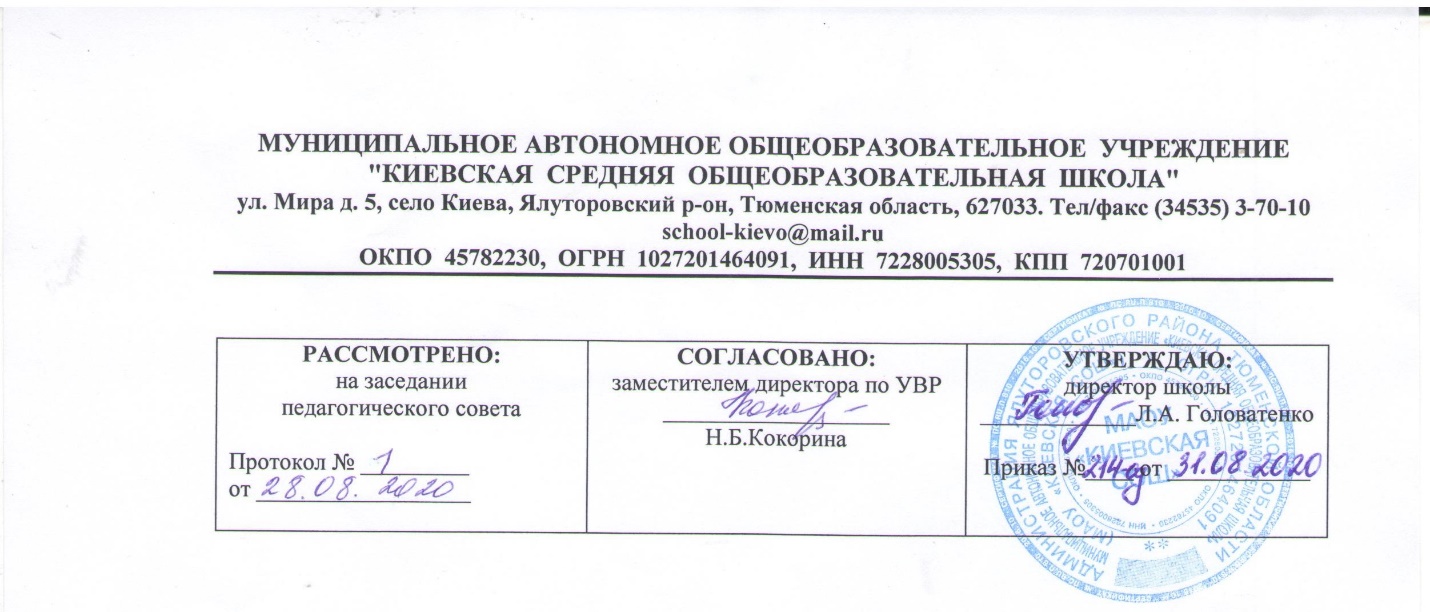
****

**Рабочая программа**

по учебному предмету

«Литературное чтение»

1-4 класс

(начальное общее образование)

Составитель РП:

Попова Т.И.

учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

2020 год

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| Личностные | Метапредметные |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_класс / первый год обучения** | |
| Ученик научится (или получит возможность научиться) ориентироваться в учебной книге, то есть понимать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;  • работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии | *Регулятивные УУД*  Ученик получит возможность понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос; обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым они соглашаются.  *Познавательные УУД*  Ученик научится или получит возможность научиться:  • читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;  • понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части.  *Коммуникативные УУД.* Ученик научится или получит возможность научиться взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  • выполнять работу по цепочке,  в рамках коммуникации как взаимодействия: • видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них. |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_класс / второй год обучения** | |
| Ученик научится (или получит возможность научиться) работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту). | *Регулятивные УУД.* Ученик научится или получит возможность научиться подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  *Познавательные УУД.* Ученик научится или получит возможность научитсясвободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;  - ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  *Коммуникативные УУД.* Ученик научится или получит возможность научиться работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке;  б) в рамках коммуникации как взаимодействия: видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; • находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями. |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_класс / третий год обучения** | |
| Сформирована внутренняя позиция, адекватная мотивация к учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.   * Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества). * В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. | *Регулятивные УУД*  Обучающиеся получать возможность освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются)  *Познавательные УУД*  • свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;  • свободно ориентироваться в учебной книге: смогут понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; • работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;  • работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации [другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета]); текстами и иллюстрациями к текстам.  *Коммуникативные УУД*  обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:  • работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  • выполнять работу по цепочке;  б) в рамках коммуникации как взаимодействия:  • видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них. |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_класс/ четвертый год обучения** | |
| Сформирована внутренняя позиция, адекватная мотивация к учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.  • осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;  • профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора). | *Регулятивные УУД*  • осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.  *Познавательные УУД.* Ученик научится или получит возможность научиться:  • свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения; • свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;  • свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).  *Коммуникативные УУД.* Ученик научится или получит возможность научиться взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе.  а) в рамках коммуникации как сотрудничества:  • разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);  б) в рамках коммуникации как взаимодействия:  • понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию. |

