы хранения репчатого лука. Просушка лука для уборки на хранение. Признаки полной просушки луковиц.

**Практические работы.**  Раскладка лука для просушки. Отбор лука-толстошея для первоочередного использования.

**Уборка столовых корнеплодов и учёт урожая.**

**Объект работы.** Овощи.

**Теоретические сведения.** Сроки уборки столовых корнеплодов. Правила подкапывания корнеплодов. Способы учёта урожая и урожайности. Правила обрезки ботвы. Хранение корнеплодов. Сортировка корнеплодов. Признаки нестандартной продукции.

**Экскурсия.** Школьный склад хранения овощей.

**Умение.** Хранение овощей.

**Практические работы.** Подкапывание корнеплодов моркови и уборка из рядков. Складывание ботвы. Уборка корнеплодов свеклы, складывание в рядки. Обрезка ботвы у столовых корнеплодов. Закладка их в хранилище на хранение. Учёт урожая в корзинах и вёдрах. Определение массы столовых корнеплодов в одном ведре и одной корзине. Подсчёт общей массы урожая и расчёт урожайности. Сортировка корнеплодов. Отбор нестандартной продукции.

**Осенняя обработка почвы.**

**Объект работы.** Почва.

**Теоретические сведения.** Значение осенней обработки почвы. Способы обработки почвы. Обработка почвы вручную. Правила безопасной работы с инструментами (лопата, грабли).

**Практические работы.** Перекопка почвы лопатой. Определение глубины копки.

**Выкопка георгинов.**

**Объект работы.** Георгины.

**Теоретические сведения.** Виды георгинов. Биологические особенности. Семенное вегетативное размножение. Правила выкапывания георгинов. Правила безопасной работы с инструментами. Просушка, чистка, укладка на хранение.

**Умение.** Срезка стеблей. Выкопка георгинов. Укладка на хранение.

**Практические работы.** Срезка стеблей георгинов. Закладка стеблей в компостную кучу. Выкопка корнеклубней. Очистка, сушка и сортировка. Деление куста. Укладка корнеклубней на хранение.

***Швейное дело***

**Вводное занятие**

Задачи предстоящего учебного года и план работы на четверть. Закрепление рабочих мест. Проверка оборудование в мастерской. Закрепление инструментов индивидуального пользования. Правила безопасной работы.

**Теоретические сведения.**

Промышленная швейная машина 22-А класса ПМЗ, назначение, скорости, виды выполняемых операции, основные механизмы. Направление верхней и нижней нитки. Регулятор строчки, назначение и действие. Работа на промышленной швейной машине. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Посадка во время работы: положение рук, ног, корпуса. Установка стула (напротив игловодителя).

**Умение.** Строчка на промышленной швейной машине по прямым и закругленным линиям. Одновременная и последовательная работа обеими руками.

**Упражнения.** Нажим на педаль, пуск и остановка машины, наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток.

**Практические работы.** Подготовка машины к работе (наружный осмотр, наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток).

**Вводное занятие**

План работы на четверть. Правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

**Теоретические сведения.** Льняная ткань: изготовление, свойства (способность впитывать влагу и пропускать воздух), отношение к воде и теплу. Правила утюжки льняной ткани. Ткацкое производство (общее представление). Профессии.

Пооперационное разделение труда при пошиве изделия. Необходимость контроля за правильностью выполнения предшествующих операций. Швы, используемые при фабричном пошиве бельевого изделия.

**Лабораторная работа.** Изучение свойств льняной ткани

**Теоретические сведения.** Простыня, назначение, стандартные размеры, ткани для пошива, название деталей и срезов, швы для обработки и соединения деталей. Утюжка простыни.

.**Теоретические сведения.** Пододеяльник, назначение, стандартные размеры, ткани для пошива, название деталей и срезов, швы для обработки и соединения деталей. Утюжка пододеяльника.

**Упражнение.** Обработка обтачкой рамки пододеяльника на образце. (Обтачка раскраивается из выпада ткани. Внешний срез обтачки может быть обработан кружевом или шитьем).

**Теоретические сведения.** Наволочка, назначение, стандартные размеры, ткани для пошива, название деталей и срезов, швы для обработки и соединения деталей. Утюжка пнаволочки.

**Практические работы.** Обработка поперечного среза швом вподгибку с закрытым срезом (ширина шва до 1 см). Разметка длины клапана. Складывание кроя для обработки боковых срезов двойным швом (или одним из швов, применяемых в производстве) одновременно с клапаном. Вывертывание, утюжка и складывание по стандарту изделия.

**Самостоятельная работа**

Раскрой и пошив изделия. Проверка качества операций и готовых изделий. Утюжка и складывание изделий.

**Построение чертежа и раскрой женского и детского белья без плечевого шва**

**Изделие.** Ночная сорочка с прямоугольным, овальным или фигурным вырезом горловины, обработанным подкройной обтачкой.

**Теоретические сведения.** Получение пряжи из льняного волокна. Общее представление о прядильном производстве. Профессии прядильного производства. Ткани для пошива ночных сорочек. Фасоны выреза горловины. Меркидля построения чертежа выкройки. Названия контурных срезов и деталей. Расход ткани на изделие. Особенности складывания ткани при раскрое детского белья без плечевого шва. Производственный способ раскроя (вразворот). Надставка-клин: допустимые соединение с основной деталью (по какой нити).

**Упражнения.** Построение чертежа в масштабе.

**Практические работы.** Снятие мерок. Изготовление выкройки в натуральную величину. Проверка выкройки. Раскладка выкройки на ткани, раскрой изделия с припусками на швы. Вырезание горловины и обтачки. Обозначение середины переда, спинки и рукава на основной детали и на обтачке.

**Изделие.** Ночная сорочка с прямоугольным или фигурным вырезом горловины, обработанным подкройной обтачкой.

**Теоретические сведения.** Качество машинных игл. Дефект в строчке при работе искривленной или тупой иглой: виды, устранение. Неполадка в работе швейной машины, виды (слабая строчка, петляет сверху, петляет снизу), устранение.

**Экскурсия.** Ткацкая фабрика, производство льняных тканей или магазин (ознакомление с ассортиментом льняных тканей).

**Упражнение.** Обработка на образце выреза горловины. Вырез по выбору — углом, каре или круглой (овальной) формы.

**Практические работы.** Обработка горловины и рукава обтачкой. Применение кружева, тесьмы. Обработка бокового среза запошивочным швом, нижнего — швом вподгибку. Утюжка и складывание изделия.

**Практическое повторение**

**Виды работы.** Изготовление ночной сорочки без плечевого шва с горловиной, обработанной подкройной или косой обтачкой. Карнавальный костюм.

**Изделие.** Брюки пижамные.

**Теоретические сведения.** Пижама: назначение, ткани для пошива. Мерки для построения чертежа пижамных брюк. Название деталей изделия и контурных срезов. Особенности раскроя парных деталей. Расчет расхода ткани.

**Практические работы.** Снятие с себя мерок, построение чертежа выкройки.Проверка, вырезание, раскладка выкройки на ткани.Раскрой парных деталей.

**Изделие.** Пижамная сорочка без плечевого шва с круглым вырезом горловины.

**Теоретические сведения.** Пижама: фасоны, виды отделок. Использование выкройки сорочки без плечевого шва.

**Умение.** Моделирование выкройки.

**Практические работы.** Изменение выкройки ночной сорочки (уменьшение длины). Раскладка выкройки на ткани, проверка и раскрой изделия.

**Изделие.** Пижама детская (комплект из короткой сорочки и пижамных брюк).

**Теоретические сведения.** Швы, применяемые при пошиве детской пижамы. Технические требования к выполнению запошивочного шва в бельевом изделии.

**Умение.** Обработка запошивочным швом шаговых и среднего срезов парных деталей. Обработка швом вподгибку с закрытым срезом верхних и нижних срезов деталей.

**Практические работы.** Подготовка кроя к обработке. Обработка запошивочным швом боковых срезов. Обработка горловины косой обтачкой с применением отделки, срезов рукава швом вподгибку с закрытымсрезом деталей.

**Изделия.** Штопка. Заплата.

**Теоретические сведения.** Эстетика одежды.

**Практические работы.** Определение вида ремонта. Подбор ниток и тканей. Раскрой заплаты. Подготовка места наложения заплаты. Пристрачивание заплаты накладным швом на швейной машине. Выполнение штопки.

**Самостоятельная работа**

Пошив по готовому крою небольшой наволочки с клапаном.

План работы на четверть. Правила безопасной работы на швейной машине.

**Изделие.** Прямая юбка с шестью вытачками.

**Теоретические сведения.** Шерстяное волокно: вид, свойства (длина, сравнительная толщина (тонина), извитость, прочность), получение пряжи. Юбка: ткани для пошива, виды, фасоны, мерки для построения чертежа, название деталей и контурных срезов выкройки.

**Умение.** Выбор фасона и ткани изделия, распознавание шерстяной ткани. Изменение выкройки в соответствии с фасоном. Раскрой.

**Лабораторная работа.** Определение волокон шерсти по внешнему виду, на ощупь, по характеру горения. Определение длины, извитости, тонины, прочности, шерстяных волокон.

**Упражнение.** Построение чертежа в масштабе по инструктажу.

**Практические работы.** Снятие мерок. Расчет раствора вытачек. Применение расчетов для получения выкройки на свой размер. Изготовление основы выкройки прямой двухшовной юбки.

**Изделие.** Складка на платье.

**Теоретические сведения.** Складка: виды (односторонняя, встречная, бантовая), назначение, конструкция, ширина и глубина. Расчет ширины ткани на юбку со складками. Отделка складок строчками.

**Упражнение.** Обработка складок на образце.

**Практические работы.** Разметка линий внутреннего и наружного сгибов ткани. Заметывание складок. Закрепление складок строчками. Утюжка складок.

**Изделие.** Застежка в боковом шве поясного изделия (тесьма «молния», крючки).

**Теоретические сведения.** Получение ткани из шерстяной пряжи. Пряжа чистошерстяная и полушерстяная. Свойства чистошерстяной ткани (прочность, способность к окраске, усадка, воздухопроницаемость, теплозащита). Действие воды, тепла и щелочей на шерсть. Полушерстяная ткань (с добавлением волокон лавсана, нитрона). Правила утюжки шерстяной ткани.

Застежка в юбке: виды, длина, фурнитура, особенности обработки в юбках из разных тканей. Петли из ниток.

**Лабораторная работа.** Определение чистошерстяных и полушерстяных тканей по внешним признакам (шерстистая поверхность), на ощупь, по разрыву и характеру горения нитей.

**Упражнение.** Обработка на образце застежки тесьмой «молния» и застежки на крючках.

**Практические работы.** Обработка среза припуска по шву для верхней и нижней стороны застежки. Обработка нижнего края застежки. Разметка мест для петель и крючков. Пришивание петель и крючков. Изготовление петель из ниток. Приметывание тесьмы «молния» к подогнутым краям застежки. Настрачивание краев застежки на тесьму «молния».

**Изделие.** Юбка.

**Теоретические сведения.** Обработка низа юбки: виды, зависимость от фасона и ткани. Ширина подгиба.

**Умение.** Обработка среза ткани зигзагообразной строчкой.

**Практические работы.** Заметывание низа юбки. Обработка потайными петлеобразными икрестообразными стежками среза с подгибом и без подгиба края внутрь. Обработка среза тесьмой, косой обтачкой и зигзагообразной строчкой. Закрепление подгиба ручными стежками или машинной строчкой. Утюжка изделия.

**Изделие.** Юбка двухшовная прямая, слегка расширенная кни­зу, со складками или без складок.

**Теоретические сведения.** Краеобмёточная швейная машина 51-А класса ПМЗ-2: назначение, устройство, работа и регулировка механизмов, регулировка длины и ширины стежка, правила безопасной работы. Виды обработки верхнего среза юбок (притачным поясом и корсажной тесьмой). Способы застегивания пояса (на крючках и на пуговицах). Зависимость размера петли от диаметра пуговицы. Виды обработки срезов швов. Разутюженная и заутюженная вытачка. Название деталей кроя юбки и контурных срезов. Подготовка деталей кроя к пошиву.

