**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО начальных классов**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_Ермакова О.В.\_  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2015г. №\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Ю.Гультяева  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Скорина  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

3 класс по предмету «Музыка»

2015-2016 учебный год

34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Драгунова Мария Сергеевна

учитель начальных классов

**Пояснительная записка*.***

Рабочая программа по музыке составлена на основании примерной основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785) на основе общеобразовательной программы «Школа 2100», примерной программы по курсу «Музыка», и на основе авторской программы Л.В. Школяр, В.О. Усачёвой (УМК «Школа 2100»).

Задача предмета — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому про- грамма и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Цель** программы: формированиеоснов музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

**Задачи:**

1. воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
2. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
3. освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
4. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное

эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и

навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют

произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у

школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отведено 34 часа в год из расчёта 34 учебных недель по 1 часу в неделю.

Учебно – тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. | 9 |
| 2 | Интонация | 7 |
| 3 | Развитие музыки | 10 |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей музыки: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Личностными результатами изучения музыки являются:

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки явля­ются:

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Проблемный контекст уроков | Количество  часов |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. | Понимать интонацию, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года,  песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.  Усваивать темы на знакомой учащимся музыке. | 9 |
| 2 | Интонация | Понимать сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Знать выразительные и изобразительные иннации. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».  Импровизации с использование«зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.  Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формировать умения учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни. | 7 |
| 3 | Развитие музыки | Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств чело- века, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.  Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами.  «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.  Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки. | 10 |
| 4 | Построение (формы) музыки | Понимать изменение характера музыки и смены частей в музыкальном произведении, взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочи- нения.  Знать принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).  Слушать музыку в опере, понимать закономерности её развития, использовать элементы игры, театрализации и др. | 8 |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Для реализации программного содержания курса «Музыка» используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О.Усачёва, Л.В. Школяр. Музыка. Учебник. 3 класс. М. : Баласс, 2012 (Образовательная система «Школа 2100»

2. «Искусство слышать» под ред. Д.Б.Кабалевского. Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2009г.

3. Материально – техническое обеспечение:

