**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО гуманитарного цикла**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Попова З. А.  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Гультяева Ю.Ю.\_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Скорина Л.В.\_/  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

10 класс по предмету «Литература»

2015-2016 учебный год

102 часа (3 часа в неделю)

Учитель: Астафьева Любовь Георгиевна,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель рабочей программы** - создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по определенной учебной дисциплине (образовательной области).

**Задачи программы**:

-дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении конкретного предмета (курса);

-конкретно определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины (курса) с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся.

**Функции рабочей программы:**

- нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;

определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися (требования к минимуму содержания), а также степень их трудности;

процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

**Структура документа.**

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность: он дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения, а также готовит каждого ученика к жизни в обществе, для того чтобы он осознал свою роль в окружающем мире**.**

**Цели и задачи литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речи. Осваивая программу, ученик накапливает не только читательский багаж, но и учится понимать взаимоотношения людей. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова. Это специальные цели преподавания

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Во-первых, с учетом принципов системности, научности, а главное, доступности и преемственности построить преподавание таким образом, чтобы совершенствовать практические, коммуникативные навыки и умения учащихся.

Во-вторых, уровень выпускника должен соответствовать требованиям Программы общеобразовательных учреждений:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знания и умения, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;·
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 6 классе предлагается изучение произведений, в центре рассмотрения которых герой. Поскольку убедительнее и интереснее для подростков герой-ровесник, то он часто находится в центре событий программных произведений. Мир литературы, который иногда кажется чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстает как равный участник среди героев произведений разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX веке специальной и увлекательной литературы для детей и юношества, которая сразу же завоевывает всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна литература для юных читателей. В данном классе учащиеся осваивают такие основные теоретические понятия, как герой, его имя, (причина выбора), портрет, характер и поступки, отношения с другими героями, речевая характеристика, роль в развитии сюжета, авторская оценка.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Литература» в 10 классе отведено 102 часа в год из расчета 34-х

учебных недель по 3 часа в неделю.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Четверть** | | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | 1 | | Введение | 1 |
| 2 | 2 | | Русская литература первой половины XІX века. | 1 |
| 3 |  | | А.С.Пушкин | 4 |
| 4 |  | | М.Ю.Лермонтов | 3 |
| 5 |  | | Н.В.Гоголь | 3 |
| 6 | 3 | | Русская литература 2-й половины 19 века | 1 |
| 7 |  | | А.Н.Островский | 9 |
| 8 |  | | Ф.И.Тютчев | 3 |
| 9 |  | | А.А.Фет | 4 |
| 10 |  | | И.А.Гончаров | 6 |
| 11 |  | | И.С.Тургенев | 10 |
| 12 |  | | А.К.Толстой | 2 |
| 13 |  | | Н.С.Лесков | 2 |
| 14 |  | | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| 15 |  | | Н.А.Некрасов | 8 |
| 16 | |  | К.Хетагуров. Лирика | 1 |
| 17 | |  | Ф.М.Достоевский | 10 |
| 18 | |  | Л.Н.Толстой | 15 |
| 19 | |  | А.П.Чехов | 9 |
| 20 | | 4 | Зарубежная литература 19 века | 7 |
| 21 | |  | Итого | 102 |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1.Лебедев Ю.В.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.- М.:Просвещение, 2006.

2. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы / В.Ф. Чертов. – М.: Просвещение, 2008

**Прохождение практической части программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Раздел** | **Развитие речи** |
| 1 четверть | Русская литература первой половины XІX века.  Русская литература 2-й половины 19 века | 1  2 |
| 2 четверть | Русская литература 2-й половины 19 века | 4 |
| 3 четверть | Русская литература 2-й половины 19 века | 1 |
| 4 четверть |  |  |
| **Всего**: |  | 8 |

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Русская литература и русская история XІX века. Основные темы и проблемы русской литературы XІX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XІX века, их развитие и взаимодействие.

**Русская литература первой половины XІX века.**

Россия в первой половине XІX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XІX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

**Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина**. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

**Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.** «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н.В. Гоголь.** «Невский проспект». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.

