Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на заседании педагогического совета приказом № 81-од\_\_от 31 августа 2015 г

протокол № 1 \_\_ протокол № 1 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 28 августа 2015 г. От 31 августа 2015 г Исхакова Ф.Ф

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5 класса**

**Составитель:** Файзуллина Наталья Александровна

Учитель русского языка и литературы

**Год разработки: 2015**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по русскому языку 5 класс составлена на основе:**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство», на основе авторской программы («Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского,Просвещение 2005). А также в соответствии с ООП НООи разработан в соответствии со следующими документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
* Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»от 17.12.2010 года №1897,
* Приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004г №1312»,
* Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 №2106 (рег. № 19676 от 02.02.2011) «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»,
* Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Учебный план для **5-х** классов разработан в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
* Учебный план МАОУ «Новоатьяловская СОШ»на 2015-2016 учебный год, приказ №56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф, Ф, от 20.05.2015 г.
* Положение по разработке рабочих программ по учебным предметам.

Программа для 5 класса рассчитана на 34 ч. В год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 32; бесед – 1, тренировочных упражнений – 3.

**Основные цели и задачи:**

Развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;

• Развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;

• Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;

• Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

• Освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;

• Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

• Умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;

• Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.

• Учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

В связи с поставленными целями и задачами, в результате изучения искусства учащиеся должны **знать и понимать**:

• Основные виды искусства и жанры;

• Основы изобразительной грамоты;

• Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;

• Крупнейшие музеи мира и России;

• Значение искусства в художественной культуре;

• Направления и стили мировой художественной культуры;

• Шедевры мировой художественной культуры;

• Особенности языка искусства.

**Уметь:**

• Применять различные художественные материалы;

• Анализировать содержание образного языка произведений разных видов и жанров искусства;

• Определять средства выразительности;

• Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

• Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видовискусства;

• Выполнять учебные и творческие задания.

**Ведущие методы:** репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

**Формы обучения:** фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

**Типы уроков:** Урок-образ, урок-поиск, урок-исследование, комбинированный, изучение новой темы ит.д.

В программе применяются принципы:

• От простого к сложному. Этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала.

• От знаний к творчеству. Творческие задания всегда начинаются с информации, лекции, показа иллюстраций, слайдов по теме, рассказа о художниках, скульпторах, стилях художественной культуры.

• От натуры к фантазии. Творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения.

• От идеи к ее реализации. Этот принцип является формированием личности ребенка как творца. От эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

      Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование  его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

   Тема 5 класса **- «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

    Тема 6-7 классов - **«Изобразительное искусство в жизни человека»**- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

   Тема 8 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека» -**посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

  Тема 9 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**- является как развитием, так и принципиальным расширением предмета визуально-пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

   Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется  в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития предмета, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

     Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.  Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал**ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

     При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

     Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности**является важным условием освоения школьниками программного материала.

     Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

     Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего предмета обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

     Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

     Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—9 классах в объеме не менее 170 часов (по 35 часов в каждом классе).

     Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5 -9

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

**4.** **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5. Содержание учебного предмета включает:**

**5.1.  наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.** Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(5 класс)**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

 Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит » о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература:**

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель – АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

**Дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. Пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. Пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

