**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО начальных классов**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Ермакова  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2015г. №\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Ю.Гультяева  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Скорина  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

2 класс по предмету «Изобразительное искусство»

2015-2016 учебный год

34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Веденякина Ксения Вячеславовна,,

учитель начальных классов.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по изобразительному искусству, возрастных особенностей младших школьников.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются **следующие задачи**:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отведено 34 часа в год из расчета 34-х учебных недель по 1 часу в неделю.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|
|  | Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись. | 1 |
|  | Рисуем цветными карандашами.  Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | 1 |
|  | Аппликация | 2 |
|  | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины | 1  1 |
|  | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. | 3 |
|  | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 |
|  | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 |
|  | Рисунок. Штриховка. | 2 |
|  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 |
|  | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | 2 |
|  | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 3 |
|  | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 |
|  | Промыслы Тюменской области. | 1 |
|  | Весенние впечатления. Твоя мастерская:  работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 3 |
|  | Колорит – душа живописи. | 1 |
|  | Бытовая живопись. | 1 |
|  | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф | 2 |
|  | Проекты | 3 ч |
|  | ИТОГО | 34ч. |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**К концу 2-го класса учащиеся научатся:**

- владеть языком изобразительного искусства;

- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;

- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);

- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;

- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**К концу 2-го класса учащиеся получат возможность научиться:**

*- с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

*- самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;

- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству во втором классе**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

**–** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

**–** воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

**–** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

**–** формирование духовных и эстетических потребностей;

**–** овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

**–** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

**–** отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

**–** Проговаривать последовательность действий на уроке.

**–** Учиться работать по предложенному учителем плану.

**–** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

**–** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные универсальные учебные действия*

**–** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

**–** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

**–** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

**–** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**–** Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**–**  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.11

*Коммуникативные* *универсальные учебные действия*

**–** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).

**–** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

**–** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

**–** Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

**–** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

**–** ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

**–** ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

**–** первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**–** получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать

различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса). Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

**Содержание учебного предмета**

**Занятие 1 (1 час).** Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 час).** Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 часа).** Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 часа).** Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 часа).** Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

**Занятия 10–11 (2 часа).** Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 час*).*** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 часа).** Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

**Занятия 15–16 (2 часа)**. Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

**Занятия 17–18 (2 часа).** Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 часа).** Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

**Занятия 22–24 (3 часа).** Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка». Промыслы Тюменской области.

**Занятия 25– 27(3 часа).** Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

**Занятие 28 (1 час).** Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

**Занятие 29 (1 час).** Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

**Занятия 30-31 (2 часа).** Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

**Занятия 32–34 (3 часа).** Проекты

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1 | Виды изобрази- тельной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | 1 | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. 4–7 учебника (Н). |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 | *Знать* основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять* их на практике (Н). *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов. *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). *Получить* представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3–4 | Аппликация. | 2 | *Углубить* представление о технике аппликации и её особенностях (Н). *Проанализировать* выполненные в этой технике работы А. Матисса и их *эмоциональное* воздействие на зрителя (П). *Выполнить задания* на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н).  *Коллективное панно*: «Цветочный луг». *Вспомнить* основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5–6 | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | 2 | *Получить представление* о музее и кар- тинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи (Н). *Выполнить задания* на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П).  *Иметь представление* о значении рамы в оформлении живописного про- изведения.  *Выполнить задание* «Портрет в пода- рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. *Коллективная работа* «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7–9 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.  Развиваем наблюдательность: наброски. | 3 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н).  Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника.  В*ыполнить задания* на стр. 14–15 учебника (П).  Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне.  *Уметь определить* характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).  *Объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).  *Выполнить иллюстрацию* к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П). |
| 10–11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр.  14–15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выставку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12 | Для любознательных.  Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20–21 учебника. |
| 13–14 | Рисунок. Штриховка. | 2 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П).  *Уметь пользоваться* рамкой видоискателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* различать их на различных предметах (П). *Выполнить задание* на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15–16 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 | *Углубить знания* о жанре натюрморта (Н).  *Иметь понятие* об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н).  *Ответить на вопросы* на стр. 24 учебника (Н).  *Изучить материал* на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17–18 | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | 2 | *Понимать* важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать* натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Изучить материал* на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). *Сделать несколько подготовительных зарисовок* своего любимца с натуры. *Продумать композицию* своей работы и выполнить задание  «Мой пушистый друг» (П). |
| 19–21 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | 3 | *Расширить представление* об искусстве орнамента (Н). *Иметь понятие* о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н).  *Уметь создавать* из реальных растений элементы растительного орнамента (П).  *Моделировать* различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). *Различать* простые типы композиции орнамента и *уметь их создавать* (П).  *Выполнить задания* на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П).  *Коллективная работа* «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н). |
| 22–24 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. Промыслы Тюменской области. | 3 | *Изучить особенности* городецкой росписи и уметь её *отличать* (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 32–33 учебника (Н).  *Уметь выполнять* элементы городецкой росписи. *Выполнить задания* на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). *Уметь создавать* из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25-27 | Весенние впечатления.  Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. Пейзаж Родного края. | 3 | *Расширить понятие* о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н).  *Продолжить овладение* техникой акварели (заливка и набрызг). *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н).  *Изучить материалы* на стр. 37 учеб- ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и *написать* пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 28 | Колорит – душа живописи. | 1 | *Иметь понятие* о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 38–39 учебника (Н).  *Написать натюрморт* с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 29 | Бытовая живопись. | 1 | *Расширить представление* о бытовой живописи. *Исследовать работы* И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).  *Рассказывать* о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). *Составить рассказ* по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему. |
| 30-31 | Искусство Древне- го Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | *Продолжить изучение* истории мирового искусства. *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта (Н).  *Выполнить задания* на стр. 42–43 (Н)  и 56–57 учебника (П).  *Нарисовать* фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр.  46–47 рабочей тетради) (П). |
| 32-34 | Проекты. | 3 | *Уметь выполнить* своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П).  Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня). |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно – методический комплект «Школа 2100»**