**Упражнение.** Обработка верхнего среза образца корсажной тесьмой. Обметывание петли по долевой и поперечной нитям. Регулировка натяжения верхней и нижней нити на промышленной швейной машине.

**Практические работы.** Прокладывание контрольных линий. Прокладывание контрольных стежков по контуру выкройки и линии бедер.

Сметывание основных деталей. Подготовка юбки к примерке. Примерка юбки. Обработка вытачек и складок. Стачивание боковых срезов, обработка застежки. Обработка и соединение притачного пояса с юбкой. Разметка и обметывание петли.

Обработка потайным подшивочными стежками или другим способом низа изделия. Изготовление и втачивание вешалки. Утюжка и складывание изделия.

**Практическое повторение**

**Виды работы.** По выбору пошив юбки прямой или расширенной книзу, ночной сорочки, простыни, пододеяльника. Выполнение заказа базового предприятия с пооперационным разделением труда.

**Самостоятельная работа**

Выполнение отдельных операций по изготовлению прямой юбки в масштабе 1 : 4. (Верхний срез юбки обрабатывается притачным поясом, низ — швом вподгибку с закрытым срезом и застрачивается машинной строчкой).

**Изделия.** Юбка из клиньев. Юбка «полусолнце». Юбка «солнце».

**Теоретические сведения.** Назначение оборки.Правила расчета длины ткани на оборку. Правила раскроя оборок. Виды обработки отлетного среза оборки.

**Упражнение.** Изготовление образца оборки.

**Практические работы.** Обработка отлетного среза оборок швом вподгибку с закрытым срезом, строчкой «зигзаг», двойной строчкой и окантовочным швом. Соединение оборок с изделием стачным или накладным швом. Втачивание оборок между деталями изделия.

**Тематический план**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
|  |  | Всего  | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Охрана труда. Правила безопасности при работе с сельхозинвентарём. | 2  | - |
| 2 | Уборка репчатого лука. Просушка репчатого лука пред закладкой на хранение. Отбор лука-толстошея. | 8 | 6 |
| 4 | Уборка столовых корнеплодов (свекла, морковь). Просушка столовых корнеплодов, отбор нестандартной продукции. Укладка овощей на хранение. | 10 | 9 |
| 7 | Сбор однолетних цветковых растений, выращенных из рассады. Осенняя обработка почвы. Определение глубины вскапывания. | 6 | 1 |
| 9 | Выкапывание георгинов. Просушивание, чистка, укладка на хранение. Обработка клумб и цветников. Уборка территории. | 7 | 5 |
|  | Сведения о капусте. Пищевая ценность. Виды. Сроки посадки и уборки. Посев семян. | 6 | 3 |
|  | Подготовка почвы к высадке рассады. Высадка рассады. | 10 | 8 |
|  | Подготовка цветников и клумб к высадке декоративно-цветочной рассады. Высадка декоративно-цветочной рассады. | 12 | 10 |
|  | Уход за посаженными растениями. Весенняя уборка территории. | 2 | 2 |
| 11 | Вводное занятие. | 2 | - |
| 12 | Промышленные швейные машины. | 5 | 3 |
| 13 | Построение чертежа и раскрой женского и детского белья без плечевого шва. | 52 | 46 |
| 14 | Пошив однодетального изделия с прямыми срезами. Наволочка с клапаном. | 10 | 8 |
| 15 | Построение чертежа, изготовление выкройки и раскрой поясного бельевого изделия | 50 | 44 |
| 16 | Обработка отдельных деталей и узлов поясных швейных изделий. | 12 | 6 |
| 17 | Построение чертежа, изготовление выкройки и раскрой. Основы прямой юбки. | 33 | 26 |
| 7 | Построение и раскрой клешевые юбки. | 26 | 22 |
| 8 | Клиньевые юбки. | 27 | 25 |
| 9 | Лоскутная пластика. Покрывало. | 17 | 15 |
| 10 | Пошив постельного белья. | 27 | 20 |
| 11 | Практическое повторение. Изготовление ночной сорочки без плечевого шва с горловиной , обработанной подкройной обтачкой. | 14 | 12 |
| 13 | Контрольная работа. | 2 | 2 |
|  | Итого: | **340** | **273** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая программа по технологии 8 класса, составлена на основе:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-*ФЗ "Об образовании* в Российской Федерации;
* Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
* Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
* Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.);
* Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г.  № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Рабочая программа по технологии разработана на основании программы «Швейное дело» Л.С. Иноземцевой и «Сельскохозяйственный труд» Е.А.Ковалёвой: «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, сборник 2», под редакцией Воронковой В. В., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва, 2011 г.

Рабочая программа по профессионально-трудовому обучению (швейное дело) составлена на основе программы В.В.Воронковой, под редакцией Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина для специальных (коррекционных) школ VIII вида для 8 класса 408 часа

1 четверть – 96 часов;

2 четверть – 96 часов;

3 четверть -120 часов;

4 четверть – 96 часов.

Школа имеет пришкольный участок, поэтому в программу включены занятия по сельхозтруду в сентябре и мае.

**Учебно-методический комплект:**

Технология. Швейное дело. 8 класс: учеб, для спец. (коррекц.) образоват. учереждений VIII вида/ Г.Б. Картушина, Г.Г.
Мозговая 3-е изд.- М.: Просвещение, **2009г**.2. Е.А.Ковалёва

«Сельскохозяйственный труд». Учебник для 7 класса специальных (корр.) образовательных учреждений VIII вида»;

 Москва «Просвещение», 2012г.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Должны знать:**

**-** правила безопасной работы с ручными инструментами и при машинных работах, принцип изготовления пряжи, нитей и тканей, классификацию текстильных волокон свойство нитей основы и утка, свойства тканей из натуральных растительных волокон;

* виды приводов швейной машины, правила подготовки универсальной машины к работе;
* виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны, различные материалы и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах ;
* возможности лоскутной пластики, основные приемы и материалы, применяемые в лоскутной пластике;
* правила заправки изделия в пяльцы, виды простейших ручных швов;
* эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования, предъявляемые к одежде, общие сведения о системах конструирования одежды, правила построения оформления чертежей швейных изделий;
* правила снятия мерок для построения чертежа и условные обозначения; понятия о композиции в одежде, виды отделки в швейных изделиях, способы моделирования плечевого изделия, правила подготовки выкройки к раскрою;
* технологию выполнения швейных швов: стачного взаутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, в подгибку с открытым и закрытым срезом, правила обработки накладных карманов и бретелей.