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_класс /первый год обучения** | |
| **«Обучение грамоте.Чтение»**  **К концу подготовительного периода**.  Обучающиеся научатся:   * На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст; * Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита; * Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; * Правильно сидеть за партой.   **К концу основного периода**.  Обучающиеся научатся:   * Различать звуки и буквы русского языка. * Различать гласные - ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды. * Определять на слух ударные и безударные гласные. * Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью. * Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. * Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику. * Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова. * Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически. * Обозначать звуки буквами и условными значками. * Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически. * Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот. * Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания. * Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов. * Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения. * Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.   **К концу заключительного периода**.  Обучающиеся научатся:  - Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.  - Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.  - Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.  - Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.  - Пересказывать отдельные части текста.  - Озаглавливать прослушанный текст.  - Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.  **«Литературное чтение»**  . читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;  • понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;  • читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного; • рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.  • отличать прозаическое произведение от стихотворного;  • различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу; • находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).  • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; • читать художественное произведение (фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; • рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием). | • находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;  • задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.  • различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;  • обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка — закличку, рассказ — сказку и т.д.).  • осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);  • находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_**2\_\_класс / второй год обучения** | |
| читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;  • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам,  • строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;  • слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;  • называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;  • называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;  • различать сказку о животных и волшебную сказку;  • определять особенности волшебной сказки;  • различать сказку и рассказ;  • уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетво  рение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).  понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  • читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;  • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой. | развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;  • писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  • устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);  • читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);  • пересказывать текст небольшого объема; • использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;  • привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;  • задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.  обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;  • обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);  • понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);  • обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. |
| \_\_\_\_\_\_**3\_\_\_класс / третий год обучения** | |
| читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;  • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;  • писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  • называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;  • рассказывать о любимом литературном герое;  • выявлять авторское отношение к герою;  • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;  • читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);  • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).  • различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;  • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст; фигуры: повтор).  понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;  • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);  • принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. | составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; • делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам;  • самостоятельно читать выбранные книги; • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  • самостоятельно работать со словарями.  • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  • рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  • обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. |
| **\_\_\_\_4\_\_\_класс / четвертый год обучения** | |
| читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;  • грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;  • определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;  • представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;  • перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);  • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;  • читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;  • обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения;  ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);  • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; • делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);  • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;  • самостоятельно работать с разными источниками  • представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;  • отличать народные произведения от авторских;  • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы). Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:  • отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;  • отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;  • представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); | читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  • обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |

**Содержание программы**

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

**ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма*, *мо*, *му*, *мэ*, *мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил*, *Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ир*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима*, *Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар*, *Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше* (*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё* (*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё* (*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё* (*чох*, то есть чихание, чёлка); *ще* (*щепка*); *що*, *щё* (*трещотка*, *щётка*), *чк* (*ручка*, *дочка*), *чн* (*точный*, *мучной*), *чт* (*мачта*, *почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч.)

**На огородах Бабы-Яги. (10 часов)**

Логика построения учебника. Условные обозначения. Логика сказочного жанра Волшебные помощники и предметы. Синонимы. Выразительное, беглое чтение.

Работа с содержанием, правила обращения с книгой. Особенность жанра устного народного творчества – повтор. Сюжетно – композиционные особенности жанра докучной сказки.Считалка – малый фольклорный жанр, его предназначение, существенные особенности. Сюжетно – композиционные особенности, наличие зашифрованных слов. Работа с толковым словарем.

Тексты древних считалок. Черты, свидетельствующие о древнем происхождении жанра. Языковые особенности считалок. Сравнение между собой произведений одного жанра. Развитие речи. Игровой характер малых жанров фольклора – загадка. Прием «сравнение». Двучастность загадки. Олицетворение. Сочинение загадок. Работа с толковым словарем. Обрядовый характер жанра – закличка. Сравнение коротких текстов. Перечитывание текста по разным основаниям. Культура речи.

**Пещера Эхо. (6 часов)**.

Понятие «рифма». Составление пары рифмующихся слов. Развитие речи. Термин «рифма». Рифма – созвучные концы слов. Чувство ритма. Интонация. Основная мысль текста, жанр произведения. Чувство юмора. Выразительность речи, интонация. Культура звукопроизношения. Работа над техникой чтения, выразительностью речи

**На пути в волшебный лес. (3 часа)**

Композиционные особенности кумулятивной сказки. Различие двух типов сказок докучной и сказки – цепочки. Анализ, оценка прочитанного. Работа над техникой чтения, выразительностью речи

**Клумба с колокольчиками. (4 часа)**

Понятие «звукопись» смысл использования этого приема. Внутреннее чтение, чтение вслух. Развитие фонематического слуха, умение работать в коллективе

**В лесной школе. (4 часа)**

Обобщение знаний о малых фольклорных жанрах. Различение считалок, скороговорок, дразнилок. Работа с толковым словарем. Знакомство с произведениями в которых присутствует юмор, развитие чувства юмора. Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям). Поэтический взгляд на мир – фантазия. Поэтические образы Б. Заходера

**Музей Бабы-Яги. Тайна особо зрения. (6 часов).**

Открытие привычных вещей с новой стороны. Осмысленное выразительное чтение. Навык внутреннего чтения. Особое восприятие мира: истинный слух, истинное зрение. Изучение слова. Идея текста. Обсуждение рассказа.

**На выставке рисунков Юрия Васнецова. (8 часов)**

Жанр прибаутки, небылицы, дразнилки. Закономерность народных жанров – повторов. Составление живописных и литературных образов. Развитие речи, воображения. Работа с толковым словарем. Сопоставление живописных и литературных образов. Приметы фольклорных жанров. Действенно – практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы. Развитие связной речи. Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова - выстраивание картины мира. Особенности фольклорной культуры: наличие повторов, простота, запоминаемость текстов. Использование различных средств выразительности устной речи, внимание к слову. Творчество Л.Толстого. понятие «быль».

**Второй год обучения 2 класс (136 часов в год)**

**В гостях у Ученого Кота. (16 часов)**

Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника) Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки

Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных

Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных ав-

торских. Главный герой произведения. Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них

Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок.

**В гостях у Незнайки. (11часов)**

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения.

Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя

Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений

Сходство и различие авторский и народной сказки. Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения

**В гостях у Барсука. (20 часов)**

Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений.

Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения

Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений.

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части. Произведения зарубежной литературы. Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения

Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

**В гостях у Ежика и Медвежонка. (11 часов).**

Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний

Тема и главная мысль произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений. Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Позиции автора и героев стихотворения.