**1. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир Учебник для 2 класса. – М.: Баласс, 2011

**2. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир Рабочая тетрадь для 2 класса. - М.: Баласс, 2011

Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

- оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор,* цифровые образовательные ресурсы: [**http://school-collection.edu.ru/**](http://school-collection.edu.ru/).

**Список литературы**

1 Биболетова М.З., Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. Планируемые результаты начального общего образования, - М.:Просвещение, 2011.- 120 с. - серия «Стандарты второго поколения».

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа, – сост. Е.С.Савинов.- М.:Просвещение, 2011.- 191 с. - серия «Стандарты второго поколения»..

3. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная образовательная программа. В 2-х книгах/ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. - М.: «Баласс» 2011 г. – (Образовательная система «Школа 2100»)

4. Изобразительная деятельность. 1-4 классы: развернутое тематическое планирование по программе О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской/. автор - составитель И.В.Николаева. – Волгоград: Учитель, 2011.

**Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

**во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в разделе | Тема | Планируемые результаты обучения | | | | Вид деятельности учащихся | | Повторение | | Дата | | | | | |
| Предметный результат обучения | | Межпредметный результат обучения (УУД) | Личностные результаты обучения |
| план | | | факт | | |
| ***Виды изобразительного искусства 9 ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | **Знать** виды изобразительной деятельности. | | ***Познавательные:*** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.  ***Регулятивные:*** Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Рисовать радугу, повторять виды изобразительной деятельности. | | Изобразительные средства.  Цвета радуги. | |  | | |  | | |
| 2 | 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | **Знать** основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять* их на практике. | | ***Регулятивные:*** Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану. | ***Личностные:*** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей | Рисовать картины «тёплыми» и «холодными» цветами. | | Цвета радуги.  Тёплые и холодные цвета. | |  | | |  | | |
| 3 | 3 | Аппликация. Проектные работы. | **Углубить** представление о технике аппликации и её особенностях; научить приёмам работы в технике аппликации; вспомнить основные правила выполнения коллективного панно и применить их на практике; научить различать холодные и тёплые цвета и использовать их на практике. | | ***Познавательные:*** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. | ***Личностные:*** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей. | Наклеивать на картон шаблоны. | | Техника аппликации и её особенности. | |  | | |  | | |
| 4  5 | 4  5 | Аппликация. Проектные работы. (Продолжение)  Музей искусств. Третьяковская галерея. | **Углубить** представление о технике аппликации и её особенностях; научить приёмам работы в технике аппликации; вспомнить основные правила выполнения коллективного панно и применить их на практике; научить различать холодные и тёплые цвета и использовать их на практике.  Получить представление о музее и картинной галерее на примере Третьяковской галереи; различать типы музеев; иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения; научиться работать по схеме на примере оформления фотографии. | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты. | **Личностные**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков | Наклеивать на картон шаблоны.  Рассматривать репродукции картин из Третьяковской галереи. | | Техника аппликации и её особенности.  Основные правила выполнения коллективной работы. | |  | | |  | | |
| 6 | 6 | Обрамление картины. | Научиться работать по схеме на примере оформления фотографии. | | **Познавательные:**  Находить информацию в учебнике.  **Регулятивные:**  Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Наклеивать, вырезать, моделировать. | | Основные правила выполнения коллективной работы. | |  | | |  | | |
| 7 | 7 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. | **Получить** представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие иллюстрации и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства. | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Рисовать иллюстрации. | | Книжная иллюстрация, набросок, композиция, эскиз. | |  | | |  | | |
| 8-9 | 8-9 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. | **Иметь** представление о значении набросков в создании иллюстраций; **уметь** определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков; **объяснять,** что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней; научиться работать по схеме. | | **Познавательные:**  Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **Регулятивные:**  Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  Работать по предложенному плану, использовать учебник.  Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Рисовать иллюстрацию с картины. | | Набросок, композиция, эскиз. | |  | | |  | | |
