Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»

627050 Тюменская область, Ялуторовский район, с Новоатьялово, ул. Школьная, 20 тел 34-1-60

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на заседании педагогического совета приказом № 81-од\_\_от 31 августа 2015 г

протокол № 1 протокол № 1 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 28 августа 2015 г. От 31 августа 2015 г Исхакова Ф.Ф

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 7 класса**

**Составитель:** Файзуллина Наталья Александровна

учитель изо, искусства, МХК

**Год разработки: 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство», на основе авторской программы («Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского,Просвещение 2005). А так же:

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004  №1089, с изм.  от 31.01.2012).
2. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию …/Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253
3. Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004  №1312  (ред. От 03.06.2011) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом  Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312»
5. Учебный план МАОУ «НовоатьяловскаяСОШ»на 2015-2016 учебный год, приказ №56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф, Ф, от 20.05.2015 г.
6. Положение по разработке рабочих программ по учебным предметам.

Программа для 7 класса рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 3.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В пятом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу учебного предмета**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)

- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;

- художественная жизнь родного края.

**уметь**

* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **В том числе на:** | |
| **проведение**  **практических**  **работ** | **Контрольные работы** |
| 1. 1 | Изображение фигуры человека и образ челове | 8 | 7 | 1 |
| 1. 2 | Поэзия повседневности. | 9 | 9 |  |
| 1. 3 | Великие темы жизни. | 11 | 11 |  |
| 1. 4 | Реальность жизни и художественный образ. | 6 | 5 | 1 |
|  | Всего: | 34ч. | **32** | **2** |