Теория. Образ автора в произведении.

**Русская литература второй половины XІX века.**

**А.Н. Островский.** Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

К. Тихомиров «Улицы детства» (очерк)

**Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.** «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое «обломовщина»; Д.И. Писарев. «Обломов», роман Гончарова.

Теория. Нарицательные образы – герои художественных произведений.

**Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.** Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**А.А. Фет.**«Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

В. Крапивин – тюменский писатель, трилогия «Мальчик со шпагой»

**Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова.**«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыковаа-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гроетск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Ф.М. Достоевский.** Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н. Толстой.** По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. Неркаги «Белый ягель»

**А.П. Чехов.** Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Зарубежная литература**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XІX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей эпохи.

О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, Символические образы в стихотворении.

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С.Пушкин (ода «Вольность», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил…» (2 на выбор), отрывок из поэмы «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. «Как часто пёстрою толпою окружён…», , «И скучно и грустно…»(на выбор)

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди…». «Я пришел к тебе с приветом…». «Какая ночь!,,». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Конец аллеи…» (на выбор).

Ф.И.Тютчев Стихотворение из Денисьевского цикла

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…». «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся).

Л.Н. Толстой (отрывок по выбору учащихся).

Александр Гришин «Мы – послевоенная поросль…»

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XІІ -XІXвв.;

основные литературные направления русской литературы XVІІІ – XІX вв.;

краткие биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

**уметь:**

определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;

ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

1. Лебедев Ю.В.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.- М.:Просвещение, 2006.

2. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы / В.Ф. Чертов. – М.: Просвещение, 2008

3. Журнал « Литература в школе».

4. .Литература. Приложение к газете «Первое сентября».

5.Анализ лирического произведения / С.В. Толстошей – Краснодар: «Школа развития речи, 2008

