

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

На заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора
По УВР

Н.И. Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
от « 30» августа 2019 г.
№ 114/11

Директор
Н.Ю. Вахрушева

Адаптированная рабочая программа

по ИЗО

класс 4б

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы: **Крашенинникова Вера Александровна**
Учитель начальных классов

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны **уметь:**

правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;

использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

передавать объёмную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой по форме);

подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, акварельные краски);

пользоваться акварельными красками при рисовании орнаментов (узоров);

анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);

употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Основное содержание рабочей программы.

1 раздел. Декоративное рисование – 10 ч.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Учащиеся должны **уметь:**

последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоничное сочетание цветов.

2 раздел. Рисование с натуры 15 ч.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Учащиеся должны **уметь:**

анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

3 раздел. Рисование на темы -5 ч.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Учащиеся должны **уметь:**

передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

4 раздел. Беседы об изобразительном искусстве – 4ч.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока (2 раза в четверть).

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Учащиеся должны **уметь:**

узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

В программе выделены следующие разделы:

1. Декоративное рисование - 10 ч.
2. Рисование с натуры - 15 ч.
3. Рисование на темы - 5 ч.
4. Беседы об изобразительном искусстве - 4ч.

Тематическое планирование по изобразительному искусству
в 4 классе.

№ п. п	Наименование темы. Тип урока.	Кол-во часов
1	Вводный урок. Рисование с натуры листа дуба.	1
2	Изучение нового материала. . Рисование с натуры овощей и фруктов	1
3	Рисование с натуры ветки рябины. Изучение нового материала.	1
4	Рисование геометрического орнамента в квадрате. Изучение нового материала.	1
5-6	Рисование на тему: « Сказочная избушка». Беседа: « Декоративно - прикладное искусство» (Хохломская роспись.	2

	Резьба по дереву. Игрушки). Комбинированный урок.	
7-8	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кружка, кастрюля, ковш.) Изучение нового материала.	2

9	Рисование с натуры игрушки – грузовика. Изучение нового материала.	1
10	Букет для мамы. Беседа по картине А.М. Герасимова « После дождя». Комбинированный урок.	1
11	Рисование с натуры игрушки – автобуса. Изучение нового материала.	1
12	ПДД. Рисование знаков дорожного движения. Комбинированный урок.	1
13	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. Изучение нового материала.	1
14	Скоро праздник – Новый год. Изучение нового материала.	1
	Новогодние забавы. Комбинированный урок.	1

15	Декоративное рисование на тему: « Снежинка». Беседа по картине В.Сигорского « Первый снег». Комбинированный урок.	1
16	Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты. Изучения нового материала.	1
17	Рисование с натуры раскладной пирамидки. Изучение нового материала.	1
18- 19	Рисование с натуры бумажного стаканчика. Изучение нового материала.	2
20	Декоративное рисование плаката « Полет в космос». Комбинированный урок.	1
21	Рисование с натуры игрушки – ракеты на машинке. Изучение нового материала.	1
22	Декоративное рисование. «Подарок маме». Комбинированный урок.	1
23	Рисование с натуры кормушки для птиц. Изучение нового материала.	1
24- 25	Рисование на тему: «Пришла весна». Комбинированный урок.	2

26- 27	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. (Крепость из кубиков).	2
-----------	--	---

	Изучение нового материала.1	
28	Рисование на тему: « Наши спутники в космосе». Комбинированный урок.	1
29	Декоративное рисование в круге узора из лепестков. Изучение нового материала.	1
30	Декоративное рисовании плаката к 9 Мая. « День победы». Комбинированный урок.	1
31- 32	Рисование бабочки с плаката. Беседа. «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика). Изучение нового материала.	2
33	Рисование узора в квадрате. Изучение нового материала.	1
34	Рисование на тему: «Скоро лето». Комбинированный урок.	1
	Итого:34ч	

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать; ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, учащихся необходимо к ним подготовить.

Главная задача подготовительных занятий — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно

сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

В учебном плане выделяется 1 час в неделю (34 часа) на изучение изобразительного искусства в 4 классе.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны **уметь:**

правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;

использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

передавать объёмную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой по форме);

подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, акварельные краски);

пользоваться акварельными красками при рисовании орнаментов (узорov);

анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);

употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искус

Список литературы.

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы 8 вида: подготовительный, 1 – 4 классы под редакцией В.В. Воронковой.
Москва «Просвещение» 2006 г.
2. И.А. Грошенков. Методическое пособие по рисованию в 1 – 4 классах Вспомогательной школы. М., «Просвещение» 1970г.

Приложения.

Выполнение практической части уроков по изобразительному искусству проводится в соответствии с тематическим планированием по данному предмету.