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор

Детские музыкальные инструменты.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 3 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | | Вид деятельности учащихся | Повторение | Дата | |
| Предметный результат обучения | Метапредметный результат обучения  (УУД) | Личностные результаты обучения |
| план | факт |
|  |  | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**  **(9 ч.)** | | | | |  |  |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость  (9 ч.)  Повторение.  Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | Проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём;  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. | «Песня о школе» – исполнение.  «Мы – третьеклассники» – разучивание.  Увертюра к опере «Кармен**»** Ж. Бизе – слушание. | Три кита в музыке. |  |  |
| 2 | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | Проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина (фрагменты) – слушание.  «Мы – третьеклассники»– исполнение.  «Скворушка прощается» Т. Попатенко – разучивание.  «Полонез»Ф. Шопена –слушание. | Три кита в музыке- песня, танец,  марш. |  |  |
| 3 | Углубление понятия песенность. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства. | Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях | см. ур.№ 2 | «Ночь»– слушание.  «Утро»из сюиты «Пер Гюнт»  Э. Грига – разучивание главной  мелодии и слушание фрагмента.  «Скворушка прощается»– исполнение.  Ария Сусанинаиз оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучива-  ние главной мелодии. | Внутренняя музыка |  |  |
| 4 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. | «Утро»(главная мелодия) – исполнение.  «Скворушка прощается»– исполнение.  Ария Сусанина – исполнение главной мелодии и слушание. | Песенность |  |  |
| 5 | Углубление понятия танцевальность. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. | «Золотые рыбки» – слушание.  «Мы – третьеклассники» – исполнение.  «Мы – девочки»– разучивание.  «Дружат дети всей Земли»  Д. Львова-Компанейца -разучивание.  Главная мелодия «Арагонской хоты**»** М. Глинки – слушание и  исполнение в ансамбле с учителем. | Тренируем свою «внутреннюю музыку « |  |  |
| 6 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др. | «Мы – третьеклассники» –  исполнение.  Танцевальные движения под музыку. | Три кита в музыке. |  |  |
| 7 | Углубление понятия маршевость. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности. | Мелодия из 3-й части Пятой симфонииЛ. Бетховена – разучивание и слушание.  «Мы – мальчики»– разучивание.  «Царь Горох»– слушание и исполнение в ансамбле с учителем. | Музыкальная речь |  |  |
| 8 | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | «Мы – третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы – мальчики»–  исполнение.  Прелюдии № 7 и № 20Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание.  Мелодия из 3-й части Пятой симфонииЛ. Бетховена – слушание. | Три кита |  |  |
| 9 | Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы с Новолокти.  Детские хоровые и музыкальные коллективы. | Иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения. | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Произведения в исполнении детских коллективов. | Песенность. |  |  |
|  |  | **Интонация (7 ч.)** | | | |  |  |  |
| 10 | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;  распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; | Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности. | «Скворушка прощается» – исполнение.  «Болтунья» С. Прокофьева – слушание.  «Барабан» Д. Кабалевского – разучивание.  «Кто дежурные?»  Д. Кабалевского – разучивание. | Изобразительность в музыке. |  |  |
| 11 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. | Выявлять различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций; | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | «Кто дежурные?» – исполнение.  «Барабан» – исполнение.  «Болтунья» – слушание.  «Кузнец» И. Арсеева – разучивание.  «Марш» Э. Грига – слушание | Выразительность в музыке. |  |  |
| 12 | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки | Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); | Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; | Корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание.  «Перепёлочка» – исполнение в ансамбле с учителем.  Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – исполнение.  «Кузнец» – исполнение. | Песенность. |  |  |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;  применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | «Доброе утро» – разучивание.  «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание.  Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена– слушание.  «Кузнец» – исполнение в ансамбле с учителем. | «Перепёлочка» |  |  |
| 14 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. | Передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  наблюдать средства музыкальной выразительности. | Корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание.  «Кукушка» – исполнение.  «Доброе утро» – исполнение.  «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание. | Изобразительность в музыке. |  |  |
| 15 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | Передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  наблюдать средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении | Корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Доброе утро» – исполнение.  «Кукушка» – исполнение. | Музыкальное построение. |  |  |
| 16 | Интонация – основа музыки. Обобщение.  А.А. Алябьев «Соловей». | Передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  наблюдать средства музыкальной выразительности : мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад в музыкальном произведении | Корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.  «Котёнок и щенок» –исполнение.  Исполнение песен. | Что такое интонация.  Прослушивание «Соловей2 А. Алябьева. |  |  |
|  |  | **Развитие музыки (10 ч.)** | | | |  |  |  |
| 17 | Знакомство с понятием развитие музыки. | Передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. | *Коммуникативные УУД:*  умение слушать и понимать других;  умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;  умение оформлять свои мысли в устной форме. | Описыватьсвои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | «Почему медведь зимой спит»Л. Книппера – разучивание.  «Разные ребята» – исполнение.  «Петя и волк»С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание.  «Марш»Ф. Шуберта – слушание. | Мелодия, темп в музыке. |  |  |
| 18 | Композиторское и исполнительское развитие музыки. Жизнь и творчество А.А. Алябьева. | Передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. | *Познавательные УУД:*  Умение извлекать информацию из схем, иллюстраций;  умение выявлять сущность и особенности объектов;  умение на основе анализа объектов делать выводы. | Описыватьсвои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | «Разные ребята» – исполнение.  «Игра в слова»(попевка) – разучивание.  «Петя и волк»– развитие тем Пети, птички и утки – слушание.  «Почему медведь зимой спит»– исполнение. | Понятия «динамика» , «ритм» |  |  |