| ***Твоя мастерская 7 ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | Гравюра. Фактура. | Научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие графических произведений. Научиться передавать фактуру поверхности на примере графических упражнений | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. | Рисовать в технике «графика». | | Гравюра, фактура, печатная форма, отпечаток, оттиск, ксилография | |  | | |  | | |
| 11 | 2 | Из истории гравюры. | Получить представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии; научиться работать в парах; научиться работать по схеме, на примере создания картонной гравюры к басне И.А. Крылова «Волк и ягнёнок». | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка. | Отпечатывать рисунки в технике «ксилографии». | | Гравюра, фактура, печатная форма, отпечаток, оттиск, ксилография. | |  | | |  | | |
| 12 | 3 | Русский лубок и его выразительные средства. | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие русских лубков и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; получить представление о лубке и о технике его выполнения; научиться работать в парах; **научиться** изображать животных и растения, подражая мастерам лубка. | | **Познавательные:**  Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **Регулятивные:**  Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  Работать по предложенному плану, использовать учебник.  Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Рисовать животных и растения. | | Лубок.  Гравюра. | |  | | |  | | |
| 13 | 4 | Рисунок. Штриховка. | **Получить** понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. **Отработать** разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение – текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  **6.** Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Рисовать объёмные предметы. | | Штриховка. | |  | | |  | | |
| 14 | 5 | Рисунок. Штриховка. Продолжение. | **Отработать** разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение – текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  **6.** Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Рисовать объёмные предметы. | | Рисунок, объём, форма, штриховка, источник света, светотень: свет, тень, полутень | |  | | |  | | |
| 15 | 6 | Натюрморт. Проектные работы. | **Углубить** знанияо жанре натюрморта.  **Уметь** рисовать с натуры простым и цветными карандашами, стараясь передать светотень на предметах, несложные натюрморты. | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение – текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | Личностные:  1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  4. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать натюрморт. | | Виды изобразительной деятельности. | |  | | |  | | |
| 16 | 7 | Проект «Украшаем новогоднюю ёлку» | **Иметь** представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. **Уметь** выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. | | **Познавательные:**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение – текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | | Рисовать, вырезать, конструировать | | Изобразительные средства | | |  | | |  |
| ***Народные промыслы 9 ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | 1 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. | Иметь понятие о набросках и зарисовках. Иметь представление об эскизах. Понимать важность зарисовок с натуры. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | | Делать зарисовки с натуры. | | Наброски, зарисовки, эскиз, композиция | | |  | | |  |
| 18 | 2 | Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | Уметь выполнять простейшие зарисовки животных с натуры и по представлению. Уметь создавать простейшие композиции на примере работы над заданием «мой пушистый друг». Овладеть приёмами работы гуашью, цветными карандашами, фломастерами. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. | **Личностные:**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | | Рисовать. | | Наброски, зарисовки, эскиз, композиция. | | |  | | |  |
| 19 | 3 | Растительный орнамент. | **Расширить** представление об искусстве орнамента. **Иметь** понятие о растительном орнаменте. Знать, что такое элемент орнамента. **Уметь** создавать из реальных растений элементы растительного орнамента. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **Коммуникативные:**  **1.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | | Рисовать орнамент. | | Орнамент, растительный орнамент, элемент орнамента, группа элементов, композиция орнамента, ритм | | |  | | |  |
| 20 | 4 | Растительный орнамент. Продолжение. | | **Различать** простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать орнамент. | | Орнамент, растительный орнамент, элемент орнамента, группа элементов, композиция орнамента, ритм | | |  | | |  | |
| 21 | 5 | Как получаются разные орнаменты. | **Моделировать** различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать и моделировать орнамент. | | Орнамент. | | |  | | |  | |
| 22 | 6 | Проект «Поздравляем защитников Отечества» | **Иметь** представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. **Уметь** выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. **Согласованно** работать в группе при выполнении коллективных панно. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Вырезать, моделировать. | | Изобразительные средства | | |  | | |  | |
| 23 | 7 | Городецкая роспись. | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений народного искусства и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства. **Изучить** особенности городецкой росписи и уметь её отличать. **Уметь** выполнять элементы городецкой росписи. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать красками или гуашью. | | Композиция  ОрнаментГородецкая роспись, техника городецкой росписи | | |  | | |  | |
| 24 | 8 | Промыслы Тюменской области. | **Научиться** видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений народного искусства и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства. **Изучить** особенности городецкой росписи и уметь её отличать. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать красками или гуашью. | | Композиция  Орнамент | | |  | | |  | |
| 25 | 9 | Весенние впечатления. | **Расширить** понятие о пейзаже. **Уметь** анализировать пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова, используя понятия тёплые и холодныецвета. **Продолжить** овладение техникой акварели. **Иметь** представление о техниках заливки, «по-сырому», набрызга, многослойной акварели. **Уметь** использовать техники заливки, «по-сырому» и набрызга, технику многослойной акварели, выполняя простейшие пейзажи. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать пейзаж. | | Акварель, пейзаж, техника заливки, техника «по-сырому», техника набрызга, многослойная акварель | | |  | | |  | |
| **Твоя мастерская: работаем акварелью 9 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | Природа родного края. | **Уметь** владеть техникой акварели. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать акварелью. | | Пейзаж | | |  | | |  | |
| 27 | 2 | Рисуем пейзаж. Пейзаж Родного края. Проектные работы. | **Уметь** рисовать пейзаж.  **Продолжить** овладение техникой акварели. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать пейзаж. | | Акварель, пейзаж, техника заливки, техника «по-сырому», техника набрызга, многослойная акварель | | |  | | |  | |
| 28 | 3 | Проект «С Днём Победы!» | **Иметь** представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. **Уметь** выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. **Согласованно** работать в группе при выполнении коллективных панно. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Вырезать, моделировать.. | | Изобразительные средства | | |  | | |  | |
| 29 | 4 | Бытовая живопись. | **Расширить** представление о бытовом жанре живописи.  **Уметь** выполнять простейшие композиции в бытовом жанре. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать гуашью. | | Живопись | | |  | | |  | |
| 30 | 5 | Искусство Древнего Египта. | **Иметь** представление об искусстве Древнего Египта (на примере древнеегипетской росписи и скульптуры). **Отличать** рельеф от круглой скульптуры. Иметь представление о письменности Древнего Египта, об иероглифах. **Уметь** выполнять простейшие рисунки человека в стиле древнеегипетского рельефа. **Уметь** изображать простейшие иероглифы. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Изготавливать мини – скульптуры. | | Древнеегипетские роспись и скульптура, каноны, рельеф | | |  | | |  | |
| 31 | 6 | Древнеегипетский рельеф. | **Уметь** выполнять простейшие рисунки человека в стиле древнеегипетского рельефа. **Уметь** изображать простейшие иероглифы. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рельефный Рисовать (рельефный рисунок). | | Древнеегипетские роспись и скульптура, каноны, рельеф | | |  | | |  | |
| 32 | 7 | Твоя мастерская: рисование с натуры. Проектные работы. | Согласованно **работать** в группе при выполнении коллективных панно.Уметь рисовать с натуры простым и цветными карандашами, стараясь передать светотень на предметах, несложные натюрморты. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Проектировать – рисовать с натуры.. | | Учебная задача, творческая задача, жанр натюрморта, свет, тень, полутень, блики | | |  | | |  | |
| 33 | 8 | Народные промыслы России. Промыслы Тюменской области. | **Моделировать** растительные и геометрические орнаменты | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  **1.** Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других,  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Рисовать растительный и геометрический орнамент. | | Народные промыслы. | | |  | | |  | |
| 34 | 9 | ***Искусство живописи.***  Колорит – душа живописи. | **Иметь** понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. **Уметь** выполнять простейшие рисунки в определённом колорите. Овладеть приёмами работы в смешанной технике. | | **Познавательные**  **1.** Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Регулятивные:**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные:**  Высказывать свои мысли, вступать в беседу.  Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **Личностные:**  Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.  В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач | Рисовать гуашью | | Колорит, тёплый и холодный колорит, тональный колорит | | |  | | |  | |