6.Художественные произведения изучаемых авторов

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Содержание** | **Общеобразовательный стандарт** | **Повторение** |  | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.** Русская литература и русская история 19 в. в контексте мировой культуры. | Основные темы и проблемы русской литературы 19 в.(духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»,борьба с социальной несправедливостью, свобода). Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. | Творчество А. С.  Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. |  |  |
| 2 | **Русская литература первой половины 19 века** Русское искусство на переломе от поэзии к прозе. | Нравственные и эстетические ценности Руссой прозы в первой половине 19 в. Зарождение реализма в русской литературе первой половине 19 в. Национальное самоопределение русской литературы. | Знать нравственные и эстетические ценности Руссой прозы в первой половине 19 в. Зарождение реализма в русской литературе первой половине 19 в. Национальное самоопределение русской литературы | Сентиментализм, классицизм, романтизм. |  |  |
| 3-6 | А. С. Пушкин  1-й урок. Свобода и закон в лирике Пушкина(ода «Вольность», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти».  2-й урок. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие(«Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил…»  3-й урок. Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек.  4-й урок. Автор и герой в поэме «Медный всадник» | Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, тема природы. «Чувства добрые» в лирике Пушкина.»Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.  Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения. | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.  Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.  Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.  Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. | Биографические сведения.  Рифма, ямб, хорей, строфа, ода, элегия.  Тема, поэма, композиция, жанр. |  |  |
| 7-9 | М. Ю. Лермонтов.  1-й урок Поэт и светское общество(«Как часто пёстрою толпою окружён…», , «И скучно и грустно…»  2-й урок. Война и природа в лирике Лермонтова («Сон», «Валерик»). | Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.  Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. | Биографические сведения  Дактиль, амфибрахий, анапест. |  |  |
| 9-10 | (РК) Литература и традиция.  Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя» | Образ человека и его малой Родины в произведениях сибирских писателей. | Знать основные темы и проблемы творчества Ю. Шесталова.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы с традициями родной земли. | Родина |  |  |
| 11 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». | Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект» .пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение.  Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. | Биографические сведения.  Повесть, композиция. |  |  |
| 12 | Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русской литературы 1-й половины 19 века. | Защита темы, плана сочинения | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи |  |  |  |
| 13 | **Русская литература 2-й половины 19 века** Обзор русской литературы 2-й половины 19 века. | Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство и широта проблематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики. Формирование русского национального театра. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли.  Уметь систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности | реализм |  |  |
| 14-15 | (РК) Реалистические традиции в литературе 20 века.  К. Тихомиров «Улицы детства» (очерк) | Нравственный выбор героя. Текстовая характеристика литературного героя. | Знать нравственные и эстетические ценности в литературе 20 века.  Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Уметь охарактеризовать героев, | Очерк |  |  |
| 16-20 | А.Н. Островский «Гроза»  1-й урок. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни.  2-й урок. Драма «Гроза». Косный быт и волжские просторы.Законы «тёмного царства». Дикой и Кабаниха.  3-й урок. Попытки вырваться из «тёмного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).  4-й урок. Протест и покаяние Катерины.  5-й урок. Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». | Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «тёмным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.  Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | Драма, комедия, драматургический конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. |  |  |
| 21-22 | Р/Р.Сочинение по драме «Гроза» | Написание сочинения | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи | Текст |  |  |
| 23-24 | Ф. И. Тютчев.  1-й урок. Дипломат, поэт, философ.  2-й урок. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории («Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь». | Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. | Художественные средства в произведении |  |  |
|  |  |  |
| 25-26 | (РК) В. Крапивин – тюменский писатель, трилогия «Мальчик со шпагой» | В. Крапивин – тюменский писатель, автор детских и фантастических книг. Чтение произведения «Мальчик со шпагой» | Знать своеобразие творчества Владислава Крапивина, биографические факты, связанные с Тюменской областью.  Уметь охарактеризовать героев, объяснить смысл названия трилогии. |
| 27-28 | А.А. Фет.  1-й урок. Поэт и помещик. Искусство и жизнь в поэзии Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Шопену», «На заре ты её не буди».  2-й урок. Душа человека и природы («Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье…»,»Ещё майская ночь». | Жизнь и творчество. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А, Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя.  Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения. |  |  |  |
| 29 | Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Тютчева и Фета |  | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |  |
| 30-34 | И. А. Гончаров «Обломов»  1-й урок. Серьёзное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова.  2-й урок. Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов».  3-й урок. Обломов и Штольц.  4-й урок. Любовь Обломова и Ольги Ильинской.  5-й урок. Почему Обломов предпочёл сон пробуждению? | Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».  «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. | Роман, тема и идея, персонаж , характер, тип |  |  |
| 35 | Р/Р.Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов» | Обсуждение планов к сочинению и подбор материала. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи |  |  |  |
| 36-43 | И. С. Тургенев. «Отцы и дети».  1-й урок. Этапы биографии. Рассказы цикла «Записки охотника»  2-й урок. Творческая история создания романа «Отцы и дети».  3-й урок. Споры Базарова с аристократами.  4-й урок. Базаров в кругу друзей и родных.  5-й урок. Любовь в жизни Базарова.  6-й урок. «Отцы» в романе.  7-й урок. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство)  8-й урок. Смерть и апофеоз героя. | Жизнь и творчество писателя. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы её выражения. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя.  Уметь делать сообщения.  Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.  Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками.  Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. | Биографические сведения, «тургеневская» девушка. |  |  |