**Точка зрения. (36 часов)**

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь названия с темой текст. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения

Связь названия с темой текста, мысль текста. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения, мысль текста. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской литературы.

**Природа для поэта –любимая и живая. (17 часов)**

Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста

Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.

**Почему нам бывает смешно. (17часов)**

Современные юмористические произведения для детей. Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.

Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста. Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном.

**Третий год обучения 3 класс (136часов в год)**

**Учимся наблюдать и копим впечатления. (23 часа)**

Средства художественной выразительности. Олицетворение. Пейзаж. Детали живописного произведения. Целостное впечатление-переживание. Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст). Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.

Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (вы-ражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного. Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Постигаем секреты сравнения. (14 часов)**

Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями. Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Пытаемся понять, почему люди фантазируют. (14 часов)**

Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)

Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.

Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения

Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования. Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений. Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.

**Набираемся житейской мудрости. (10 часов)**

Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку.

Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста

Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями. Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного).

**Продолжать разгадывать секреты смешного. (17 часов)**

Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования

Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями.

**Как рождаются герои. (24 часа)**

Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями. Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного). Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста

**Сравниваем прошлое и настоящее. (18 часов)**

Представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; отличать народные произведения от авторских; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Четвёртый год обучения 4 класс (102 часа в год)**

**Постигаем законы волшебной сказки. (15 часов)**

Сказка как жанр литературы. Миф как способ жизни древнего человека. Красота и Композиция сказки порядок в древнем мире. Первичные исследовательские навыки. Сказка как жанр, особенности взгляда на мир. Композиция сказки. Устное народное творчество.

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. (11часов)**

Язык былин, сказаний, песен, былина как жанр, характеристика былинных героев.

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (16 часов)**

Связь смысла и формы стихотворения, выразительное чтение, средства художественной выразительности. Дальнейшее формирование культуры предметного общения: а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; б) способности критично относиться к результатам собственного творчества; в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. (10 часов)**

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (10 часов)**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (8 часов)**

