Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
На заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора
По УВР
_____
Н.И. Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от « 30» августа 2019 г.
№ 114/11
Директор _____
Н.Ю. Вахрушева

Рабочая программа
по литературному чтению
класс 4
на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы: **Крашенинникова Вера Александровна**
Учитель начальных классов

1.Планируемые результаты.

. формирования УУД

В области познавательных общих учебных действий
Выпускник научится:
- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐ в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий
Выпускник научится:
В рамках коммуникации как сотрудничества:
- разным формам учебной кооперации (работа вдвоѐм, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий
Выпускник научится:
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий
Выпускник получит возможность научится:
- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.
Выпускник:
- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях, ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации, пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию;

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысл.

2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 ч)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12ч)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13ч)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Особенности поэзии (8ч)

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (12ч)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (12ч)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (16ч)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (16ч)

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного об

2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»
__4_ класс (102 часа)

№ раздела	Название раздела	Количество уроков в разделе
1	**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**	13ч
2	**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**	12ч
3	**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека**	13ч
4	**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас**	12ч
5	**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота**	12ч
6	**Приближаемся к разгадке тайны особого зрения**	8
7	**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда**	16
8	**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество**	16ч
Итого		102ч

3.Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока
	Раздел 1. **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13ч)** - контрольных работ-

	- лабораторных- - практических- - изложений-
1.	Как люди в древности представляли себе окружающий мир.
2.	Древнегреческое сказание «Персей».
3.	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный дом». Икона «Христос спускается в ад».
4.	Русская сказка «Сивка-Бурка»
5.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».
6.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».
7.	Русская народная сказка «Морозко»
8.	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол»
9.	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол»
10.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»
11.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»
12-13.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка». Обобщение по теме « Постигаем законы волшебной сказки…»
	Раздел **2 Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** (12ч) - контрольных работ- - лабораторных- - практических- - изложений-
14.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

15.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный дом» Репродукция картины
16	«Илья Муромец и Святогор».
17.	Былина «Садко». Поход в «Музейный дом». Картина Н.Рериха «Заморские гости»
18.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».
19.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».
20.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
21.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
22.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева».
23.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева».
24-- 25.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»…
	Раздел **3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту** (13ч) - лабораторных- - практических- - изложений-
26.	Василий Жуковский «Славянка».
27.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».
28.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».

29.	**НРК.** Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)
30.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».
31.	Владимир Набоков «Обида».
32.	Владимир Набоков «Обида».
33.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».
34.	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».
35.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».
36.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»
37.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»
38.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»
	Раздел 4 **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** (12ч) - контрольных работ- - лабораторных- - практических- - изложений
39.	Леонид Андреев «Петька на даче».
40.	Леонид Андреев «Петька на даче».
41.	Леонид Андреев «Петька на даче». Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».
42.	Антон Чехов «Ванька».

43.	Антон Чехов «Ванька».
44.	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».
45.	Антон Чехов «Мальчики».
46.	Антон Чехов «Мальчики».
47.	**НРК.**Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы. Человек в мире культуры
48.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».
49.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»,
50.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
	Раздел 5 **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (12ч)** - контрольных работ- - лабораторных- - практических- - изложений-
51.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».
52.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».
53.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».
54.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».
55.	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».
56.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»

57.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».
58.	Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».
59.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».
60.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».
61.	Сергей Козлов «Лисичка».
	Раздел 6 **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (8ч)** - контрольных работ- - лабораторных- - практических- - изложений
62.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
64.	**НРК.** Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)
65.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
66.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
67.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».
68.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».
69.	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».
	Раздел 7 **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (16ч)** - контрольных работ- - лабораторных-

	- практических- - изложений-
70.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Поход в «Музейный дом».
71.	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».
72.	Мария Вайсман «Шмыгимышь».
73.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик».
74.	Особый язык художников и поэтов: Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».
75.	Велимир Хлебников «Кузнечник», Анна Ахматова «Тайны ремесла»
76.	Анна Ахматова «Перед весной…» Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».
77.	Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень».
78.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
79.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».
80.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот».
81.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». Иван Айвазовский «Девятый вал».
82.	Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». Иван Айвазовский «Девятый вал».
83.	Самуил Маршак «Как поработала зима…».
84.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок): «В тот год осенняя погода…»
85.	Александр Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя…».
	Раздел 8 **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего** (16ч)

	- контрольных работ- 1 - лабораторных- - практических- - изложений-
86	Алексей Пантелеев «Главный инженер».
87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».
88.	Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».
89- 90.	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».
91.	Николай Рыленков «К Родине»
92.	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».
93.	**НРК.** Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Б.И.)
94.	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…». Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».
95.	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».
96- 98.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».
99.	Путешествие в Казань. В мастерской художника.
100- 101.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.
102.	Итоговый урок. Проверка техники чтения.
	Итого:102ч

4 .Аннотация

Рабочая программа по Литературному чтению для обучающихся _4_____ класса составлена на основе на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 26.11.2010г., 22.09.2011г., 18.12.2012г., 29.12.2014г., 31.12.2015), основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Петелинская СОШ, авторской программы по литературному чтению Н.А. Чураковой - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2012 г.

Основные задачи реализации содержания учебного предмета:

Цели:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые предметные **задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы);

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ Петелинская СОШ на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 часа в год из расчёта 3 часа в неделю.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»
Выпускник научится:
- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений