**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Киевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании педагогического совета  Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_ | **Согласована**  Заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Кокорина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждена**  Директором ОУ: \_\_\_\_\_\_\_\_ Головатенко Л.А.  Приказ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**6 класс**

**основного общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Хамидова Анна Александровна,

учитель филиала МАОУ «Киевская СОШ»

«Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1) Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2) Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**3) Предметные результаты**

Характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В процессе обучения обучающийся научится:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* различать виды рисунков по их целям и художественным задачам;
* овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе;
* представлять выразительные возможности линии;
* объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека;
* различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.);
* характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды;
* понимать изменчивость образа человека в истории;
* понимать и объяснять роль пропорций;
* изображать голову человека в процессе творческой работы;
* различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;
* создавать различными материалами портрет в цвете;
* узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов;
* создавать портретный образ близкого человека (автопортрет);
* узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века;
* называть и различать жанры в изобразительном искусстве;
* различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики;
* передавать в цвете состояние природы и настроения человека;
* называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины;
* овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;
* создавать пейзажные зарисовки.

**В процессе обучения обучающийся получит возможность научиться:**

* характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;
* осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;
* сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах;
* понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества;
* выделять композиционный центр в собственном изображении;
* приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;
* приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства;
* различать виды портрета (парадный и лирический);
* приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации;
* вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека;
* рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины;
* получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Содержание учебного предмета**

Учебный материал подается по тематическому принципу и формируется из 4 разделов: Учебный материал подается по тематическому принципу и формируется из 4 разделов:

# Виды изобразительного искусства и основы образного языка, (8 часов);

# Мир наших вещей. Натюрморт, (8 часов);

# Вглядываясь в человека. Портрет, (10 часов);

# Человек и пространство. Пейзаж, (8 часов).

# Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительною искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

# Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

# Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

# Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже настроении. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоделения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)** | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)** | | |
| 17 | Образ человека- главная тема искусства. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 26 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** **(8 часов)** | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 |
| 30 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |
| 34 | Язык и смысл | 1 |