 **Должны уметь:**

- осуществлять поиск необходимой информации в области обработки тканей;

- определять в ткани основы и утка, лицевую и изнаночную стороны;

- включать и отключать маховое колесо от механизма машины, наматывать на шпульку, заправлять верхнюю и нижнюю нитки, запускать швейную машину и регулировать скорость, выполнять машинные строчки :по прямой, по кривой, с поворотом на определенный угол с подъемом прижимной лапки, регулировать длину стежка;

- переводить рисунок вышивки на ткань; подбирать иглы и нитки, заправлять изделие в пяльцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, выполнять простейшие ручные швы;

- подготавливать материалы лоскутной пластики к работе, подбирать материалы по цвету, рисунку и фактуре, пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами, соединять детали лоскутной пластики между собой, использовать прокладные материалы;

- читать и строить чертежи, снимать мерки, записывать результаты измерений, выполнять моделирование, подготавливать выкройку к раскрою;

-выполнять на швейной машине следующие швы: стачной взаутюжку, стачной вразутюжку, расстрочной, накладной с закрытым срезом, в подгибку с открытым срезом и закрытым срезом, правила обработки накладных карманов и бретелей, подготавливать ткань к раскрою, переносить контурные и контрольные линии на ткань, наметывать и настрачивать карманы, обрабатывать срезы швов в подгибку с закрытым срезом, определять качество готового изделия, ремонтировать одежду заплатками.

- правила безопасной работы с сельхозинвентарём;

- сроки уборки репчатого лука, способы хранения.

- технологию выращивания рассады капусты, сроки высадки рассады капусты в открытый грунт.

- сроки уборки столовых корнеплодов;

- способы весной и осенью обработки почвы;

-правила безопасной работы с ручными инструментами и на швейной машине, принцип изготовления пряжи, нитей и
тканей, классификацию текстильных волокон, свойство нитей основы и утка, свойства тканей из натуральных
растительных волокон;

-виды приводов швейной машины, правила подготовки универсальной швейной машины к работе;

-виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны, различные материалы и приспособления,
применяемые в традиционных художественных ремёслах;

-возможности лоскутной пластики, основные приёмы и материалы, применяемые в лоскутной пластике;

-правила заправки изделия в пяльцы, виды простейших ручных швов;

-эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования, предъявляемые к одежде, общие сведения о системах

конструирования одежды, правила построения и оформления чертежей швейных изделий;

-правила снятия мерок для построения чертежа и условные обозначения;

-понятия о композиции в одежде,

-виды отделки в швейных изделиях,

-способы моделирования плечевого изделия и поясного изделия,

- правила подготовки выкройки к раскрою;

- технологию выполнения следующих швов: стачного взаутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, в подгибку с открытым и закрытым срезом,