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда. ( 17 часов).**

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (15 часов)**

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название блока / раздела / модуля** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **1 класс / первый год обучения** | | |
| **ПОДГОТОВИТЕЛЬ-НЫЙ ПЕРИОД (10 ч)** | 1.Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой».  Речь устная и письменная. | 1 |
|  | 2.Слушание сказки «Заюшкина избушка». *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 3.Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 4.«Как хлеб на стол пришел». Предложение. Интонация.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 5.«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 6.«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 7.«Неудачная прогулка». Слова-действия.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 8.«Догадливая лягушка». Слова-признаки.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 9.«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 10.Текст. Предложение. Слово. | 1 |
| **ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)** | 1.(11) Буквы А, а и звук [а]. *Введение новых* | 1 |
|  | 2.(12) Буквы А, а и звук [а]. *Введение новых* | 1 |
|  | 3.(13) Буквы О, о и звук [о]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 4.(14) Буквы О, о и звук [о]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 5.(15) Буквы У, у и звук [у]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 6.(16) Буквы У, у и звук [у]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 7.(17) Буквы Э, э и звук [э]. *Введение новых знаний* | 1 |
|  | 8.(18) Буквы Э, э и звук [э]. *Введение новых знаний* | 1 |
|  | 9.(19) Буква ы и звук [ы]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 10.(20) Буква ы и звук [ы]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 11.(21) Буквы И, и и звук [и]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 12.(22) Буквы И, и и звук [и]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 13.(23) Гласные звуки- «ртораскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа глассных букв. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 14.(24) Гласные звуки- «ртораскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа глассных букв. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 15.(25) Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Смыслоразличительная роль ударения.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 16.(26) Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Смыслоразличительная роль ударения.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 17.(27) Буквы М, м и звуки [м], [м']. Согласные мягкие и твердые звуки. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 18.(28) Буквы М, м и звуки [м], [м']. Согласные мягкие и твердые звуки. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 19.(29) Буквы Н, н и звуки [н], [н']. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 20.(30) Буквы Н, н и звуки [н], [н']. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 21.(31) Буквы Л, л и звуки [л], [л']. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 22.(32) Буквы Л, л и звуки [л], [л']. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 23.(33) Буквы Р, р и звуки [р], [р’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 24.(34) Буквы Р, р и звуки [р], [р’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 25.(35) Буквы Й, й и звук [й']. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 26.(36) Буквы Й, й и звук [й']. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 27.(37) Обозначение двух звуков [й, а] одной буквой *я* | 1 |
|  | 28.(38) Буквы Я, я обозначают мягкость согласных звуков.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 29.(39) Буквы Ё, ё и звуки [й'] [о]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 30.(40) Буквы Ё, ё обозначают мягкость согласных звуков.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 31.(41) Буквы Ю, ю и звуки [й'] [у].*Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 32.(42) Буквы Ю, ю обозначают мягкость согласных.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 33.(43) Буквы Е, е и звуки [й'] [э]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 34.(44) Буквы Е, е обозначают мягкость согласных.  *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 35.(45) Буква.Ь – показатель мягкости согласных. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 36.(46) Буквы Д, д и звуки [д], [д']. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 37.(47) Буквы Д, д и звуки [д], [д']. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 38.(48) Буквы Т, т и звуки [т], [т']. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 39.(49) Буквы Т, т и звуки [т], [т']. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 40.(50) Чтение текста «Енот». *Комбинированный.* | 1 |
|  | 41.(51) Буквы З, з и звуки [з], [з’]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 42.(52) Буквы З, з и звуки [з], [з’]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 43.(53) Буквы С, с и звуки [с], [с’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 44.(54) Буквы С, с и звуки [с], [с’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 45.(55) Чтение текста «Сосна». | 1 |
|  | 46.(56) Буквы Г, г и звуки [г], [г']. *Введение новых знаний* | 1 |
|  | 47.(57) Буквы Г, г и звуки [г], [г']. *Введение новых знаний* | 1 |
|  | 48.(58) Буквы К, к и звуки [к], [к’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 49.(59) Буквы К, к и звуки [к], [к’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 50.(60) Чтение текста «Зайка». | 1 |
|  | 51.(61) Буквы В, в и звуки [в], [в’]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 52.(62) Буквы В, в и звуки [в], [в’]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 53.(63) Буквы Ф, Ф и звуки [ф], [ф’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 54.(64) Буквы Ф, Ф и звуки [ф], [ф’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 55.(65) Буквы Б, б и звуки [б], [б’]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 56.(66) Буквы Б, б и звуки [б], [б’]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 57.(67) Буквы П, п и звуки [п], [п’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 58.(68) Буквы П, п и звуки [п], [п’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 59.(69) Буквы Ж, ж и звук[ж]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 60.(70) Ж, ж и звук [ж]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 61.(71) Буквы Ш, ш и звук [ш]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 62.(72) Буквы Ш, ш и звук [ш]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 63.(73) Разделительный мягкий знак. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 64.(74) Разделительный мягкий знак. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 65.(75) Разделительный твердый знак. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 66.(76) Разделительный твердый знак. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 67.(77) Буквы Х, Х и звуки [х ], [ х' ]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 68.(78) Буквы Х, Х и звуки [х ], [ х' ]. *Введение новых знаний.* | 1 |
|  | 69.(79) Буквы Ч, ч и звук [ ч' ]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 70.(80) Буквы Ч, ч и звук [ ч' ]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 71.(81) Буквы Щ, щ и звук [щ’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 72.(82) Буквы Щ, щ и звук [щ’]. *Комбинированный.* | 1 |
|  | 73.(83) Буквы Ц,ц и звук [ц ]. *Комбинированный* | 1 |
|  | 74.(84) Буквы Ц,ц и звук [ц ]. *Комбинированный* | 1 |
|  | 75.(85) «Весна». «Осень». В народе говорят. (с.114,116).  Приговорка (с.115). Г.Граубин «Шишкопад» (с.124) | 1 |
|  | 76.(86) В.Берестов «Верблюжонок». *Комбинированный.*  Г.Цыферов «Что у нас во дворе?» . *Комбинированный.* | 1 |
|  | 77.(87) К. Чуковского (с.116)  Я.Козловский, В. Берестов (с.117)  М. Бородицкая «Синичья скороговорка».  В народе говорят. (с.119) | 1 |
|  | 78.(88) А.Блок «Ветхая избушка» | 1 |
|  | 79.(89) А.Усачев «Бегает цыпленок» (с.121),  Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть» (с.122) | 1 |
|  | 80.(90)Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки» (с.123). Б. Заходер «Песня игрушек», С. Маршак, В Берестов «Читалочка». | 1 |
| **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)** | 1.(91) Праздник «Прощание с Азбукой». *Урок – путешествие.* | 1 |
|  | 2.(92) А.Усачев «Бегает цыпленок» (с.121), Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть» (с.122) | 1 |
| На огородах Бабы – Яги. (10 ч) | 1. Волшебные помощники и предметы. | 1 |
|  | 2. Волшебные помощники и предметы. | 1 |
|  | 3. Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка» | 1 |
|  | 4. Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка» | 1 |
|  | 5. Секреты считалок | 1 |
|  | 6. Древние считалки. | 1 |
|  | 7. Тайны загадок. | 1 |
|  | 8. Как устроена загадка. | 1 |
|  | 9. Заклички: обращение к природе. | 1 |
|  | 10. Трудности скороговорок. | 1 |
| Пещера Эхо (6 часов) | 11. Созвучные концы слов. Г.Остер «Эхо» | 1 |
|  | 12. Созвучные концы слов. Д.Хармс, Н.Гернет «Очень, очень вкусный пирог» | 1 |
|  | 13. Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки» | 1 |
|  | 14. Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки» | 1 |
|  | 15. Шуточные стихи. И. Пивоварова «Кулинаки - пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум | 1 |
|  | 16. Шуточные стихи. Д.Ривз «Рифма» | 1 |
| На пути в Волшебный лес. (3 часа) | 17. Сказка – цепочка. Русская народная сказка «Репка» | 1 |
|  | 18. Сказка – цепочка. Русская народная сказка «Теремок» | 1 |
|  | 19. Сказка – цепочка С. Маршак «Багаж» | 1 |
| Клумба с колокольчиками. (4 часа) | 20. Звучащие стихи. Е.Благинина, А.Усачев | 1 |
|  | 21. Звучащие стихи. Д. Ривз «Шумный Ба -бах». | 1 |
|  | 22. Звукопись в поэзии и прозе. Горький «Воробьишко» | 1 |
|  | 23. Звукопись в поэзии и прозе. Усачев «Буль - буль». | 1 |
| В лесной школе. (4 часа) | 24. Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 |
|  | 25. Чувство юмора в поэзии. Т.Собакин, Б.Заходер | 1 |
|  | 26. Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин | 1 |
|  | 27. Фантазия в поэзии. Б. Заходер | 1 |
| Музей Бабы – яги. Тайна особого зрения (5 часа) | 28. Особый взгляд на мир. И. Токмакова | 1 |
|  | 29. Особый взгляд на мир. С.Козлов «Туман». | 1 |
|  | 30. Что видит и слышит поэт. С.Воронин «Необыкновенная ромашка». | 1 |
|  | 31. Что видит и слышит поэт. И.Токмакова | 1 |
|  | 32. Что видит и слышит поэт. | 1 |
| На выставке рисунков Юрия Васнецова. (8 часов) | 33. Прибаутка и небылица | 1 |
|  | 34. Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
|  | 35. Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
|  | 36. Искусство иллюстрации: что видит художник. | 1 |
|  | 37. Искусство иллюстрации: что видит художник. | 1 |
|  | 38. Рифмующиеся слова и изображения. | 1 |
|  | 39. Рифмующиеся слова и изображения. | 1 |
|  | 40. Л.Толстой «Косточка». | 1 |
| **2 класс / второй год обучения** | | |
| **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** | 1. Знакомство с библиотекой Ученого кота. | 1 |
|  | 2. Вступление к по-эме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |
|  | 3. Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
|  | 4. Специфика ска-зочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
|  | 5. Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
|  | 6. Русские народные сказки о жи¬вотных «Петушок - золотой гребешок» | 1 |
|  | 7. Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | 1 |
|  | 8. Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | 1 |
|  | 9. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | 1 |
|  | 10. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |
|  | 11. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |
|  | 12. Характеристика героев сказки  «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |
|  | 13. Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 |
|  | 14. Роль волшебных предметов в сказке  «Волшебное кольцо» | 1 |
|  | 15. Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка» | 1 |
|  | 16. Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» |  |
| **В гостях у Незнайки (11 часов)** | 17. В гостях у Незнайки | 1 |
|  | 18. Н. Носов «Фантазеры» | 1 |
|  | 19. Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры» | 1 |
|  | 20. Рассказ Дж. Ро-дари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 |
|  | 21. Э. Мошковская «А травка не зна-ет», «Ноги и уро-ки», «Язык и уши» | 1 |
|  | 22. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи за-кричали» | 1 |
|  | 23. Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |
|  | 24. Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |
|  | 25. Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |
|  | 26. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» | 1 |
|  | 27. Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 |
| В гостях у Барсука (21 час) | 28. Секреты чайного домика | 1 |
|  | 29. С. Козлов «Ежик в тумане» | 1 |
|  | 30 С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» | 1 |
|  | 31 Японская сказка «Барсук - люби-тель стихов» | 1 |
|  | 32 Японская сказка «Барсук - люби-тель стихов» | 1 |
|  | 33 Японская сказка «Луна на ветке» | 1 |
|  | 34 Поэт - тот, кто создает и ценит красоту | 1 |
|  | 35. Поход в «Музейный дом».  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тро-стник под снегом и дикая утка» | 1 |
|  | 36 С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  А. Дюрера «Травы» | 1 |
|  | 37 Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | 1 |
|  | 38 Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  А. Венецианова «Жнецы» | 1 |
|  | 39 Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» | 1 |
|  | 40 В. Драгунский «Что я люблю» | 1 |
|  | 41 Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 |
|  | 42 В. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
|  | 43 М. Махотин «Груша» | 1 |
|  | 44 М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 |
|  | 45 Сказка Дж. Рода-ри «Приезжает дядюшка белый медведь» | 1 |
|  | 46 Богатство на-стоящее и нена-стоящее | 1 |
|  | 47 Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» | 1 |
|  | 48 Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | 1 |
| В гостях у Ёжика и Медвежонка. (11 часов) | 49 И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | 1 |
|  | 50 М.Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | 1 |
|  | 51 В. Драгунский «Друг детства» | 1 |
|  | 52 В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | 1 |
|  | 53 Л. Толстой «Прыжок» | 1 |
|  | 54 Л. Толстой «Прыжок» | 1 |
|  | 55 Л. Толстой «Акула» | 1 |
|  | 56 Л. Толстой «Акула» | 1 |
|  | 57 Э. Мошковская «Если такой закат» | 1 |
|  | 58 Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотникина снегу» | 1 |
|  | 59 Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | 1 |
| Точка зрения (36 часов) | 60 Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Ар-чимбольдо | 1 |
|  | 61 С. Матохин «Фотограф». Поход  в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | 1 |
|  | 62 И. Пивоварова «Картина».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | 1 |
