

**Рабочая программа по учебному предмету**

**МУЗЫКА**

**5 класс**

**основного общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Функ Миляуша Фанисовна

учитель физики, информатики и математики, первой категории

филиала МАОУ «Киевская СОШ» «Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основеприменения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельнои адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудностькак меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достиженияцели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия *и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

-участвовать в жизни класса, школы, села и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности

-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссиии аргументировать свою позицию.

**Предметные результаты:**

иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;

понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;

знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;

применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.

находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;

определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;

знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание

**При реализации образовательной программы по музыке используется учебник из числа входящих в федеральный перечень учебников:** Искусство. Музыка. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа 2014 г.

**Содержание учебного предмета.**

**34 часа, 1 час в неделю**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

**Раздел 1. Введение (4 часа);**

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

***Хоровое пение:***

В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,

Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;

Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

***Слушание музыки:***

П. Чайковский. Октябрь;

Р. Шуман. Первая утрата;

**Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);**

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

***Хоровое пение***:

Веселый мельник, Американская народная песня;

Веселый мельник, Украинская народная песня;

Веснянка. Украинская народная песня.;

М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;

М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;

М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

***Слушание музыки:***

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;

Ф. Шуберт,стихи В. Мюллера. В путь;

В. Моцарт, Симфония № 40;

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;

«Ах ты степь широкая…р н п;

Ф.Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;

С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;

П. Чайковский.Отче наш;

Г. Свиридов. Поет зима;

М.Глинка.Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;

Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;

К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

**Музыка и изобразительное искусство (12 часов)**

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, фуга. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

***Хоровое пение:***

Г. Струве. Веселое эхо;

П.Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка;

Ты река ли моя реченька. р н п;

В. Семенов. Звездная река;

Б. Окуджава. Пожелание друзьям;

В.Высоцкий. Песня о друге;

С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

***Слушание:***

С.Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золущка»;

О.Лассо. Эхо;

М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

П.Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;

М.Равель. Игра воды;

П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;

А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;

П. Чайковский. Концерт№1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;

С.Рахманинов. Концерт №3

С.Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».

Ф.Шуберт. «Аве, Мария».

И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария».

С.Рахманинов. «Весенние воды».

С.Рахманинов. Прелюдии.

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Ф.Шуберт. Песни.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.

И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга.

С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

М.Чюрленис. Прелюдия «Море».

К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».

С.Прокофьев. Мимолетности.

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название блока / раздела / модуля** | **№ урока** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **Музыка рассказывает обо всем. – 1 час** | 1 | Музыка рассказывает обо всём. | 1 |
| **Древний союз. – 3 часа** | 2 | Истоки. | 1 |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1 |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | 1 |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка. – 3 часа** | 5 | Два великих начала искусства. | 1 |
| 6 | «Стань музыкою слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 |
| 7 | Контрольная работа по теме: «Древний союз». | 1 |
| **Песня – 4 часа** | 8 | Песня – верный спутник человека. | 1 |
| 9 | Песни Тюменских композиторов. | 1 |
| 10 | Мир русской песни. | 1 |
| 11 | Песни народов мира. | 1 |
| **Романс – 2 часа** | 12 | Романса трепетные звуки. | 1 |
| 13 | Мир человеческих чувств. | 1 |
| **Хоровая песня – 3 часа** | 14 | Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме. | 1 |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 |
| 16 | Контрольная работа по теме: «Хоровая музыка». | 1 |
| **Опера – 4 часа** | 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 |
| 18 | Из чего состоит опера. | 1 |
| 19 | Единство музыки и танца. | 1 |
| 20 | «Русские сезоны в Париже. | 1 |
| **Музыка звучит в литературе – 2 часа** | 21 | Музыкальность слова Музыкальные сюжеты в литературе. |  |
| 22 | Контрольная работа по теме «Музыка звучит в литературе». | 1 |
| **Образы живописи в музыке- 2 часа** | 23 | Живописность искусства. | 1 |
| 24 | «Музыка – сестра живописи». | 1 |
| **Музыкальный портрет – 1 час** | 25 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |
| **Пейзаж в музыке – 3часа** | 26 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. | 1 |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. | 1 |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин – 3 часа** | 29 | Волшебная сказочность музыкальных сказок. | 1 |
| 30 | Сказочные герои в музыке. | 1 |
| 31 | Тема богатырей в музыке. | 1 |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства. – 2 часа** | 32 | Что такое музыкальность в живописи. | 1 |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | 1 |
| **Повторение. – 1 час** | 34 | Итоговый урок по теме: «Образы живописи в музыке». | 1 |