**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО начальных классов**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Ермакова  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2015г. №\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Ю.Гультяева  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Скорина  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

2 класс по предмету «Музыка»

2015-2016 учебный год

34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Веденякина Ксения Вячеславовна,

учитель начальных классов.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Л.В. Школяр, В.О. Усачёвой (УМК «Школа 2100»).

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

• общим **целям** образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

• **задачам** образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отведено 34 часа в год из расчета 34-х учебных недель по 1 часу в неделю.

Учебно – тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Три кита в музыке –песня, танец, марш. | 9 |
| 2 | О чём говорит музыка. | 7 |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» | 10 |
| 4 | Что такое музыкальная речь. | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей музыки: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни, в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс).

**2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

– учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально - смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками - передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

**3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

**4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкально- го языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

**5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождают новы средства, требуют новых форм изложения материалов:

– создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

– используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного мате- риала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

**2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художествен- ной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

**2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

• Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).

• Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).

• Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).

• Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Предусмотрено, что в 3-м и 4-м классе школьники, осваивая музыкальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни»,

«восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

**Содержание учебного предмета**

**Программа и дидактический материал учебников по музыке** строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике. «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать не случайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

В этом варианте программы органично соединены программы

Тематика 2–4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание про- граммы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы по четвертям | Проблемный контекст уроков | Кол-во часов |
| 1 | **Три кита в музыке –**  **песня, танец, марш.** | • Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе.  • Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».  • Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности.  • Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» – песню, танец и марш. | 9 |
| 2 | **О чём говорит музыка.** | • Музыка выражает чувства чело- века (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др.  • Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.).  • Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. | 7 |
| 3 | **Куда ведут нас «три кита.** | • Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм.  • Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.  • Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. | 10 |
| 4 | **Что такое музыкальная речь.** | • Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.  • Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собствен- ной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия.  • Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. | 8 |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Для реализации программного содержания курса «Музыка» используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О.Усачёва, Л.В. Школяр. Музыка. Учебник. 2 класс. М. : Баласс, 2011(Образовательная система «Школа 2100»

2. «Искусство слышать» под ред. Д.Б.Кабалевского. Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2009г..

**Оборудование и приборы**:

оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор);

ЦОР (<http://school-collection.edu.ru/>).

