**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Киевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании педагогического совета  Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_ | **Согласована**  Заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Кокорина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждена**  Директором ОУ: \_\_\_\_\_\_\_\_ Головатенко Л.А.  Приказ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**8 класс**

**основного общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Хамидова Анна Александровна,

учитель филиала МАОУ «Киевская СОШ»

«Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1) Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
  + любви и уважения к Отечеству,
  + чувства гордости за свою Родину,
  + прошлое и настоящее многонационального народа России;
  + осознание своей этнической принадлежности,
  + знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
  + усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  + формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  + формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

эстетического характера.

**2) Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  + умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  + умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  + умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  + умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**3) Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  + развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  + освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  + воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  + приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  + приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  + развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  + осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  + развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Обучающийся научится:**

* охарактеризовывать связь пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1. **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно- творческой деятельности.

1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

1. **Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

1. **Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель.**

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

**Учебник -** «Изобразительное искусство 8 класс». Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** |
| **1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** | | |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 |
| **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** | | |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 11 | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| **3. Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)** | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |
| 19 | Художник – режиссер – оператор. | 1 |
| 20 | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. | 1 |
| 22 | Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках. | 1 |
| 23 | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 |
| 25 | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 1 |
| 26 | Живые рисунки на твоем компьютере | 1 |
| **4. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель. (8 часов)** | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 28-29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Кино, кинохроника в Историческом парке. | 2 |
| 30 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |
| 31 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |
| 32 | Современные формы экранного языка. | 1 |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 |
| 34 | Защита проекта | 1 |
|  | Итого | **34 часа** |