| 19 | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. | Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель» | *Регулятивные УУД:*  умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;  умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);  умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. | Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. | «Игра в слова» – исполнение.  «Почему медведь зимой спит» – исполнение.  «Петя и волк»– развитие тем утки, кошки и волка – слушание. | Понятия «регистр», «лад» |  |  |
| 20 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.  Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен. | *Познавательные УУД:*  Умение извлекать информацию из схем, иллюстраций;  умение выявлять сущность и особенности объектов;  умение на основе анализа объектов делать выводы. | Оцениватьжизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений. | «Во поле берёза стояла»(русская народная песня) – исполнение в  ансамбле с учителем.  «Песня о пограничнике**»** С. Бугославского – разучивание.  «Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок»  Р. Щедрина – слушание. | Какие бывают музыкальные звуки. |  |  |
| 21 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | Основные образно – эмоциональные сферы музыки. | *Коммуникативные УУД:*  умение слушать и понимать других;  умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;  умение оформлять свои мысли в устной форме. | Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. | «Тихо – громко»И. Арсеева – разучивание.  «Во поле берёза стояла»– исполнение.  Финал Четвертой симфонииП. Чайковского (фрагмент) – слушание.  «Песня о пограничнике**»** – исполнение. | Какие бывают музыкальные звуки. |  |  |
| 22 | Знакомство с понятием кульминация. | Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения. | Умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план).  Умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. | «Тихо – громко» – исполнение.«Песня о пограничнике» – исполнение.  «Орлёнок»В. Белого – слушание. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. |  |  |
| 23 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве. | Умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план).  умение слушать и понимать других;  Умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. | Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. | Прелюдии № 7 и № 20Ф. Шопена – слушание.  «Со вьюном я хожу»(русская народная песня) – разучивание.  «Любитель-рыболов»М. Старокадомского – разучивание. | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков. |  |  |
| 24 | Ладово-гармоническое развитие музыки. | Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве | См. ур. № 23 | Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. | «Вальс»Ф. Шуберта – слушание.  «Со вьюном я хожу»– исполнение.  «Пьеса»(«Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание.  «Любитель-рыболов»– исполнение. | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков. |  |  |
| 25 | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | Знать произведение Э. Грига. | См. ур. № 23 | Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. | «Со вьюном я хожу» – исполнение.  «Утро»Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента.  «В пещере горного короля»из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига –  слушание.  «Любитель-рыболов»– исполнение. | Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |
| 26 | Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского. | Различные приёмы исполнения  песенной, песенно-танцевальной,  песенно-маршевой и танцевально-  маршевой музыки. | См. ур. № 23 | Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. | «Детский альбом» П. И. Чайковского– слушание.  Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя. | Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |
|  |  | **Построение (формы) музыки (8 ч.)** | | | |  |  |  |
| 27 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме  Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание.  «Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание.  Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод)  П.Чайковского – слушание. | «Песня о пограничнике» – исполнение. |  |  |
| 28 | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. | Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; | Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Пастушья песня» – исполнение.  «Песня Сольвейг» – исполнение главной темы и слушание.  Ария Сусанина – участие в исполнении. | Основные средства музыкальной выразительности. |  |  |
| 29 | Знакомство с формой рондо. | Распознавать  художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо). | Принципы построения  формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и  формы вариаций. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Пастушья песня» – исполнение.  «Классное рондо» – исполнение.  «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание.  «Спящая княжна» А. Бородина – слушание. | Основные средства музыкальной выразительности. |  |  |
| 30 | Вариационная форма построения музыки. | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов;  Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | Корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Спящая княжна» – слушание.  «Зачем нам выстроили дом» – исполнение.  «Со вьюном я хожу» исполнение.  «Камаринская» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. | Жанры музыки |  |  |
| 31 | Средства построения музыки – повторение и контраст. | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | «Зачем нам выстроили дом» – исполнение.  «Крокодил и Чебурашка» – исполнение.  «Со вьюном я хожу» исполнение.  «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. | «Со вьюном я хожу» |  |  |
| 32 | Р/к. Общие представления  о музыкальной жизни села. | Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. | Выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Произведения в исполнении музыкальных коллективов . | Жанры музыки |  |  |
| 33 | Обобщение по теме «Построение музыки». | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  корректировать собственное исполнение. | «Песенка о капитане»  И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.  Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана  Гранта» – слушание.  Подготовка к заключительному уроку-концерту. | Жанры музыки  Разные виды музыки: вокальная, инструментальная. |  |  |
| 34 | Итоговое обобщение и повторение.  Урок-концерт. | Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;  Участвовать в музыкальной жизни школы. | Произведения по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение. | Детские песни. |  |  |