**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Киевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании педагогического совета  Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_ | **Согласована**  Заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Кокорина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждена**  Директором ОУ: \_\_\_\_\_\_\_\_ Головатенко Л.А.  Приказ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**7 класс**

**основного общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Хамидова Анна Александровна,

учитель филиала МАОУ «Киевская СОШ»

«Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1) Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  + формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  + формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2) Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* + умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
  + формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  + умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  + умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  + умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  + умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**3) Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* + формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  + развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  + освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  + воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  + приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  + приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  + развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  + осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  + развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
  + средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

умело пользоваться языком декоративно - прикладного искусства;

* + создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера); работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;  выстраивать декоративные композиции; создавать художественно - декоративные объекты предметной среды;  владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства; владеть навыками работы в конкретном материале.

**В результате изучения предмета обучающийся научится:**

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание учебного предмета**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

1. **Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.**

Тема. **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. **Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. **Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Слаженность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. **Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Определение эмблемы, товарного знака, логотипа.

Тема. **Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и

способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Тема. **Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

1. **В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств**

Тема. **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. **Архитектурная композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. **Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. **Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

Тема. **Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. **Роль и значение материала в конструкции.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. **Цвет в архитектуре и дизайне.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

1. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

Тема. **Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык культуры прошлого***.*

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно- аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. **Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект

«перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. **Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды***.*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. **Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. **Ты - архитектор. Проектирование города: Архитектурный замысел и его осуществление***.*

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно- творческое задание

1. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Тема. **Мой дом - мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. **Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно- архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. **Дизайн и архитектура моего сада**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории.

Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. **Мой костюм - мой облик**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. **Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.**

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. **Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года – промежуточная аттестация, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Обобщение знаний по курсу. Дизайн и архитектура в жизни человека.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **1. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность. | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 4 | Буква-строка- текст. Искусство шрифта. **Р.К. *Ялуторовская типография*** | 1 |
| 5 | Буква-строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| **2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 10 | Архитектурная композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  **Р.К. *Архитектура Ялуторовска*** | 1 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9 часов)** | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно–стилевой язык культуры прошлого.  **Р.К. *Зарисовки частей города Ялуторовска*** | 1 |
| 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 20 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 21 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно–вещевой среды. | 1 |
| 22 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 |
| 24 | Ты – архитектор. Проектирование города: Архитектурный замысел и его осуществление | 1 |
| 25 | Ты – архитектор. Проектирование города: Архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |
| **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)** | | |
| 26 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. | 1 |
| 27 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| 29 | Мода культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 30 | Мода культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайне. | 1 |
| 33 | Имидж: лик и личина? Сфера имидж–дизайна. | 1 |
| 34 | Моделируя – моделируешь окружающий мир. | 1 |
|  | **Итого:** | **34 часов** |