

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**Петелинская средняя общеобразовательная школа**

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627047 тел./факс 95-168  
ИНН/КПП 7228001043/720701001 ОГРН 1027201463728chkolapetelino@mail.ru

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1\_  
от «31» августа 2020 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем директора по  
УВР  
  
Н.И.Кошикова

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
от «31» августа 2020 г.  
№ 80-ОД  
  
Н.Ю.Вахрушева

**Рабочая программа**  
по литературе

класс 6

на 2020 – 2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Чиняева Лидия Егоровна,  
учитель русского языка и литературы.

Год разработки: 2020.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
- внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

<p><b>Личностные результаты</b></p>	<p>выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов</li> </ul>
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p>изучения предмета «Литература» в основной школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<p>выпускников основной школы состоят в следующем:</p> <p><b>1) в познавательной сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> <li>• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> </ul>

	<p><b>2) в ценностно-ориентационной сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> </ul> <p><b>3) в коммуникативной сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> </ul> <p><b>4) в эстетической сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</li> <li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Содержание программы курса «Литература» 6 класс 102 часа в год

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	52
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	1
<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>

**Введение. 1ч.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы.* *Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 3 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 52 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  
*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  
*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.  
«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### 3. Тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Содержание урока</i>
<b>Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
1	Художественное произведение. Содержание и форма
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки
4	<b>РК Г. Сазонов, А. Конькова.</b> <b>«Как поссорился человек с медведем» (отрывок из романа-сказания)</b>
5	<b>Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»</b>
<b>Раздел 2. Древнерусская литература.</b> Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
<b>Раздел 3. Произведения русских писателей 18 века.</b> Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	<b>Обобщающий урок. Конкурсное инсценирование басни</b>
<b>Раздел 4. Произведения русских писателей 19 века.</b> Контрольных работ – 3. Уроков развития речи – 2. Проектная работа – 1.	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	Лирика Пушкина. Двусложные (ямб, хорей).
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	Проект. Читательская конференцию по теме повести Белкина.
19	<b>Сочинение «Я хочу рассказать о повести Пушкина</b>

	<b>«Барышня-крестьянка»</b>
20	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
22	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
23	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
24	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
28	Обобщение по теме «Дубровский».
29	<b>Контрольная работа (сочинение) по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
33	<b>Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова: тест, мини-сочинение</b>
35	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
37	<b>РК Юван Шесталов. «Когда качало меня солнце» (главы из повести).</b>
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета
43	<b>РК Юван Шесталов. «Песня, упавшая с неба» (отрывок из «Языческой поэмы »)</b>

44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
49	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века: тест, мини-сочинение</b>
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»
54	Сказовая форма повествования.
55	<b>Сочинение «Чем мне запомнились произведения русских писателей»</b>
<b>Раздел 5. Писатели улыбаются.</b>	
Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».
<b>Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</b>	
Контрольных работ – 1. Творческих работ – 0.	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
62	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>
<b>Раздел 7. Произведения русских писателей 20 века.</b>	
Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
63.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
<b>Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне.</b>	
Контрольных работ – 1. Творческих работ – 0.	
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые».

71	<b>РК Андрей Тарханов. «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм).</b>
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
<b>Раздел 9. Родная природа в произведениях поэтов 20 века.</b> Контрольных работ – 1. Творческих работ – 0.	
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
83	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>
<b>Раздел 10. Писатели улыбаются.</b> Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
<b>Раздел 11. Из литературы народов России.</b> Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
<b>Раздел 12. Из зарубежной литературы.</b> Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».
93	<b>РК В.П. Крапивин. «Реквием» (отрывок из «Летящей сказки»)</b>

94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.
<b>Раздел 13. Произведения зарубежных писателей.</b>	
Контрольных работ – 1. Творческих работ - 0	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
99	Превосходство естественной, жизни устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
101	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче
102	<b>Итоговый тест.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.
	<b><i>Итого: 34 часа.</i></b>