**Дополнительная литература для учащихся:**

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **В том числе на:** | |
| **проведение**  **практических**  **работ** | **Контрольные работы** |
| 1. 1 | Древние корни народного искусства. | 10ч | 9 | 1 |
| 1. 2 | Связь. Времён в народном искусстве. | 9ч | 9 |  |
| 1. 3 | Декор – человек, общество, время. – | 9ч | 9 |  |
| 1. 4 | Декоративное искусство в современном мире. – | 6ч. | 5 | 1 |
|  | Всего: | 34ч. | **32** | **2** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема раздела | Тема урока | Коли-чество часов по разделу | Дата реализации темы урока | Домашнее  задание | Виды деятельности | Коррекция |
| 1. | **Декоративные корни народного искусства.** | Цветовой круг | 1ч | 03.09 | Сбор информации по теме | рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, |  |
| 2. |  | Живописные упражнения. Монотопия «Весёлые кляксы» | 1ч | 10.09 | Сбор информации по теме | Рисование от наблюдений с натуры; |  |
| 3. |  | «Золотая осень» | 1ч | 17.09 | Подобрать русские народные загадки | рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками |  |
| 4 |  | Рисуем отгадки  к народным  загадкам. | 1ч | 24.09 |  | Рисование и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;  декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам; |  |
| 5. |  | Древние образы в народном искусстве | 1ч | 01.10 |  | индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров; |  |
| 6. |  | Единство конструкции, декор предметов  народного быта и труда. | 1ч | 08.10 | Принести вышитые салфетки. | изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), |  |
| 7. |  | Внутренний мир русской избы. | 1ч | 15.10 | Внутренний мир русской избы. | создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина). |  |
| 8. |  | Интерьер крестьянского дома | 1ч | 22.10 | Подобрать иллюстрации с изображением терема  в книгах русских сказок. | Иллюстрации  с изображениями интерьера крестьянского домаНародная музыка |  |
| 9. |  | Конструкция и декор предметов народного быта | 1ч | 05.11 | Подобрать старинные частушки, пословицы, поговорки. | Рисование старинного сказочного деревянного терема.  Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |
| 10. |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1ч | 12,11 |  | Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры современного народного искусства. |  |
| 11. | **Связь времён в народном искусстве.** | Древние образы  в современных народных игрушках.  Промыслы нашего края. | 1ч | 19.11 | Учащиеся готовят сообщения о народных промыслах (Хохлома, Городец, Гжель, Жостово). | Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов Лепка и декор Дымковской игрушки.  Пластилин, стеки, подставка для лепки, стеклянный флакон для основы. |  |
| 12. |  | Богородская деревянная резная игрушка  с элементами движения. | 1ч | 26.11 |  | Выполнение эскиза игрушки с элементами движения по мотивам русских сказок, басен И. А. Крылова.  Гуашь или  акварель,  кисти, бумага, мелки. |  |
| 13. |  | Искусство Гжели.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | 03.12 | Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией). | Импровизация  по мотивам Гжели  (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под Гжель). |  |
| 14. |  | Искусство Городца.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | 10.12 |  | Гуашь, большие и маленькие  кисти, бумага, тонированная под дерево бумага. |  |
| 15. |  | Искусство Жостова.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | 17.12 | Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются  на чёрном поле крупных подносов. | Выполнение фрагмента жостовской росписи  с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг  с другом. |  |
| 16. |  | Искусство Хохломы.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | 24.12 |  | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи  с использованием «травки».  Гуашь, большие и маленькие  кисти, бумага. |  |
| 17. |  | Керамика Скопина (Рязань),  Опошни (Полтава). | 1ч | 14.01 | Учащиеся готовят сообщения (Полховский Майдан, Палех, пряничные доски, вологодское кружево…). | Выполнение эскиза  и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица  Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |
| 18. |  | Промыслы нашего края. Матрёшка. | 1ч | 21.01 | Изготовление матрёшки приёмом одевания (аппликация). | Выполнение эскиза  и росписи матрёшки выбранным видом росписи.  Гуашь или  акварель,  кисти, бумага,  цветная бумага,  ножницы,  клей. |  |
| 19. |  | Роль народных художественных промыслов  в современной жизни (обобщение темы). | 1ч | 28.01 | Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся.  Гуашь или  акварель, |  |
| 20. | **Декор – человек, общество, время.** | Зачем людям украшения. | 1ч | 04.02 |  | Иллюстрации по теме. Сообщение новых знаний.  Карандаш, бумага. |  |
| 21. |  | Декор и положение человека  в обществе. | 1ч | 11.02 | Подобрать иллюстрации по мифам Древней Греции. | Иллюстрации по теме (образцы декоративного искусства Древнего Египта). Таблицы  с изображением древнеегипетской символики. Мифы Древнего Египта. |  |
| 22 – 23. |  | Украшения  в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | 2ч | 18.02  25.02 | Какую информацию о памятных событиях истории и культуры содержат изображения гербов городов России? | Иллюстрации по теме. Мелодия «Сиртаки»  или шум моря. |  |
| 24. |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1ч | 03.03 | Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса. | Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий.  Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |
| 25-26. |  | Одежда говорит  о человеке.  Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). | 2ч | 10.03  17.03 | Учащиеся готовят сообщения (Древний Китай; Средневековая Япония; Средневековая Персия (одежда народов Востока); искусство народов Кавказа). | Коллективная работа «Бал во дворце». |  |
| 27. |  | Современная одежда  по мотивам национальных костюмов. | 1ч | 07.04 | Индивидуальное задание | Творческая работа, выполнение эскиза одежды в коллективе |  |
| 28. |  | Роль декоративного искусства  в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1ч | 14.04 | Учащиеся готовят сообщения (керамика, художественное стекло, изделия  из металла, гобелен). | создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина). |  |
| 29. | **Декоративное искусство в современном мире** | Современное повседневное  и выставочное декоративное искусство. | 1ч | . 21.04 |  | Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев.  Карандаш, бумага.Иллюстрации по теме. |  |
| 30 – 31. |  | Современное декоративное искусство. Витраж. | 2ч | . 28.04  05.05 | Нарезать цветную бумагу и открытки одинаковыми квадратиками 5-10 мм, разложить каждый цвет по оттенкам. | Выполнение митации витража по мотивам народных сказок или  на произвольную тему.  Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |
| 32. |  | Создание коллективной декоративной работы  из мозаики. | 1ч | 12.05 | Продумать сюжет будущей коллективной работы. | Иллюстрации по теме |  |
| 33 – 34. |  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | 2-ч | 19.05  26.05 |  | Отчётная выставка работ учащихся. |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010
2. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс»
3. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс»