

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

на заседании
педагогического
совета

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по
УВР

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД

Н.Ю.Вахрушева



Адаптированная рабочая программа

по музыке

6 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы учитель Шипичкина Л.В.
(указание должности Ф.И.О.)

Год разработки 2019

1. Требования к уровню подготовки. Учащиеся

должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; -правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоциональноповеденческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

ПЕНИЕ

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными -инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию». МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Примерный музыкальный материал

ПЕНИЕ

Первая четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Вторая четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана. *Третья четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

Четвёртая четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Там на неведомых дорожках»

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева- Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

СЛУШАНИЕ

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк.
«Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока Элемент содержания	Кол-во часов
1	Повторение песен, изученных в 5-м классе.	1
2	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. «Наташка -первоклашка» Ю.Чичкова. Л.Бетховен «Адажио» из «Лунной сонаты».	1
3	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор). «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» В.Шаинский, Г.Остер.	1
4	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. «В Подмосковье водятся леши» В.Шаинский, Г.Остер. «Весенняя» В.Моцарт-Оберек.	1
5	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. «Наташка-первоклашка». «Первый дождь» А.Флярковского.	1
6	В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. «Весёлый марш монтажников» Р.Щедрин,	1

	В.Котов.	
7	Особенности творчества композиторов: Э. Григ. «Весёлый марш монтажников». «Песня Сольвейг» Э. Грига.	1
8	Особенности творчества композиторов: В. Моцарт. Р.к. «Л.Н.Толстой и музыка. В.А.Моцарт «Турецкий марш».	1
9	Музыкальная викторина.	1

10	Проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. «Волшебная сказка» А.Морозова-Ю.Таркаева. Х.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».	1
11	Особенности творчества композиторов: Л. Бетховен. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2. «Волшебная сказка».	1
12	Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер. «Весёлый марш монтажников» Р.Щедрина. Слушание «Кабы не было зимы» Е.Крылатого.	1
13	Проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана. «Песенка для тебя» А.Рыбников-Ю.Михайлов.	1
14	Выводы учащихся о музыкальных образах произведений. Р.к. «Шопен в музыке то же, что Пушкин в поэзии» (Л.Н.Толстой). Ф.Шопен «Вальс».	1
15	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. «Облака из пластилина» М.ПротасоваН.Соловьёвой. Э.Григ «Песня Сольвейг», «Утро».	1
16	Музыкальная викторина	1

17	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания. Р.к. Особенности национального фольклора. Народные гуляния на рождество. «В Рождество Христово Ангел прилетел».	1
18		1

19	Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. «Песенка странного зверя» В.Казенина-Р.Лаубе.	1
20	«Вальс» Е.Дога. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания. «Мы желаем счастья вам» С.Намин. «Три танкиста» Д.Покрасс-Б.Ласкин.	1
21	Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. «Воспоминания о полковом оркестре» Ю.Гуляев-Р.Рожд. «Прощание славянки» В.И.Агапкина. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. «Ты у меня одна» Ю.Визбора. «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбников.	1

22	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот). «Ты у меня одна».	1
23	Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях. Музыкант, солист, артист. Р.н.п. «Варяг». «Увертюра» Дж.Россини «Вильгельм Телль».	1
24	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания. Бодрое и весёлое пение. «Мерси боку» М.Дунаевский-Ю.Ряшенцев. «Погоня» Я.Френкель-Р.Рождественский.	1
25	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. «Три танкиста» Д.Покрасс-Б.Ласкин. «Последняя поэма» А.Рыбникова.	1
26	Музыкальная викторина.	1

27	Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях. Пианист, скрипач, гитарист, трубач «Дождь пойдёт по улице...» В.Шаинский-С.Козлов. Развитие умения	1
28	выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания. «Крылатые качели» Е.Крылатова, Ю.Энтина.	1
29	Выразительное чтение текста в ритме музыкального сочинения. «Наша школьная страна» Ю.Чичкова-К.Ибряева. Сага А.Рыбникова «Я тебя никогда не забуду».	1

30	Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Ударные инструменты (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты). «Священная война» А.Александрова-В.Лебедева-Кумача.	1
31	Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Духовые медные (туба, тромбон, валторна). «Не дразните собак» Е.Птичкина-М.Пляцковского. «Танец рыцарей» С.Прокофьева.	1
32	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором. Регистр (высокий, средний, низкий). Р.к «Л.Н.Толстой и танцевальная музыка». Р.н.п. «Барыня»	1
33	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая). «Наша школьная страна», «Крылатые качели». «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.	1
34	Музыкальная викторина.	1