

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Петелинская средняя общеобразовательная школа

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627047 тел./факс 95-168
ИНН/КПП 7228001043/720701001 ОГРН 1027201463728chkolapetelino@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР


Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «31» августа 2020 г.
№ 80 -ОД

Н.Ю.Вахрушева

Рабочая программа
по литературе

класс 10

на 2020 – 2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Просvirкина Вера Анатольевна,
учитель русского языка и литературы.

Год разработки 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание тем учебного курса

Литература 19 века.

Русская история и русская литература 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской литературе.

Т е о р и я: Художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, Литературные направления: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины 19 века.

А. С. Пушкин. «Д е р е в н я», «В о л ь н о с т ь», «П о г а с л о д р е в н е е с в е т и л о», «Свободы сеятель пустынный», «В н о в ь я п о с е т и л», «П о р а, м о й д р у г, п о р а». «Э л е г и я». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя.

Художественные открытия Пушкина.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти, Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Т е о р и я. Народность литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения: «К а к ч а с т о п е с т р о ю т о л п о ю о к р у ж е н ...», «С о н», «В а л е р и к», «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у...», «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «И с к у ч н о, и г р у с т н о» .

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимодействии.

Николай Васильевич Гоголь. «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX века как «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Образ автора в произведении, авторская позиция.

Русская литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Г р о з а». Ее народные истоки. Семейный и духовный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Иван Александрович Гончаров. «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обрыв». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина» как общественное явление. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \ «Отцы и дети». Творческая история романа. Духовный конфликт «отцов и детей». Отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и его мнимые последователи. Трагическое одиночество героя. «Вечные» темы в романе. Азаров и родители. Смысл финала романа. Авторская позиция. Споры вокруг романа. Критика: «Базаров» Д. И. Писарева, Н. Н. Страхов «Отцы и дети», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: ««S i l e n t i u m», «Н е т о , ч т о м н и т е в ы , п р и р о д а . . .» «Я в с т р е т и л в а с , и в с е б ы л о е . . .», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я . . .», «Н а м н е д а н о п р е д у г а д а т ь . . .», «У м о м Р о с с и ю н е п о н я т ь . . .», «О , к а к у б и й с т в е н н о м ы л ю б и м . . .».
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта..

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения: «П о э т а м», «Ш е п о т , р о б к о е д ы х а н ь е . . .», «Е щ ё м а й с к а я н о ч ь», «Е щ ё в е с н ы д у ш и с т о й н е г а . . .», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н . . .», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м . . .», «З а р я п р о щ а е т с я с з е м л е ю . . .», «Э т о у т р о , р а д о с т ь э т

а...», «С и я л а н о ч ь . Л у н о й б ы л п о л о н с а д...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!», «О б л а к о м в о л н и с т ы м»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . У г л у б л е н и е п о н я т и я о л и р и к е . К о м п о з и ц и я л и р и ч е с к о г о с т и х о т в о р е н и я . Т е о р и я «ч и с т о г о » и с к у с с т в а .

С и с т е м а с т и х о с л о ж е н и я .

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Д в у х с т а н о в н е б о е ц», «П р о т и в т е ч е н и я», «С р е д ь ш у м н о г о б а л а с л у ч а й н о».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Певец мести и печали.

Гражданственность лирики. Обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любойв ной лирики.

Стихотворения: «В д о р о г е», «В ч е р а ш н и й д е н ь , ч а с у в ш е с т о м», «Н а д р ы в а е т с я с е р д ц е о т м у к и...», «Д у ш н о ! Б е з с ч а с т ь я и в о л и...», «П о э т и г р а ж д а н и н», «Э л е г и я», «У м р у я с к о р о...», «М у з е», «М ы с т о б о й б е с т о л к о в ы е л ю д и.-, «О М у з а ! Я у д в е р и г р о б а...», «Я н е л ю б л ю и р о н и т в о е й...», «Б л а ж е н н е з л о б л и в ы й п о э т...», «В н и м а я у ж а с а м в о й н ы...», «Т р о й к а», «Е д у л и н о ч ь ю п о у л и ц е т ё м н о й...»

Поэма «К о м у н а Р у с и ж и т ь х о р о ш о» Замысел и сюжетное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Смысл названия.

Сатирические образы помещиков. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . П о н я т и е о н а р о д н о с т и и с к у с с т в а .

Н. Г. Чернышевский. «Ч т о д е л а т ь» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать» в литературном процессе 60-70 гг. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Лесков как мастер изображения русского быта. Повесть «О ч а р о в а н н ы й с т р а н н и к». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Национальный характер в изображении писателя. Смысл названия повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . С к а з в т в о р ч е с т в е Л е с к о в а .

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). Сказки Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества. «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «С а м о о т в е р ж е н н ы й з а я ц». Идеиная направленность, художественные особенности сказок». «И с т о р и я о д н о г о г о р о д а» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.

Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие об условности в искусстве. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «П р е с т у п л е н и е и н а к а з а н и е». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Нравственная проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философская и идейно-нравственная проблематика. Полифония, Психологизм прозы Достоевского.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «В о й н а и м и р».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм и «диалектика души». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея.

А. П. Чехов Жизнь и творчество.

Рассказы: «С т у д е н т», «И о н ы ч», «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Д а м а с с о б а ч к о й» .

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Ви ш н е в ы й с а д».

сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители

уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Тематическое планирование.

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока
Раздел 1. Литература 19 века (1ч)		
1	1	Русская литература первой половины 19 века. Обзор.
Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века (8 часов) Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 2.		
2,3	2	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.
4	1	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
5	1	Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. Обзор лирики.
6	1	Развитие лермонтовских традиций в творчестве А. С. Рахвалова. <i>(региональный компонент)</i>
7	1	Своеобразие творческой манеры Гоголя . Повесть «Невский проспект»
8,9	2	<i>Р. Р. Сочинение по литературе первой половины 19 века.</i>
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века. Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 11.		
10	1	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.
А. Н. Островский (6 часов)		
11	1	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.
12	1	Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
13	1	«Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского.
14	1	Трагедия Катерины Кабановой.
15,16	2	<i>Р. Р. Сочинение по драме Островского «Гроза»</i>
И. А. Гончаров (6 часов)		
17	1	И. А. Гончаров. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного мира.
18	1	Роман И. А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина»
19	1	Сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость

20	1	Обломов и Андрей Штольц
21	1	Обломов и Ольга Ильинская.
22	1	Художественное мир романа Гончарова (семинар)
И. С. Тургенев (10 часов)		
23	1	И. С. Тургенев. Биография и творчество
24	1	Творческая история романа «Отцы и дети». Роман и эпоха.
25,26	1	Дворянство в изображении Тургенева
27	1	Образ Базарова. Сила и слабость героя.
28	1	Базаров и Одинцова
29	1	.Нигилизм Базарова и его последствия.
30	1	Автор и герой в романе. Базаров в оценке русских критиков.
31,32	2	<i>Сочинение по роману Тургенева.</i>
Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (6 часов)		
33	1	Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Философская лирика, природа.
34	1	Тема любви в лирике Тютчева.
35,36	1	А. А. Фет. Основные мотивы лирики.
37,38	2	<i>Р. Р. Обучение анализу стихотворения. Анализ стихотворений Тютчева, Фета</i>
А. К. Толстой (2 часа)		
39,40	2	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира
Н. А. Некрасов (10 часов)		
41	1	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба поэта
42,43	2	Основные мотивы лирики Некрасова.
44	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа
45	1	Споры о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
46	1	«Есть женщины в русских селениях»
47	1	Народ и Гриша Добросклонов
48	1	Как понимают счастье автор и герои поэмы. Семинар.

49,50	2	<i>Сочинение по творчеству Некрасова</i>
Н. Г. Чернышевский (2 часа)		
51	1	Жизнь, творческая и общественная деятельность Чернышевского
52	1	Роман «Что делать». Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе
Н. С. Лесков (3 часа)		
53	1	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Художественный мир.
54,55	2	Повесть «Очарованный странник».Идейно- художественное своеобразие
М. Е. Салтыков – Щедрин (4 часа)		
56	1	« Я писатель, в этом моё призвание». Жизнь и творчество Салтыкова - Щедрина
57	1	Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.
58,59	2	« История одного города как сатирическое произведение». Обзор.
Ф. М. Достоевский (10 часов)		
60	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь, творчество Художественный мир Ф. М. Достоевского
61	1	«Преступление и наказание». Петербург Достоевского
62	1	Социальные и философские источники преступления Раскольникова
63	1	Крушение теории Раскольникова
64	1	Раскольников и «сильные мира сего»
65	1	. Правда Сони Мармеладовой
66	1	Финал романа. Мастерство Достоевского – художника.
67,68	2	<i>.Р. Р. Сочинение по роману Достоевского</i>
69	1	Достоевский в нашем крае (<i>региональный компонент</i>)
Л. Н. Толстой (19 час)		
70,71	2	Л. Н. Толстой. Этапы жизни и творчества
72	1	«Война и мир». История создания, особенности жанра.
73	1	Изображение дворянского общества в романе

74	1	«Мысль семейная» в романе Толстого
75	1	Изображение войны 1805- 1807г. Истинный и ложный патриотизм
76	1	Поиски плодотворной деятельности А. Болконского и П. Безухова (1, 2 том)
77	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа
78	1	Война 1812 г. Философия войны в романе.
79	1	Кутузов и Наполеон в романе
80,81	2	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (3, 4 том)
82	1	«Мысль народная» в романе «Война и мир»
83,84	2	Женские образы в романе
85	1	Нравственные уроки романа «Война и мир»
86	1	« Война и мир» как роман – эпопея (семинар)
87,88	2	<i>Р. Р. Классное сочинение по роману «Война и мир»</i>
А. П. Чехов (9 часов)		
89	1	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова
90	1	Ранние рассказы А. П. Чехова. Идеино – художественное своеобразие.
91	1	Пошлость и низменность жизни в творчестве Чехова
92	1	Красота человеческих чувств и отношений в рассказах Чехова
93	1	Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». Жанр, конфликт, действующие лица
94	1	Прошлое в пьесе «Вишнёвый сад»
95	1	Настоящее и будущее в пьесе. Новаторство драматургии Чехова
96	1	<i>Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>
97	1	А. П. Чехов. «Письма из Сибири» <i>(региональный компонент)</i>
Зарубежная литература (4 часа)		
98	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века
99 99	1	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Обзор)
100	1	Г. Де Мопассан «Ожерелье»
101	1	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»

102	13	Заключительный урок по курсу литературы 19 века.
-----	----	--