| 44-45 | Р/Р.Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». | Написание сочинения | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи |  |  |  |
| 46-47 | А. К. Толстой. Лирика.  1-й урок. Романтическая лирика. Оживление фольклора («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Садко», «Илья Муромец»).  2-й урок. Парадоксы истории и быта («Против течения», «Государь ты наш батюшка…»). | Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя.  Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.  Уметь анализировать стихотворное произведение. | Трагедия, историзм. Лирический герой. |  |  |
| 48-49 | (РК) Лирическое «Я» автора поэтического текста. Александр Гришин «Мы – послевоенная поросль…» | Средства характеристики литературного героя и его состояния. | Знать своеобразие творчества Александра Гришина, биографические факты, связанные с Тюменской областью.  Уметь охарактеризовать героев, объяснить смысл названия произведения, уметь анализировать поэтический текст. | Анализ поэтического текста |  |  |
| 50 | Н. С. Лесков «Очарованный странник» | Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. | Гротеск, сказ. |  |  |
| 51-52 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».  1-й урок. Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.  2-й урок. Власть и народ в сатирической хронике. | Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории…». Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. | гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола. |  |  |
| 53-60 | Н. А. Некрасов. Лирика . поэма «Кому на Руси жить хорошо»  1-й урок. Поэт-гражданин («Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза!Я у двери гроба»).  2-й урок. Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,  3-й урок. Горечь сердца («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»).  4-й урок. Горькая доля народа в пореформенной России в поэме «Кому на Руси…»  5-й урок. Сатирические образы помещиков в поэме.  6-й урок. Народное представление о счастье.  7-й урок. Душа народа русского.  8-й урок. Народ и Гриша Добросклонов. | Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая справедливость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.  «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы  Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. | Лирические отступления, система образов, композиция. |  |  |
|  |  |  |
| 61 | К. Хетагуров. Лирика. | Сб. «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | Уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. |  |  |  |
| 62-70 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».  1-й урок. Жизнь и творчество Достоевского.  2-й урок. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе.  3-4-й урок. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Причины преступления Раскольникова.  5-й урок. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Двойники Раскольникова в романе.  6-й урок. Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).  7-й урок. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.  8-й урок. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога).  9-й урок. Библейские мотивы в романе. | Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов в романе. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники»(Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога. | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.  Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов  Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа | Проблематика произведения, сюжет. |  |  |
| 71 | Р/Р.Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Обсуждение плана сочинения, подбор рабочих материалов. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  |  |  |
| 72-73 | (РК) Реалистические традиции в литературе 20 века.  А. Неркаги «Белый ягель» | Нравственный выбор героя. Текстовая характеристика литературного героя. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Уметь охарактеризовать героев, | Реализм, «Серебряный век». |  |  |
| 74-86 | Л. Н. Толстой «Война и мир».  1-й урок. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы» (обзор).  2-й урок. «Война и мир». История создания. Проблематика, образы.  3-й уроки. Светский круг в романе.  4-й уроки. Ростовы и Болконские.  5-й урок. Изображение войны 1805-1807 г.г.  6-7-й уроки. Духовные искания князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова.  8-й урок. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.  9-10-й уроки. Отечественная война 1812 г..  11-й урок. Кутузов и Наполеон в романе.  12-й урок. Народ – творец истории. «Мысль народная» в романе.  13-й урок. Обобщающий урок по роману «Война и мир». Подготовка к сочинению. | Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».  «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812г.- отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Знать историю создания и смысл названия романа.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь желать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого».  Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод.  Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера | Диалектика души. |  |  |
| 87-95 | А. П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».  1-й урок. Чехов и мир обывателей («Человек в футляре», «Ионыч»).  2-й урок. «Человек с молоточком» («Палата №6», «Крыжовник», «О любви»).  3-й урок. Свет надежд («Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Невеста»).  4-й урок. Пьеса «Вишневый сад». Замысел комедии. Конфликт.  5-й урок. Система образов и главный образ пьесы.  6-й урок. Драма и комедия?  7-й урок. Слова и поступки героев.  8-й урок. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.  9-й урок. Произведения Чехова на сцене и в кино. | Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.  «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова –драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образ Лопахина, Пети Трофимова, Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. | Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя.  Уметь выявлять основную идею рассказов.  Уметь анализировать рассказ.  Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ.  Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.  Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»  Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. | Комедия, трагедия. |  |  |
| 96 | **Зарубежная литература 19 века.** Развитие реализма в зарубежной литературе. | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.  Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.  Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.  Знать особенности поэтического языка Рембо.  Уметь раскрывать особенности поэтики. |  |  |  |
| 97-102 | Обзор творчества характерных для эпохи писателей.  1-2-й урок. О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.  3-й урок. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».  4-й урок. Г. Ибсен. «Кукольный дом».  5-й урок. А. Рембо «Пьяный корабль».  6-й урок. Подведение итогов. Рекомендации на лето. | «Гобсек». Реалистическое мастерство писателя.  «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Квазимодо, Эсмеральда, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.  «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.  «Пьяный корабль» пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении. |  |  |  |