-правила обработки накладных карманов и бретелей.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Раздел, тема. |  Кол-во часов |  Содержание темы. | Требование к уровню подготовки учащихся (знать, уметь) |
| **Вводное занятие.** | **2** | Ознакомление с задачами и планом работы на год. Правила поведения и безопасной работы в швейной мастерской. Санитарно-гигиенические требоания. | Знать: задачи на престоящий учебный год. Правила поведения и безопасной работы в швейной мастерской. Санитарно-гиги енические требования. |
| **Вышивание гладью**Применение вышивки для украшения швейного иделия. Виды вышивки (гладь). Инструменты и приспособления для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.Выбор рисунка и подбор ниток.Перевод рисунка на ткань.Выполнение гладьевых стежков. | **70** | Отделка на изделии (гладь). Применение вышивки для украшения швейного изделия. Виды вышивки. Организация рабочего места. ТБ при ручных работах. Инструменты и приспособления для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Выбор рисунка и подбор ниток. Выполнение гладьевых стежков. | Знать: применение вышивки для украшения швейного изделия. Виды вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.Уметь:Выполнять организацию своего рабочего места. Соблюдать ТБ при выполнении ручных стежков. Производить перевод рисунка на ткань, выбор рисунка и подбор ниток. Выполнять гладьевые стежки. |
| **Сведения о работе швейных машин.**Машинные стежки и строчки.Рабочие механизмы швейной машины.Приспособления к швейным машинам.Образование челночного машинного стежка.Неполадки в работе швейной машины.Уход за швейной машиной. | **9** | Машинные стежки и строчки (челночный двухниточный стежок, цепной однониточный стежок). Рабочие механизмы швейной машины. Приспособления малой механизации швейной машины. Процесс образования челночного машинного стежка. Неполадки в работе швейной машины и способы их устранения. Чистка и смазка швейной машины. Разборка и сборка челночного комплекта. Техника безопасности при работе на швейной машине. | Знать: Бытовые швейные машины. Рабочие механизмы швейной машины. Процесс образования челночного машинного стежка. Технику безопасности при работе на швейной машине.Уметь: Использовать в работе приспособления малой механиации. Исправлять неполадки в работе швейной машины. Выполнять чистку и смаку швейной машины, а также разборку и сборку челночного комплекта.Соблюдать Т.Б. При работе на бытовой швейной машине. |
| **Элементы материаловедения.**Волокна шелка.Пряжа из волокон шелка.Свойства шелковых тканей.Л/р «Сравнение х/б, льняных, шерстяных и шелковых тканей по технологическим свойствам.»Волокна искусственного шелка. Свойства тканей и искусственного шелка.Л/р « Определение волокон капрона, лавсана, нитрона по внешнему виду, на ощупь, по характеру горения. Изучение свойств синтетического волокна (прочности,способность смачиваться водой, стойкость при нагревании).»Синтетические волокна. Свойства тканей из синтетических и смешанных волокон. | **7** | Получение шелкого волокна. Свойства натурального шелкого волокна. Получение пряжи из шелкого волокна. Шелковые ткани и их свойства. Технологические свойства тканей из натуральных волокон. Получение и свойства искусственного шелка (вискозное и ацетатное волокно). Определение тканей из натурального и искусственного шелка. Свойства волокон капрона, нитрона и лавсана. Свойства тканей из синтетических и смешанных волокон. | Знать: Получение шелкого волокна. Свойства натурального шелкого волокна. Получение пряжи из шелкого волокна. Шелковые ткани и их свойства. Технологические свойства тканей из натуральных волокон. Получение и свойства искусственного шелка. Свойства волокон капрона, лавсана и нитрона. Свойства тканей из синтетических и смешанных волокон.Уметь: Определять ткани из натуральных и искусственных волокон шелка. |
| **Дополнительные сведения о ткани.**Отделка ткани.Воможные дефекты ткани в процессе ее проиводства.Выбор ткани для пошива верхней одежды.Подготовка ткани к раскрою и раскрой. | **5** | Отделка ткани. Воможные дефекты ткани в процессе ее проиводства. Выбор ткани для пошива верхней одежды. Подготовка ткани к раскрою и раскрой. | Знать: Виды отделки ткани. Воможные дефекты в процессе ее производства.Уметь: Выбрать ткань для пошива верхней одежды. Выполнять подготовку ткани к раскрою и выполнять раскрой. |
| **Сведения об одежде.**Стиль в одежде и мода.Комплекты женской одежды.Силуэт в одежде.Фасоны плечевых иделий.Учет особенностей фигуры при выборе фасона изделия.Описание фасона изделия. | **4** | Стиль в одежде и мода. Комплекты женской одежды. Силуэт в одежде. Фасоны плечевых изделий. Учет особенностей фигуры при выборе фасона изделия. Фигуры людей в зависимости от осанки. Описание фасона изделия. | Знать: Что такое одежда? Что такое мода в одежде? Стили в одежде. Фасоны плечевых изделий.Уметь: Учитывать особенности фигуры при выборе фасона изделия. Различать фигуры в ависимости от осанки. Составлять описание фасона изделия.  |
| **Построение чертежа основы блуки. Элементарное моделирование и раскрой.**Сведения о блузках. Ткани для блузок. Фасоны блузок без рукавов и с короткими цельнокроеными рукавами.Мерки для построения чертежа основы блузки.Построение чертежа основы блузки.Название деталей и контурных срезов.Построение чертежа основы прямой блузки в натуральную величину.Подготовка деталей выкройки к раскрою.Моделирование блузок на основе выкройки прямой блузке.Раскладка деталей выкройки на ткани и раскрой.Расчет расхода ткани на блузку.**Соединение основных деталей плечевого изделия.**Способы обработки горловины, пройми низа цельнокроеногорукава.Виды обработки низа блуки в зависимости от ее назначения.Подготовка блузки к примерке.Проведение примерки блузки. Внесение уточнений после примерки.Обработка нагрудных выточек, плечевых и боковых срезов.Раскрой и обработка косой обтачки.Обработка горловины, пройм или низа рукавов косой обтачкой.Обработка швом вподгибку с закрытым срезом нижнего среа.Утюжка и складывание блузки по стандарту. | **17****21** | Сведения о блузках. Прямая блузка без рукавов и воротника. Способы обработки горловины, пройм и низа цельнокроеного рукава. Виды обработки низа блузки в зависимости от ее назначения.