|  | 63 О. Дриз «Игра» | 1 |
|  | 64 С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 |
|  | 65 О. Дриз «Стеклышки» | 1 |
|  | 66 М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 |
|  | 67 В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 |
|  | 68 А. Ахундова «Окно» | 1 |
|  | 69 А. Усачев «Бинокль» | 1 |
|  | 70 Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | 1 |
|  | 71 Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | 1 |
|  | 72 Е. Чеповецкий «В тихой речке» | 1 |
|  | 73 А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | 1 |
|  | 74 М. Бородицкая «Вот такой воро-бей», С. Махотин «Местный кот» | 1 |
|  | 75 М.Бородицкая «Булочная пе-сенка» | 1 |
|  | 76 П. Синявский «Федина конфе-тина», А. Усачев «Эх!» | 1 |
|  | 77 Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | 1 |
|  | 78 О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» | 1 |
|  | | |
|  | 79 О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» | 1 |
|  | 80 О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» | 1 |
|  | 81 А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» | 1 |
|  | 82 М. Лермонтов «Осень» | 1 |
|  | 83 О. Дриз «Кто я?» | 1 |
|  | 84 А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» | 1 |
|  | 85 М. Карем «Повезло!» | 1 |
|  | 86 Р. Сеф «Лучше всех» | 1 |
|  | 87 Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 |
|  | 88 Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 |
|  | 89 Г. Юдин «Скучный Женя» | 1 |
|  | 90 О. Дриз «Теленок» | 1 |
|  | 91 А. Усачев «Обои» | 1 |
|  | 92 В. Лунин «Что я вижу» | 1 |
|  | 93 Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» | 1 |
|  | 94 Работа по хрестоматии «Точка зрения» | 1 |
|  | 95 Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 |
|  | 96 С. Михалков «А что у вас?» | 1 |
|  | 97 Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 |
|  | 98 Детская периодика. Журналы  для детей | 1 |
|  | 99 По страницам детского журнала  «Мурзилка» | 1 |
|  | 100 По страницам детского журнала  «Веселые картинки» | 1 |
|  | 101 Развивающие задания журнала  «Мурзилка».  **Рк Рассказы Еловских В.И. о родной природе.** | 1 |
|  | 102 Обобщение по теме «Детские журналы»  **Рк Рассказы Еловских В.И. о родной природ.** | 1 |
| **Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)** | 103 Л. Яхнин «Музыка леса» | 1 |
|  | 104 Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» | 1 |
|  | 105 Р. Сеф «Добрый человек»  **Рк Сказки Тюменского писателя Ермакова И.М.** | 1 |
|  | 106 Е. Чарушин «Томка испугался»  **Рк Сказки Тюменского писателя Ермакова И.М.** | 1 |
|  | 107 Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 |
|  | 108 Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 |
|  | 109 М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 |
|  | 110 Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | 1 |
|  | 111 Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | 1 |
|  | 112 М. Пришвин «Золотой луг».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  В. Гога «Подсолнухи» | 1 |
|  | 113 С. Козлов «Жёлудь» | 1 |
|  | 114 М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н.Рериха «Стражи ночи» | 1 |
|  | 115 М. Есеновский «У мальчика  Юры ужаснейший насморк» | 1 |
|  | 116 Д. Биссет «Ух!» | 1 |
|  | 117 А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | 1 |
|  | 118 Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа - живая» | 1 |
|  | 119 Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая» | 1 |
| Почему нам бывает смешно (17 часов) | 120 К. Чуковский «Федотка» | 1 |
|  | 121 О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 |
|  | 122 В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
|  | 123 В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
|  | 124 М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 |
|  | 125 Л. Квитко «Спо-собный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 |
|  | 126 С. Седов «Сказки про Змея Горы-ныча» | 1 |
|  | 127 С. Седов «Сказки про Змея Горы-ныча» | 1 |
|  | 128 С. Седов «Сказки про Змея Горы-ныча» | 1 |
|  | 129 С. Седов «Сказки про Змея Горы-ныча» | 1 |
|  | 130 П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 |
|  | 131 Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 |
|  | 132 А. Усачев «Жужжащие стихи» | 1 |
|  | 133 П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 |
|  | 134 Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | 1 |
|  | 135 Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 |
|  | 136 Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 |
|  | **3 класс / третий год обучения** |  |
| Учимся наблюдать и копим впечатления. (25 часов) | 1 С. Козлов «Июль». | 1 |
|  | 2 С. Козлов «Июль». | 1 |
|  | 3 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением А.Герасимова «После дождя». Ю. Коваль «Березовый пирожок» | 1 |
|  | 4.Ю. Коваль «Березовый пирожок» | 1 |
|  | 5 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением М.Шагала «Окно в сад». | 1 |
|  | 6 В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 |
|  | 7 В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 |
|  | 8 Слушание «Прилюдию №4 ми минор» А.Скрябина и «Осення песня. Октябрь» П.Чайковского | 1 |
|  | 9 Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…»Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё | 1 |
|  | 10 Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…» ,»Опрятней модного паркета…»Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё | 1 |
|  | 11 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением И.Грабаря «Мартовский снег» | 1 |
|  | 12 Н.Матвеева «Гуси на снегу». Литературные повторы. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд…», Поэтическая тайна хокку Бусона. | 1 |
|  | 13 Н.Матвеева «Гуси на снегу». Литературные повторы. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд…», Поэтическая тайна хокку Бусона. | 1 |
|  | 14 Наблюдения поэта.  С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». | 1 |
|  | 15 Звуковые впечатления.  И. Бунин «Листопад» | 1 |
|  | 16 Звуковые впечатления.  И. Бунин «Листопад» | 1 |
|  | 17 Записная книжка Кости Погодина. | 1 |
|  | 18 А. Пушкин "Зимнее утро" | 1 |
|  | 19 В. Берестов «Большой мороз», " «Плащ». | 1 |
|  | 20 В. Берестов «Большой мороз», " «Плащ». | 1 |
|  | 21 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением В.Ван Гога «Ботинки». | 1 |
|  | 22 С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |
|  | 23 Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана | 1 |
|  | 24 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением В.Поленова «Заросший пруд». | 1 |
|  | 25 Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана. Проверочная работа №1 | 1 |
| Постигаем секреты сравнения. (10 часов) | 26 Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». | 1 |
|  | 27 Африканская сказка «Гиена и черепаха» и Алтайская сказка «Нарядный бурундук». | 1 |
|  | 28 Проектирование сборника сказок. | 1 |
|  | 29 Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» | 1 |
|  | 30 Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьянке", «Золотая рыбка». | 1 |
|  | 31 Представление о бродячем сюжете. Чем похожи бродячие сказочные истории? | 1 |
|  | 32 Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». Появление в сказке нового героя-великодушного и благородного. | 1 |
|  | 33 Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 |
|  | 34 Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | 1 |
|  | 35 Контрольная работа №1  По теме: Постигаем секреты сравнения. | 1 |
| Пытаемся понять, почему люди фантазируют. (14 часов) | 36 Фантазия. Н.Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». | 1 |
