Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА На заседании педагогического совета протокол № 1 от « 30» августа 2019 г.	**СОГЛАСОВАНА** Заместителем директора По УВР _____ Н.И. Кошикова	**УТВЕРЖДЕНА** Приказом от « 30» августа 2019 г. № 114/11 Директор _____/ Н.Ю. Вахрушева

Рабочая программа
по литературе
класс 7
на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы: **Просвиркина Вера Анатольевна**
Учитель русского языка и литературы

Год составления **2019**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты **выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:**

- Совершенствование духовно-нравственных качеств, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

  осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
Учащийся получит возможность:

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) осознать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развить способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимать авторскую позицию, высказывать своё отношение к ней;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература», 7 класс.

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Письмо-поучение другу.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги

русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.Сочинение.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Р.К. Ю.Шесталов Стихотворение в прозе «Идол»

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма. Историческая поэма.

Развитие речи. Устный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск, ирония.

Развитие речи. Характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение . Герой-повествователь.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя .

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Р.К. А. Конькова «И лун медлительный поток»

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака».Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение.

Час мужества. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет. Герой повествования.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Д. С. Лихачев. «Земля родная»

<u>«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР)</u>

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

.Р.К. Л. Гельмер «Похолодало»

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ **о** поэте.***«Снега потемнеют синие.„», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

<u>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</u>

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

<u>ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</u>

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая…»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой…»;*** **Б.**

Окуджава. ***«По смоленской дороге…».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Р.К. Булат Сулейманов, стихи о сибирской природе

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзииДж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений.

Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».

2. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

№ раздела	Тема раздела	Количество часов по разделу	Развитие речи	Контроль	Внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Раздел 1. Устное народное творчество.	5			
3.	Раздел 2. Древнерусская литература	4	1		
4.	Раздел 3. Русская литература 18 века.	2			
5.	Раздел 4. Русская литература 19 века	32	1	1	2
6.	Раздел 5. Русская литература 20 века	18	1	1	
7.	Раздел 6. Зарубежная литература.	6			

№п/п	Содержание урока
	Введение (1 ч.)
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.
	Устное народное творчество. (5ч.)
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
3	Былина «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа.
4	Новгородский цикл былин. «Садко».
5	Своеобразие былины. Поэтичность языка. Выразительное чтение отрывков.
6	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.
	Древнерусская литература (4 ч.) сочинение – 1
7	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»
8.	Письмо – поучение другу.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.
	Русская литература 18 века. (2 ч.)
11	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». **М. В. Ломоносов** «Ода на день восшествия» (отрывок)
12	**Г. Р. Державин**. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».
	Русская литература 19 века (32ч.) Сочинение – 2, КР – 2
13	**А. С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы
14	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»
15	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
16	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.
17	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.
18	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный

	смотритель».
19	Образы Самсона Вырина и Дуни.
20	**Сочинение по творчеству А.С. Пушкина**
21	**М. Ю. Лермонтов .** Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы**.**
22	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.
23	**Вн. Чт**. Рассказ **Ю. Яковлева** «Багульник»
24	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
25	**Н. В. Гоголь**. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба». Исторический комментарий.
26	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.
27	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. Трагедия Тараса Бульбы
28	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.
29	**Итоговый урок по повести Гоголя. Выразительное чтение понравившегося отрывка.**
30	**Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.**
31	**Внеклассное чтение.** Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова** «Чучело»
32	**И.С. Тургенев.** «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.
33	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык». **Р.К. Ю. Шесталов «Идол».**
34	**Н. А. Некрасов**. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»
35	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
36	**М. Е. Салтыков-Щедрин .** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.
37	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.
38	**Контрольная работа. Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина.**

39	**Л. Н. Толстой** и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести
40	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.
41	**И. А. Бунин** «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. **И. А. Бунин** «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
42	**И. А. Бунин** «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
43	**А. П. Чехов** Биография писателя. Хамелеон». Живая картина нравов. А. П. Чехов «Злоумышленник» Средства создания комического в рассказах.
44	«Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе **Р.К. А. Конькова «И лун медлительный поток»**
	Русская литература 20 века (18 ч.) Сочинение – 1, КР -1 (итоговая)
45	**М. Горький.** Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»
47	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
48	**В. В. Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
49	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
50	**Л. Н. Андреев** «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»
51	**А. П. Платонов** «Юшка». Друзья и враги главного героя.
52	**Б. Л. Пастернак**. «Июль», «Никого не будет в доме…»
53	Поэзия **А. Т. Твардовского.** Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.
54	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.
55	**Ф. Абрамов** «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.
56	**Е. И. Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».
57	**Ю. П. Казаков** «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.
58	**Д. С. Лихачев.** «Земля родная» Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.
59	**М. Зощенко** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
60	**Сочинение «Какую книгу русского писателя 20 века я бы посоветовал прочесть»**
61.	Песни на стихи русских поэтов.
62	**Расул Гамзатов**. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. **Р.К. Булат Сулейманов, стихи о сибирской природе**

	Зарубежная литература. (5 +1 ч.)
63	**Р. Бернс** «Честная бедность».
64	**Д. Г. Байрон**. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины.
65	Японские хокку. Особенности жанра.
66	**О. Генри** «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.
67	**Р. Брэдбери.** Слово о писателе. «Каникулы».
68	Подведение итогов. Рекомендации на лето.

Аннотация к рабочей программе по литературе, 7 класс.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644); приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Петелинская СОШ ; примерной программы по литературе: Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература, 7 класс, «Просвещение», 2013г.