ТБ при ручных и машинных работах. Снятие мерок и построение чертежа 1:4 основы прямой блузки и в натуральную величину . Подготовка деталей выкройки к раскрою. Моделирование блузок на основе выкройки прямой блузке. Раскладка деталей выкройки на ткани и раскрой. Подготовка блузки к примерке. Проведение примерки, Внесение уточнений после примерки. Обработка нагрудных выточек, плечевых и боковых срезов. Обработка горловины и пройм косой обточкой. Обработка низа швом вподгибку с закрытым срезом. Окончательная отделка изделия.Способы обработки горловины, пройм и низа цельнокроеного рукава. Виды обработки низа блузки в зависимости от ее назначения. Проведение примерки. Обработка вытачек, боковых и плечевых срезов. Обработка горловины, пройм и нижнего среза косой обтачкой.Окончательная обработка изделия. | Знать: Общие сведения о блузках. Блука прямая без рукавов и воротника.Уметь: Выполнять разные способы обработки горловины, пройм и низа цельнокроеного рукава. Выполнять обработку низа блузки. Применять Т.Б. при выполнении работ. Выполнять снятие мерок и построение чертежа основы прямой блузки. Подготовка деталей выкройки к раскрою. Выполнть моделирование блузок на основе выкройки прямой блузке.Производить раскладку деталей выкройки на ткани и раскрой. Проводить примерку и вносить уточнения после. Выполнять обработку нагрудных выточек, плечевых и боковых срезов, обработку низа, окончательную отделку изделия.Знать:Способы обработки горловины,пройм и низа цельнокроеного рукава в зависимости от назначения изделия.Уметь: проводить примерку, Вносить уточнения после примерки. Выполнять обработку нагрудных выточек, плечевых и боковых срезов. Выполнять раскрой косой обтачки, обработкукосой обтачкой среза детали. Выполнять влажно-тепловые работы. |
| **Практическое повторение: «Пошив жилета».**Наначение и фасоны жилета.Расчет расхода ткани при пошиве жилета.Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.Обработка хлястика.Обработка боковых и плечевых срезов.Обработка бортов и горловины.Обработка пройм.Обработка застежки. | **30** | Назначение и фасоны жилета. Расчет расхода ткани при пошиве жилета. Подготовка ткани к раскрою. Пошив по технологической карте. ТБ при ручных и машинных работах, при ВТО. | Уметь: снимать мерки, рассчитать расход ткани для пошива ночной сорочки, подготовить выкройку к раскрою, испольовать технологическую карту.Знать: наначение жилета, условную апись мерок, ТБ при ручных и машинных работах, при ВТО. Обработку среза окантовочным швом, обработку низа изделия и окончательную отделку. |
| **Самостоятельная работа: «Обработка среза окантовочным швом и косой обтачкой.».** | **4** | Самостоятельное выполнение обработки окантовочным швом и косой обтачкой, по технологической карте на образце. | Знать: Обработку среза окантовочным швом и косой обтачкой.Уметь: Работать с технологическими картами. |
| **Изготовление выкройки цельнокроеного платья на основе выкройки блузки и раскрой.**Фасоны цельнокроеного платья, описание фасонов.Виды выреза горловины в платье без воротника( круглый, каре, углом).Использование выкройки блузки для иготовления выкройки платья.Название деталей и контурных срезов выкройки. Детали платья. Расчет и расположение вытачек по линии талии.Раскрой. | **10** | Фасоны цельнокроеного, описание фасонов. Сведение о платье. Виды выреза головины в платье без воротников. Использование выкройки блузки для изготовления выкройки платья. Навание деталей и контурных срезов выкройки. Детали платья. Расчет и расположение вытачек по линии талии. Изменение выкройки основы блузки.Снятие мерки длины изделия. Моделирование выреза горловины в платье без воротника (выполняется в альбоме в масштабе 1:4) .Подготовка выкройки платья к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Раскрой. | Знать: Фасоны цельнокроеного, описание фасонов платья. Сведение о платье. Виды выреза горловины в платье без воротников. Навание деталей и контурных срезов выкройки. Детали платья.Уметь: использовать выкройки блузки для изготовления выкройки платья. Выполнять расчет и расположение вытачек по линии талии. Выполнять изменение выкройки основы блузки. Уметь снимать мерки длины изделия. Выполнять моделирование выреза горловины в платье без воротника. Подготавливать выкройки платья к раскрою. Выполнять раскладку выкройки на ткани.Знать: виды выреза горловины ( круглый, каре, углом). Детали платья.Формулы расчетов для построения. |
| **Платье цельнокроеное прямого, приталенного или свободного силуэта без воротника и рукавов или с цельными рукавами.**Виды обтачек (долевая, поперечная, косая и подкройная). Способы раскроя подкройной обтачки. Правила обработки и соединения с горловиной подкройной обтачки.Иготовление образцов горловины разной формы (каре, круглый вырез, вырез углом, с застежкой посередине переда или на спинке). Обработанных подкройной обтачкой горловины.Сметывание деталей.Примерка платья. Устранение дефектов после примерки.Обработка вытачек.Стачивание плечевых срезов.Изготовление выкройки и раскрой подкройной обтачки.Соединение обтачки по плечевым срезам. Приметывание и обтачивание горловины платья.Обработка отлетного среза обтачки.Выметывание среза.Приутюживание готовой горловины.Стачивание и обработка на краеобметочной машине боковых срезов.Обработка оборкой или швом вподгибку с закрытым срезом пройм (или низа цельнокроеного рукава) и нижнего среза.Утюжка и складывание изделия. | **36** | Виды обтачек (долевая, поперечная, косая и подкройная). Способы раскроя подкройной обтачки. Правила обработки и соединения с горловиной подкройной обтачки. Изготовление образцов горловины разной формы (каре, круглый вырез, вырез углом, с застежкой посередине переда или на спинке). Обработанных подкройной обтачкой горловины. Сметывание деталей. Примерка платья. Устранение дефектов после примерки. Обработка выточек. Стачивание плечевых срезов. Изготовление подкройной обтачки, соединение по плечевым срезам. Приметывание и обтачивание горловины. Обработка отлетного среза обтачки. Стачивание и обработка на краеобметочной машине боковых срезов. Обработка пройм. Утюжка и складывание иделия. | Знать:Виды обтачек ( долевая, поперечная, косая и подкройная). Способы раскроя подкройной обтачки. Правила обработки и соединения с горловиной подкройной обтачки.Уметь: выполнять обработку горловины разной формы. Выполнять подготавливать изделие к примерке и проведение ее. Выполнять обработку выточек, боковых , плечевых срезов.Соблюдать ТБ при выполнении ручных, машинных, влажно-тепловых работах. Выполнять обработку среза оборкой. Обработку низа изделия и низа рукава. Выполнять обработку на краеобъметочной машине. |