|  | 37 Н.Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». | 1 |
|  | 38 Т.Пономарёва "Автобус", "В шкафу" | 1 |
|  | 39 Т.Пономарёва "Автобус", "В шкафу" | 1 |
|  | 40 Э. Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи. | 1 |
|  | 41 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением П. Филонова «Наврские ворота» и фотографией Нарвских ворот. | 1 |
|  | 42 Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков». Различия вранья и фантазии. | 1 |
|  | 43 Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
|  | 44 Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
|  | 45 Тим Собакин «Игра в птиц», "Самая большая драгоценность" | 1 |
|  | 46 К. Бальмонт «Гномы». | 1 |
|  | 47 К. Бальмонт «Гномы». | 1 |
|  | 48 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением В.Кандинского «Двое на лошади». | 1 |
|  | 49 Обобщение по теме: "Пытаемся понять, почему люди фантазируют" Проверочная работа №2 | 1 |
| Учимся любить. (14 часов) | 50 Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». | 1 |
|  | 51 Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». | 1 |
|  | 52 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 1 |
|  | 53 М.Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |
|  | 54 Александр Куприн «Слон». | 1 |
|  | 55 Александр Куприн «Слон». | 1 |
|  | 56 Александр Куприн «Слон». | 1 |
|  | 57 К. Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои. | 1 |
|  | 58 К. Паустовский «Заячьи лапы». | 1 |
|  | 59 С. Козлов «Если меня совсем нет». | 1 |
|  | 60 Поход в «Музейный дом». Знакомство с художественным произведением О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». | 1 |
|  | 61 Работа над составлением литературного сборника. | 1 |
|  | 62 Подготовка своих видов сборников. | 1 |
|  | 63 Обобщение по теме: Учимся любить. Контрольная работа № 2 | 1 |
| Набираемся житейской мудрости. (13 часов) | 64 Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | 1 |
|  | 65 Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | 1 |
|  | 66 Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. | 1 |
|  | 67 Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. | 1 |
|  | 68 Эзоп «Ворон и Лисица». И Крылов "Ворона и Лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | 1 |
|  | 69 Эзоп "Лисица и виноград".  И.Крылов "Лисица и виноград". | 1 |
|  | 70 Эзоп "Лисица и виноград". И.Крылов "Лисица и виноград". | 1 |
|  | 71 Знакомство с иллюстрацией В.Серова | 1 |
|  | 72 И. Крылов «Квартет». | 1 |
|  | 73 И. Крылов «Квартет». | 1 |
|  | 74 Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и «Квартет». Басня «Волк и журавль» | 1 |
|  | 75 Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и «Квартет». Басня «Волк и журавль» | 1 |
|  | 76 Самостоятельная работа по теме: Набираемся житейской мудрости.. Проверочная работа № 3  ( в виде теста) | 1 |
| Продолжаем разгадывать секреты смешного. (12 часов) | 77 Л.Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме»». | 1 |
|  | 78 Ирина Пивоварова  «Сочинение» | 1 |
|  | 79 М.Бородицкая «На контрольной». Л.Яковлев «Для Лены», М.Яснов «Подходящий угол». | 1 |
|  | 80 Надежда Тэффи «Преступник». | 1 |
|  | 81 Надежда Тэффи «Преступник». | 1 |
|  | 82 Надежда Тэффи «Преступник». | 1 |
|  | 83 Короткие истории из книги К.Чуковского «От двух до пяти», стихи Г.Остёра «Вредные советы» и рассказы Т.Пономарёвой «Помощь». | 1 |
|  | 84 Короткие истории из книги К.Чуковского «От двух до пяти», стихи Г.Остёра «Вредные Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.советы» и рассказы Т.Пономарёвой «Помощь». | 1 |
|  | 85 В.Драгунский «Ровно 25  кило». | 1 |
|  | 86 В.Драгунский «Ровно 25 кило». | 1 |
|  | 87 В.Драгунский «Ровно 25 кило». | 1 |
|  | 88 Контрольная работа №3 по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного». | 1 |
| Как рождается герой. (23 часа) | 89 Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | 1 |
|  | 90 Что характерно для сказочного героя. Б.Заходера «История гусеницы» (начало). Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 |
|  | 91 Б.Заходер «История гусеницы» (начало). Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 |
|  | 92 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение). Л.Яхнин «Лесные жуки». | 1 |
|  | 93 Черты характера героя.  Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение). Л.Яхнин «Лесные жуки». | 1 |
|  | 94 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение). | 1 |
|  | 95 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение). М.Яснов «Гусеница – Баб» | 1 |
|  | 96 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. С. Махотин «Самый маленький» (хрест) | 1 |
|  | 97 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. С. Махотин «Самый маленький» (хрест) | 1 |
|  | 98 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. С. Махотин «Самый маленький» (хрест) | 1 |
|  | 99 Н.Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |
|  | 100 Н.Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |
|  | 101Н.Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |
|  | 102 Н.Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |
|  | 103 Л.Пантелеев «Честное слово». | 1 |
|  | 104 Л.Пантелеев «Честное слово». | 1 |
|  | 105 Л.Пантелеев «Честное слово». | 1 |
|  | 106 Знакомство с живописными работами З. Серебрякова «За завтраком», О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В.Серова «Портрет Микки Морозова» | 1 |
|  | 107 Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» (детство Валежникова) | 1 |
|  | 108 Знакомство с картиной А.Мещерского «Улесного озера» | 1 |
|  | 109 Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» | 1 |
|  | 110Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» | 1 |
|  | 111 Обобщение по теме «Как рождается герой».  Проверочная работа № 4 | 1 |
| Сравни прошлое и настоящие. (25 часов) | 112 Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Работа над картиной Б.Кустодиева «Масленица». | 1 |
|  | 113 К.Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
|  | 114 К.Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
|  | 115 К.Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
|  | 116 А.Пушкин «Цветок» | 1 |
|  | 117 А.Пушкин «Цветок» | 1 |
|  | 118 Сравнительный анализ двух живописных работ: В.Боровинского «Портрет Безбородко с дочерьми» и З.Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» | 1 |
|  | 119 А.Гайдар «Чук и Гек»  Отрывок «Телеграмма». Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |
|  | 120 А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Дорога к отцу» | 1 |
|  | 121 А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Вот и приехали». Характеры героев в развитии. | 1 |
|  | 122 А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Одни в лесной сторожке». | 1 |
|  | 123 А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Вот оно – счастье!» | 1 |
|  | 124 А.Гайдар «Чук и Гек» Главные ценности в жизни людей. | 1 |
|  | 125 Постоянство в природе и чувствах людей. А.Юона «Весенний солнечный день» | 1 |
|  | 126 Контрольная работа №4  по теме: Сравниваем прошлое и настоящее. | 1 |
|  | 127 Работа с хрестоматией по  теме «Сравнение прошлого и настоящего» | 1 |
|  | **128 Захаров А.П. (Иван Разбойников) «Рассказы, сказки, очерки писателя» (РК)** | 1 |
|  | **129 Васильев А.И. Произведения о пребывании декабристов в Тюменской области. «С надеждой быть России полезным…» (РК)** | 1 |
|  | **130 Крапивин В.П. «Рассказы и повести для детей» (РК)** | 1 |
|  | **131 Тема Великой Отечественной войны в произведениях Тюмеских поэтов и писателей (Шамсутдинов Н.М., Шестаков А.Е., Кукарский А.С.) (РК)** | 1 |