**Тематическое планирование уроков музыки во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в разделе | Тема | Планируемые результаты обучения | | | Виды деятельности учащихся | Повторение | Дата |  |
| Предметный результат обучения | Метапредметный результат обучения (УУД) | Личностные результаты обучения | план | факт |
| **Три кита в музыке – песня, танец, марш(9 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Композитор, исполнитель, слушатель | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель»*** | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.  ***Регулятивные:*** Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства:  донести свою позицию до собеседника.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Слушание музыки. Пение. | Мифы |  |  |
| 2 | 2 | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита») | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Импровизация песен. | Жанры музыки |  |  |
| 3 | 3 | Марш в жизни. Разнообразие маршей. | **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Исполнение марша. | Жанры музыки |  |  |
| 4 | 4 | Признаки, отличающие разные марши. | **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Исполнение музыкального произведения. | Марш |  |  |
| 5 | 5 | Танец в жизни. Разнообразие танцев. | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен - попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Импровизация танцев под музыку. | Танец |  |  |
| 6 | 6 | Признаки, отличающие разные танцы. | **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.  ***Регулятивные:*** Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства:  донести свою позицию до собеседника. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Импровизация танцев под музыку. | Русская народная плясовая песня  «Камаринская» |  |  |
| 7 | 7 | Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия | **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанра песни, откликаться на характер музыки.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Пение песен. | Жанры музыки  Разные виды музыки: вокальная, инструментальная. |  |  |
| 8 | 8 | Музыкальная символика – гимн России. | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.  ***Регулятивные:*** Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства:  донести свою позицию до собеседника. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Пение гимна России. | Жанры музыки  Разные виды музыки: вокальная, инструментальная. |  |  |
| 9 | 9 | «Киты» встречаются вместе | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства: | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Импровизация музыкальных произведений. | Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст) |  |  |
| **О чём говорит музыка (7 ч.)** | | | | | | | | |
| 10 | 1 | Музыка выражает настроение и чувства. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Слушание музыки. | Выразительность в музыке. Выражение чувств и мыслей человека  Настроение в музыке. |  |  |
| 11 | 2 | Музыка выражает различные черты характера | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Слушание музыки. | Выразительность в музыке |  |  |
| 12 | 3 | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | «Рисовать» ритмический рисунок. | . Выразительность в музыке |  |  |
| 13 | 4 | Музыка изображает различные состояния и картины природы. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Слушание музыки. | Звучание окружающей жизни, природы.  Основные средства музыкальной выразительности |  |  |
| 14 | 5 | Музыка изображает движение. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Импровизация музыкальных произведений. | Изобразительность в музыке. |  |  |
| 15 | 6 | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | «Рисовать» ритмический рисунок. | Изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности |  |  |
| 16 | 7 | Обобщение по теме «О чём говорит музыка».  Гимн Тюменской области. | **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Слушание музыки.  Прослушивание гимна Тюменской области. | Изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности |  |  |
| **Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)** | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  . | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей | Слушание оперы, симфонии. | Выразительность и изобразительность |  |  |
| 18 | 2 | Песня ведёт в оперу. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Слушание оперы. | Опера. Музыка для детей. |  |  |
| 19 | 3 | Песня ведёт в симфонию. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Слушание симфонии. | Симфония. Симфонический оркестр. |  |  |
| 20 | 4 | Песня ведёт в концерт. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Просмотр концертов. | Концерт. Сочинения отечественных композиторов о Родине. |  |  |
| 21 | 5 | Танец ведёт в балет. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Просмотр балета. | Балет. Опера. Смешанный хор. |  |  |
| 22 | 6 | Марш ведёт в оперу. | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Маршировать под музыку. | Балет. Трехчастная форма. |  |  |
| 23 | 7 | Марш ведёт в балет | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера, симфония, концерт, балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Исполнение марша. | Разновидности марша |  |  |
| 24 | 8 | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят. | **Знать/ понимать:** определения: ***опера,*** ***хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.***  **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Слушание оперы. | Основные образно – эмоциональные сферы музыки. |  |  |
| 25 | 9 | Профессиональная музыка о родном крае. | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  .  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей | Прослушивание музыкальных произведений композиторов Тюменской области (на усмотрение учителя). | Любимые фрагменты опер и балетов – слуш., «Весенняя» Моцарт |  |  |
| 26 | 10 | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита» | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Прослушивание музыкальных произведений. | Основные образно – эмоциональные сферы музыки. |  |  |
| **Что такое музыкальная речь (8 ч.)** | | | | | | | | |
| 27 | 1 | Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему | **Знать/понимать** формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*  **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки(*одно-, двух- и трёхчастные),*  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении | . ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Прослушивание музыки. | . Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие |  |  |
| 28 | 2 | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков. | **Знать/понимать** формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*  **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения. | **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Прослушивание музыки. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Форма трехчастная, двухчастная, вариации. |  |  |
| 29 | 3 | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма | **Знать/понимать** формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*  **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Прослушивание музыки. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Форма трехчастная, двухчастная, вариации. |  |  |
| 30 | 4 | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма. | **уметь:** - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, песня). - уметь определять простейшую форму произведения (одночастная, двухчастная,  трехчастная). - уметь спеть и сочинить мелодию по графической записи. - понимать содержание музыки простейших и более сложных жанров в опоре на ее интонационно – образный смысл. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Прослушивание музыки. | Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |
| 31 | 5 | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма | **уметь:** - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, песня). - уметь определять простейшую форму произведения (одночастная, двухчастная,  трехчастная). - уметь спеть и сочинить мелодию по графической записи. - понимать содержание музыки простейших и более сложных жанров в опоре на ее интонационно – образный смысл. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.  ***Коммуникативные*** | Прослушивание музыки. | Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |
| 32 | 6 | Выразительные возможности русских народных инструментов. | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Прослушивание наигрышей на русских народных инструментах. | Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |
| 33 | 7 | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано, скрипка*** и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра  **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. | Прослушивание симфоний. | Основные средства музыкальной выразительности. |  |  |
| 34 | 8 | Музыка нашего края – Алябьев. | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации.  ***Регулятивные:***  Учиться работать по предложенному учителем плану.  ***Коммуникативные:*** Уметь пользоваться языком искусства. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Прослушивание музыкальных композиций из творчества Алябьева ( на усмотрение учителя). | Основные средства музыкальной выразительности. |  |  |