| **Ремонт одежды.**Заплата. Виды ремонта в зависимости от характера изделия.Наложение заплаты на образце.Штуковка. Применениештуковки.Выполнение штуковки на образце. | **5** | Виды заплат. Виды ремонта в зависимости от характера изделия. Разметка заплаты. Соединение заплаты с изделием. Технические условия при наложении заплаты стачным швом на образце.Применение штуковки.Выполнение штуковки на образце. | Знать: Виды заплат. Виды ремонта в зависимости от характера изделия.Технические условия при наложении заплаты. Применение штуковки.Уметь:делать разметку заплаты и содинение ее с образцом; выполнение штуковки. Соблюдение Т.Б. |
| **Самостоятельная работа.**Пошив по готовому крою постельного белья. | **17** | Пошив по готовому крою постельного белья с использованием технологической карты. | Знать: Обработку постельного белья.Уметь: Работать с технологической картой. |
| **Отделка легкой одежды.**Виды отделки легкой одежды. Различия между оборками, рюшами и воланами.Правила раскроя отделочных деталей.Раскрой рюшей, воланов.Обработка на машине зигзагообразной строчкой обрезных срезов отделочных деталей.Притачивание оборок.Втачивание воланов.Настрачивание рюшей.Раскойи застрачивание деталей иделия со складочками.Мережка столбиком,пучками.Выполнение мережки. | **17** | Виды отделки легкой одежды. Различия между оборками, рюшами и воланами.Правила раскроя отделочных деталей.Обработка оборок, воланов ,рюш. Соединение оборок, воланов, рюш.Выполнение мережки столбиком. Выполнение мережки пучками. | Знать: виды отделки; раличия между оборками, воланами, рюшами. Правила раскроя. ТБ при работе на электрических швейных машинах. Правила выполнения мережки.Уметь: Раскраивать отделочные детали. Обрабатывать воланы, рюши, оборки. Соединять отделочные детали с изделиями.Выполнять обработку мережки столбиком и пучками. |
| **Построение чертежа** **основы платья.**Мерки для платья, правила снятия ихОсновные условные линии и ориентирные точки фигуры.Изготовление чертежа основы платья.Детали платья. Название контурных срезов выкройки. | **11** | Снятие мерок, правила. Построение чертежа основы платья.Детали платья. Название контурных срезов. | Знать: Мерки для построения чертежа основы платья. Детали платья. Название контурных срезов.Уметь: Сроить чертеж по инструкционной карте. |
| **Построение чертежей основы втачного длинного рукава и воротника на стойке. Обработка воротника.**Мерки и расчеты для построения чертежей прямого длинного рукава и воротника на стойке.Построение чертежей рукава и воротника на стойке.Фасоны воротников.Составление плана работы по изготовлению воротника на стойке.Раскрой воротника. Обработка воротника.Нанесение линии низа короткого рукава. Название срезов выкройки и кроя Виды обработки низа короткого рукава. Нанесение контрольной линии высшей точки оката рукава.Раскрой рукава с учетом направления долевой нити в надставках к рукаву. | **19** | Снятия мерок для построения чертежейпрямого длинного рукава и воротника на стойке. Построение чертежей. Фасоны воротников. Сотавление плана работы по изготовлению воротника на стойке. Раскрой и обработка воротника.Виды обработки ниа короткого рукава.Раскрой рукава с учетом направлениядолевой нити. | Знать: Правила снятия мерок. Производить расчеты для построения.Фасоны воротников.Правила составления плана работы.Виды обработки низа короткого рукава.Уметь: Производить построение чертежа основы втачного длинного рукава по инструкционной карте.Составлять план работы по изготовлению воротника на стойке.Производить раскрой и обработкуворотника, раскрой рукава. |
| **Обработка деталей с кокетками.**Виды кокеток.Элементарное моделирование кокеток.Раскрой.Обработка притачных кокеток с прямым и овальным срезом.Соединение кокеток с фигурным нижним срезом с основной деталью накладным швом принастрачивании отделочной строчкой.Утюжка деталей с кокетками. | **12** | Виды кокеток.Элементарное моделирование кокеток.Раскрой.Обработка притачных кокеток с прямым и овальным срезом.Соединение кокеток с фигурным нижним срезом с основной деталью накладным швом принастрачивании отделочной строчкой.Утюжка деталей с кокетками. | Знать:Способы моделирования кокеток. Виды кокеток.Уметь: Выполнять обработку притачных кокеток с прямым и овальным срезом, а также с фигурным нижним срезом и соединение их с изделием. Выполнять утюжку деталей с кокетками. |
| **Изготовление выкройки по основе платья и раскрой блузки с застежкой доверху.**Особенности конструкции блузки с рукавом и воротником.Фасоны блузок: выбор и описание.Изменение выкройки основы платья. Нанесение линии низа блузки.Раскладка выкройки на ткани.. Припуск на обработку застежки. Раскрой блузки с воротником и коротким рукавом.Прокладывание копировльных строчек по контурным срезам и контрольным линиям. | **10** | Особенности конструкции блузки с рукавом и воротником. Фасоны блузок: выбор и описание. Изменение выкройки основы платья.Расладка выкройки на ткани и раскрой. Прокладывание коперовальных строчек по контрольным линиям. | Знать: Особенности конструкции блузки с рукавом и воротником. Фасоны блузок: выбор и описание.Уметь: Изменять выкройку основы платья. Выполнять раскладку выкройки на ткани и производить раскрой. Производить прокладывание коперовальных строчек по контрольным линиям. |
| **Соединение воротника на стойке с горловиной и рукава с проймой.**Установка линеек и лапок на швейной машине.Сметывание, примерка, воможные исправления .Стачивание деталей.Обработка застежки блузки.Соединение воротника с горловиной.Разметка и обработка петель.Обработка рукавов.Обработка нижнего среза рукава.Совмещение высших точек оката рукава и проймы. Распределение посадки. Прикрепление, вметывание, втачивание рукава.Утюжка, складывание по стандарту изделия. | **19** | Приспособления малой механизации. Проведение примерки. Обработка боковых и плечевых срезов. Обработка застежки блузки. Соединение воротника с горловиной.Обработка рукавов и соединение с проймами. ВТО готового изделия. | Знать: Приспособления малой механизации.Уметь: проводить примерку; обрабатывать боковые и плечевые срезы; обрабатывать астежку блузки; соединять воротник с горловиной; обрабатывать рукава и соединять их с проймами; выполнять ВТО изделия. |