|  | 132 Работа с хрестоматией по теме «Сравнение прошлого и настоящего» | 1 |
|  | 133 Работа с хрестоматией по теме «Сравнение прошлого и настоящего» | 1 |
|  | 134 Работа с хрестоматией по теме «Сравнение прошлого и настоящего» | 1 |
|  | 135 Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее».  Проверочная работа № 5 | 1 |
|  | 136 Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». | 1 |
|  |  |  |
|  | **4 класс / четвертый год обучения** |  |
| Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. (15 часов) | |  |  | | --- | --- | | 1 Древние представление Мировом дереве, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры. |  | | 1 |
|  | |  |  | | --- | --- | | 2 Древние представления о Мировом дереве, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры. |  | | 1 |
|  | 3 Персей. Древнегреческое сказание. | 1 |
|  | 4 Персей. Древнегреческое сказание. | 1 |
|  | |  | | --- | | 5 Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции | | 1 |
|  | 6 Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции | 1 |
|  | 7 Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» | 1 |
|  | 8 Особенности героя волшебной сказки. | 1 |
|  | 9 Особенности героя волшебной сказки. | 1 |
|  | |  | | --- | | 10 Русская сказка «Сивка-бурка». | | 1 |
|  | |  | | --- | | 11 Русская сказка «Сивка-бурка. | | 1 |
|  | |  | | --- | | 12 Русская сказка «КрошечкаХаврошечка. | | 1 |
|  | |  | | --- | | 13. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая. | | 1 |
|  | 14 Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |
|  | |  | | --- | | 15 Как люди в древности представляли себе |   окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». | 1 |
| Знакомимся с повествованиями.основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке — интерес к миру чувств. (11 часов) | 16 Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
|  | 17 Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
|  | 18 Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
|  | 19 Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
|  | 20 Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
|  | 21 Былина «Садко». | 1 |
|  | 22 Былина «Садко». | 1 |
|  | 23 Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | 1 |
|  | 24 Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» . | 1 |
|  | 25 Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | 1 |
|  | 26 Заседание клуба «Ключ и заря».  Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной. | 1 |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (16 часов) | 27 Василий Жуковский «Славянка». | 1 |
|  | 28 Василий Жуковский «Славянка». | 1 |
|  | 29 Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». | 1 |
|  | 30 Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». | 1 |
|  | 31 Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». | 1 |
|  | 32 Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | 1 |
|  | 33 Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | 1 |
|  | 34 Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | 1 |
|  | 35 Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». | 1 |
|  | 36 Владимир Набоков «Обида». | 1 |
|  | 37 Владимир Набоков «Обида». | 1 |
|  | 38 Владимир Набоков «Обида». | 1 |
|  | 39 Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» | 1 |
|  | 40 Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть». | 1 |
|  | 41 Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть». | 1 |
|  | 42 Борис Сергуненков «Конь Мотылёк» . | 1 |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго  до нас. (10 часов) | 43 Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
|  | 44 Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
|  | 45 Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
|  | 46 Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
|  | 47 Антон Чехов «Ванька» | 1 |
|  | 48 Антон Чехов «Ванька» | 1 |
|  | 49 Антон Чехов «Ванька» | 1 |
|  | 50 Антон Чехов  «Мальчики». | 1 |
|  | 51 Антон Чехов  «Мальчики». | 1 |
|  | 52 Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | 1 |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (10 часов) | 53 Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 |
|  | 54 Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 |
|  | 55 Людмила Улицкая «Бумажная победа» | 1 |
|  | 56 Людмила Улицкая «Бумажная победа» | 1 |
|  | 57 Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре» | 1 |
|  | 58 Сергей Козлов «Не летай, пой, птица» | 1 |
|  | 59 Сергей Козлов «Давно бы так, заяц» | 1 |
|  | 60 Сергей Козлов «Давно бы так, заяц» | 1 |
|  | 61 Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна» | 1 |
|  | 62 Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага…» | 1 |
| Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (8 часов) | 63 Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
|  | 64 Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
|  | 65 Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
|  | 66 Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
|  | 67 Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
|  | 68 Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
|  | 69 Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
|  | 70 Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда. (17 часов) | 71 Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» | 1 |
|  | 72 Заседание клуба «Ключ и заря».  Знакомство с настоящим писателем | 1 |
|  | 73 Мария Вайсман  «Шмыгомышь». | 1 |
|  | 74 Мария Вайсман  «Шмыгомышь» . | 1 |
|  | 75 Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик». | 1 |
|  | 76 Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик». | 1 |
|  | 77 Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной». | 1 |
|  | 78 Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной». | 1 |
|  | 79 Александр Кушнер «Сирень». | 1 |
|  | 80 Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям. | 1 |
|  | 81 Афанасий Фет «Это утро, радость эта…». | 1 |
|  | 82 Фёдор Тютчев «Как весел грохот…». | 1 |
|  | 83 Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…» | 1 |
|  | 84 Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…» | 1 |
|  | 85 Самуил Маршак «Как поработала зима» | 1 |
|  | 86 Самуил Маршак «Как поработала зима» | 1 |
|  | 87 Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя …» | 1 |
| Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (15 часов) | 88 Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 |
|  | 89 Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 |
|  | 90 Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 |
|  | **91 Исторические события Тюменской области в произведениях Тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович)(РК)** | 1 |
|  | 92 Анна Ахматова «Памяти друга». | 1 |
|  | **93 Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы.(РК)** | 1 |
|  | 94 Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…» | 1 |
|  | **95 Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (стихи Белова В.И.,Гришина А.А,Истомина И.Г.) (РК)** | 1 |
|  | **96 Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (стихи Белова В.И.,Гришина А.А,Истомина И.Г.)(РК)** | 1 |
|  | 97 Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…» | 1 |
|  | 98 Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации | 1 |
|  | 99 Очерки о Тюменском крае Заворотчевой Л.Г. | 1 |
|  | 100 Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту»,Александр Пушкин «Везувий зев открыл…» | 1 |
|  | 101 Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…» | 1 |
|  | 102 Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | 1 |