**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Киевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании педагогического совета  Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_ | **Согласована**  Заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Кокорина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждена**  Директором ОУ: \_\_\_\_\_\_\_\_ Головатенко Л.А.  Приказ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5 класс**

**основного общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Хамидова Анна Александровна,

учитель филиала МАОУ «Киевская СОШ»

«Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

# 1) Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
* чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
* осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
* способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
* целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

**2) Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия. Обучающийся научится:**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
* высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
* действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
* расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
* фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ\*;
* соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
* использовать информационно-коммуникационные технологии как средство решения учебных задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
* выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**3) Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
* осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; характеризовать основы народного орнамента;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* создавать орнаменты на основе народных традиций;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы, цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* владеть практическими навыкам и выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.)

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает, что обучающиеся должны научится:**

* в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
* выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
* проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений. Формирование художественных знаний, умений и навыков.
* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Содержание учебного предмета**

Учебный материал подается по тематическому принципу и формируется из 4 разделов: Учебный материал подается по тематическому принципу и формируется из 4 разделов:

«Древние корни народного искусства» (9 часов);

«Связь времен в народном искусстве» (7 часов);

«Декор-человек, общество, время» (10 часов);

«Декоративное искусство в современном мире» (8часов).

Обучение в 5 классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека и строится как познание единства декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображение людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

**1. Раздел. Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. Убранство русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Наличники на окнах города Ялуторовска. Внутренний мир русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца. Конструкция, древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Национальная вышивка и ткачество. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу». Современное повседневное декоративные искусство. Что такое дизайн.

**2. Раздел. Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохломская роспись. Искусство Городца. Работа с пятна, с постепенного моделирования формы цветом. Композиционное расположение предметов. Пропорции, цветовое сочетание.

**3. Раздел. Декор – человек, общество, время.**

Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Головной убор. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод». Народные промыслы родного края. Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие.

# 4. Раздел. Декоративное искусство в современном мире.

Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции. Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Символика цвета. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговое контрольное тестирование

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема раздела и урока** | **Кол- во часов** |
| **1. Древние корни народного искусства (9 часов)** | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.  ***Р. К. Наличники на окнах города Ялуторовска.*** | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца | 1 |
| 4 | Конструкция, древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. | 1 |
| 5 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. | 1 |
| 6 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Национальная вышивка и ткачество. | 1 |
| 7 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | 1 |
| 8 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | 1 |
| 9 | Современное повседневное декоративные искусство. Что такое дизайн. | 1 |
| **2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)** | | |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 12 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. | 1 |
| 13 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы. | 1 |
| 14 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохломская роспись. | 1 |
| 15 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Искусство Городца. | 1 |
| 16 | Работа с пятна, с постепенного моделирования формы цветом. Композиционное расположение предметов. Пропорции, цветовое сочетание. | 1 |
| **3. Раздел. Декор – человек, общество, время (10 часов)** | | |
| 17-18 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | 2 |
| 19 | Нарядная праздничная одежда. Головной убор. | 1 |
| 20 | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. | 1 |
| 21 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | 1 |
| 22 | Русский костюм и современная мода. | 1 |
| 23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | 1 |
| 24 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | 1 |
| 25 | Народные промыслы родного края | 1 |
| 26 | Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие. | 1 |
| **4.**  **Декоративное искусство в современном мире** **(8 часов)** | | |
| 27 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. | 1 |
| 28 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции. | 1 |
| 29 | Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика | 1 |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | 1 |
| 31 | Символика цвета. | 1 |
| 32 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 33 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | 1 |
| 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговое контрольное тестирование | 1 |