| **Самостоятельная работа.**Обработка воротника на образце.Обработка низа короткого рукава окантовочным швом (Выполняется по готовому крою.) | **6** | Обработка воротника на образце и обработка низа короткого рукава окантовочным швом по готовому крою,с помощью технологической карты. | Знать: обработку воротника и обработку низа короткого рукава окантовочным швом.Уметь: пользоваться технологической картой при обработке воротника и рукава. |
| **Изготовление выкройки по основе платья и раскрой халата.**Общее представление о получении нетканных материалов. Нетканные материалы.Фасоны халатов: назначение, ткани для пошива.Выбор и описание фасона.Особенности изготовлени выкройки халата на основе платья. Виды манжет. Ворот и подборт. Подборт: виды и назначение.Изготовление выкройки халата, отложного воротника, подборта и манжеты.Раскладка выкройки на ткани с учетом рисунка и припусков на швы. Раскрой деталей изделия.Прокладывание коипровальных стежков. | **18** | Общее представление о получении нетканных материалов. Фасоны халатов: назначение, ткани для пошива.Описание фасона. Особенности изготовление выкройки халата на основе платья. Виды и назначения манжет и подбортов. Раскладка и раскрой деталей халата. Прокладывание копировальных стежков. | Знать: общее представление о получении нетканных материалов.Фасоны халатов: назначение, описание фасона, ткани для пошива. Особенности изготовления выкройки халата на основе платья.Виды и наначения манжет и подбортов.Уметь: изготовлять выкройку халата на основе платья; раскладка и раскрой деталей халата; прокладывать коперовальные стежки; соблюдать ТБ при выполнении работ. |
| **Обработка бортов подбортами в легком женском платье.**Способы соединения манжеты с длинным рукавом.Сметывание деталей.Примерка. Исправлениеобнаруженных дефектов.Проведение второй примерки.Обработка вытачек.Стачивание боковых и плечевых срезов. Разутюживание припусков на швы.Обработка подборта.Обработка и соединение воротника с горловиной .Обработка бортаподбортом.Выметывание канта. Приутюживание.Обработка рукава. Соединение рукава с проймой.Обработка низа халата.Приутюживание.Пришивание пуговиц.Проутюживание халата и складывание. | **32** | Способы соединения манжеты с длинным рукавом. Подготовка к первой примерке,проведение.Проведение второй примерки. Обработка боковых, плечевых срезов. Обработка бортов. Обработка застежки. Обработка и соединение воротника с горловиной. Обработка и соединение рукава с проймами. Обработка низа халата. Окончательная отделка изделия. | Знать: способы соединения манжеты с длинным рукавом.Уметь: производить подготовку изделия к первой примерки, проведение первой примерки и проведение второй примерки;Производить обработку бортов, боковых, плечевых срезов, обработку и соединение рукава с проймой и воротника с горловиной; обработку низа халата; окончательную отделку изделия. |
| **Массовое производство швейных изделий.**Пооперационное разделение труда при массовом изготовлении швейных изделий.Содержание работы на отдельных рабочих местахпри операционном разделении труда.Машинные и ручные работы на швейной фабрике.Экскурсия на швейную фабрику.Ознокомление с технологией массового пошива швейных изделий. | **11** | Пооперационное разделение труда при массовом изготовлении швейных изделий.Содержание работы на отдельных рабочих местах при операционном разделении труда.Машинные и ручные работы на швейной фабрике. Экскурсия на швейную фабрику. Ознокомление с технологией массового пошива швейных изделий. | Знать: технологию массового пошива швейных изделий на производстве с пооперационным разделением труда. |
| **Практическое повторение.****Пошив****трусов-плавок с****пооперационным разделением труда.**Раскрой основной детали трусов-плавок, ластовицы, косой обтачки.Обработка ластовицы. Обработка боковых срезов. Обработка нижних срезов. Обработка верхнего среза.Окончательная отделка изделия. | **14** | Раскрой трусов-плавок, ластовицы, косой обтачки. Обработка ластовицы. Обработка боковых срезов. Обработка нижних срезов. Обработка верхнего среза.Окончательная отделка изделия. Работа с технологической картой | Знать: Обработку поузловую трусов-плавок.Уметь: Выполнять поузловую обработку трусов-плавок с помощью технологической карты. |
| **Контрольная работа и анализ ее качества.**Отдельные операции по изготовлению образца блузки с отложным воротником, притачным подбортом и короткимрукавом в масштабе 1:2. | **2** | Закрепление полученных знаний. | Знать: поузловую обработку блузки, последовательность обработки изделия. |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № |  Раздел. |  Колличество часов.  |
|  теория |  практика |  итого |
|  | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 1 | Вышивание гладью. | 4 | 66 | 70 |
|  | Сведения о работе швейных машин. | 5 | 4 | 9 |
| 3 | Элементы материаловедения. | 3 | 4 | 7 |
| 4 | Дополнительные сведения о ткани. | 5 | - | 5 |
| 5 | Сведения об одежде. | 4 | - | 4 |
| 6 | Построение чертежа основы блузки. Элементарное моделирование и раскрой. | 3 | 14 | 17 |
| 7 | Соединение основных деталей плечевого изделия. | 3 | 18 | 21 |
| 8 | Практическое повторение: «Пошив жилета, с пооперационным разделением труда». | - | 30 | 30 |
| 9 | Самостоятельная работа: «Обработка среза окантовочным швом и косой обтачкой». | - | 4 | 4 |
| 10 | Изготовление выкройки цельнокроеного платья на основе выкройки блузки и раскрой. | 4 | 6 | 10 |
| 11 | Платье цельнокроеное прямого, приталенного или свободного силуэта без воротника и рукавов или с цельными рукавами. | 4 | 32 | 36 |
| 12 | Ремонт одежды. | 1 | 4 | 5 |
| 13 | Самостоятельная работа. | - | 17 | 17 |
| 14 | Отделка легкой одежды. | 4 | 13 | 17 |
| 15 | Построение чертежа основы платья. | 3 | 7 | 11 |
| 16 | Построение чертежей основы втачного длинного рукава и воротника на стойке. Обработка воротника. | 6 | 13 | 19 |
| 17 | Обработка деталей с кокетками. | 2 | 10 | 12 |
| 18 | Изготовление выкройки по основе платья и раскрой блузки с застежкой доверху. | 2 | 8 | 10 |
| 19 | Соединение воротника на стойке с горловиной и рукава с проймой. | - | 19 | 19 |
| 20 | Самостоятельная работа. Обработка воротника и низа короткого рукава окантовочным швом. | - | 6 | 6 |
| 21 | Изготовление выкройки по основе платья и раскрой халата. | 4 | 14 | 18 |
| 22 | Обработка бортов подбортами в легком женском платье . | 2 | 30 | 32 |
| 23 | Массовое производство швейных изделий. | 10 | 1 | 11 |
| 24 | Практическое повторение. Пошив трусов-плавок с пооперационным разделением труда. | - | 14 | 14 |
| 25 | Контрольная работа и анализ ее качества. | - | 2 | 2 |
|  |  Итого | 408 (часа) |