****

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Музыка**

**2 класс**

**начального общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Мурзина Ольга Анатольевна

учитель начальных классов, первой категории

филиала МАОУ «Киевская СОШ» «Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**II Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые об разовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе являются формирование следующих умений**

**Обучающиеся научатся:**

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;

-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

-Приобретать навыки слушательской культуры;

-Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;

- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-Определять жанровые признаки;

-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.; называть запомнившиеся формы музыки;

-Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям.

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

-Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.

-Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания.

**II Содержание учебного предмета**

**34 часа 1 час в неделю**

**Россия — Родина моя (3 ч)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалко­ва.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой

**День, полный событий (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детс­кая музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова 3. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная пес­ня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

**«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Колокольные звоны России; набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народ­ные славянские песнопения; Рождественская песенка.

Слова и музыка П. Синявского

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наиг­рыши.

Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Ре­ченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**В музыкальном театре (5 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

**В концертном зале (5 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.

Обобщающий урок III четверти.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Мо­царт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

**III.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки *Вводный урок* | **1** |
| 2 | Здравствуй, Родина моя | **1** |
| 3 | Гимн России – главная песня нашей страны | **1** |
|  | **День, полный событий (6 ч)** |  |
| 4 | Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах | **1** |
| 5 | Музыкальный инструмент – фортепиано | **1** |
| 6 | Природа и музыка. Прогулка**.** | **1** |
| 7 | Танцы, танцы, танцы | **1** |
| 8 | Эти разные марши | **1** |
| 9 | **«**Расскажи сказку» Колыбельные | **1** |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)** |  |
| 10 | Великий колокольный звон | **1** |
| 11 | Святые земли Русской | **1** |
| 12 | «Утренняя молитва», «В церкви» | **1** |
| 13 | « С Рождеством Христовым!» | **1** |
| 14 | Музыка на новогоднем празднике Об*общение тем первого полугодия* | **1** |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню | **1** |
| 16 | Фольклор – народная мудрость учебник | **1** |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | **1** |
| 18 | Обряды и праздники русского народа | **1** |
|  | **В музыкальном театре (5 ч)** |  |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера | **1** |
| 20 | Балет | **1** |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра | **1** |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | **1** |
| 23 | В музыкальном зале. Увертюра, финал | **1** |
|  | **В концертном зале (5 ч)** |  |
| 24 | Симфоническая сказка. | **1** |
| 25 | В концертном зале.  Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки | **1** |
| 26 | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония № 40 | **1** |
| 27 | Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | **1** |
| 28 | Музыкальные впечатления. | **1** |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6ч)** |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах» | **1** |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | **1** |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | **1** |
| 32 | Два лада. Природа и музыка. | **1** |
| 33 | Печаль моя светла. Первый. | **1** |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | **1** |
|  | Итого | **34ч** |