**Содержание тем учебного курса**:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

        Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема раздела | Тема урока | Коли-чество часов | Дата реализации темы | Виды деятельности | Домашнее  задание | Коррекция |
| 1. | **Изображение фигуры человека и образ человека.** | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1ч | 02.09 | Коллективное создание фризов, изображений древних шествий (Древней Греции;  Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор). |  |  |
| 2. |  | Пропорции  и строение фигуры человека. | 1ч | .09.09 | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека а». | Изображение двух контрастных фигур:  «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач  и балерина». |  |
| 3-4. |  | Красота фигуры человека в движении | 2ч | .16.09  23.09 | Лепка фигуры  человека в движении  на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений. (Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, Родена, В. Мухиной). |  |  |
| 5. |  | Великие скульпторы | 1ч | 30.09 | Выполнение изображения памятников, скульптур. |  |  |
| 6 . |  | Изображение фигуры с использованием таблицы | 1ч | 07.10 | Зарисовки и наброски фигуры человека  в европейском  и русском искусстве. |  |  |
| 7. |  | Набросок фигуры человека  с натуры  (в движении). | 1ч | 14.10 | Наброски одноклассников  в разных движениях  (с атрибутами спорта, труда). | Выбрать литературного героя. |  |
| 8. |  | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | 1ч | 21.10 | Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.. |  |  |
| 9-10. | **Поэзия повседневности** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 2ч | .11.11  18.11 | Графическая  или живописная композиция «На нашей улице». | Подобрать иллюстрации по теме. |  |
| 11-12. |  | Поэзия повседневной жизни  в искусстве разных народов. | 2ч | . 25.11  02.12 | Работа с акварелью, или гуашью, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Подобрать иллюстрации по теме. |  |
| 13. |  | Сюжет  и содержание  в картине. | 1ч | 09.12 | Иллюстрации по теме, например произведения с похожим сюжетом разных авторов:  Ян Вермеер. Служанка  с кувшином молока;  А. Пластов. Ужин трактористов;  И. Левитан. Осенний день. Сокольники;  К. Моне. Прогулка  в парке. |  |  |
| 14. |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1ч | 16.12 | Работа  над композицией  с простым сюжетом  из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка  в парке», «Поездка  к бабушке»,  «Я готовлю уроки»  и т. п. (продолжение) | Подобрать иллюстрации по теме. |  |
| 15-16. |  | Жизнь в моём городе (селе)  в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2ч | 23.12  30.12 | Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом (как вариант: картины русской жизни прошлого века, например сцены псовой охоты, в трактире, сватовство…). | Подобрать иллюстрации, фотографии, вырезки  по теме праздника. |  |
| 17. |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 1ч | 13.01 | Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.  Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника. | Вспомнить русские былины. Подобрать иллюстрации к былинам  в книгах. |  |
| 18. | **Великие темы жизни.** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1ч | 20.01 | Работа в парах. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.  Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин). | Готовят сообщения  о русских живописцах XIX века. |  |
| 19. |  | Тематическая картина  в русском искусстве  XIX века. | 1ч | 27.01 | Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. | Выбор темы из истории нашей Родины. |  |
| 20. |  | Процесс работы над тематической картиной. | 1ч | 03.02 | Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей  (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Композиционные поисковые эскизы. Исполнение композиции. |  |  |
| 21-22. |  | Библейские  темы в изобразительном искусстве. | 2ч | 10.02.  17.02 | Создание композиции на библейскую тему, например «Рождество». | Выбрать историческое событие или исторического героя. |  |
| 23. |  | Монументальная скульптура  и образ истории народа. | 1ч | . 24.02 | Творческое задание. Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою. | Вспомнить события Великой Отечественной войны, подобрать иллюстрации по теме. |  |
| 24-25. |  | Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание. | 2ч | 02.03  09.03 | Выполнение композиции на тему Великой Отечественной войны. | Подобрать рисунки, фотографии лошадей, примеры из литературы  о лошади  в жизни человека. |  |
| 26. |  | «Укрощение» коней в живописи и скульптуре. | 1ч | 16.03 | . Выполнение 2 – 3 рисунков лошади (голова, стоит, ест сено, летит галопом…) графическими или живописными средствами.Презентация «Учимся рисовать лошадей». |  |  |
| 27. |  | Место и роль картины  в искусстве  XX века. | 1ч | 06.04 | Создание рисунка  в духе одного  из авангардистских направлений  в искусстве.Иллюстрации по теме. |  |  |
| 28. |  | Место и роль картины  в искусстве  XX века (продолжение). Современное искусство. | 1ч | 13.04 | Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.  Создание  эскиза плаката  на современную тему (политика, реклама…). |  |  |
| 29- | **Реальность жизни и художественный образ (обобщающая).** | Искусство иллюстрации. Слово  и изображение. | 1ч | 20.04 | Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал (характер одежды героев, построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить. |  |  |
| 30 |  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1ч | 27.04 | Обобщающая беседа. Выполнение работы  на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»…)  и последующий конструктивный анализ. |  |  |
| 31. |  | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1ч | 04.05 | Обобщающая беседа. Более глубокий  и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.  Выполнение работы  на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»…)  и последующий конструктивный анализ (продолжение). |  |  |
| 32. |  | История искусства  и история человечества. Стиль  и направление в изобразительном искусстве. | 1ч | 11.05 | . Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений  с точки зрения принадлежности их стилю, направлению. | Готовят сообщения  о творчестве великих художников (по выбору). |  |
| 33. |  | Личность художника и мир его времени  в произведениях искусства. | 1ч | 18.05 | Обобщающая беседа. Выступления учащихся о творчестве великих художников. |  |  |
| 34. |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1ч | 25.05 | Беседа. Посещение виртуальных музеев. |  |  |

Учебно-тематическое обеспечение

- а) **дополнительные пособия для учителя**:

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) **дополнительные пособия для учащихся**:

. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.

. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

**Материально-технические и информационно-технические обеспечения**

***Печатные пособия:***

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006.

- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.

- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

***Информационно-коммуникационные средства:***

- Познавательная коллекция. Сокровища морового искусства (CD).

- Познавательная коллекция (CD).

- Что такое искусство (CD).

- Великий Эрмитаж (CD).

- Древнерусская икона (CD).

- Искусство русского авангарда (CD).

***Технические средства обучения:***

компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный.

***Учебно-практическое оборудование:***

в 2012 году согласно плану развития кабинета получено 5 мольбертов с аудиторной доской и магнитной поверхностью, а так же набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

 Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской.  В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширяло  возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает  уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными***.***

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

 В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

**1.Эрмитаж. Искусство западной Европы.**Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.

**2.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.**  С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной  культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям).  Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.

**3.Шедевры русской живописи.**С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

4.**Россия на рубеже третьего тысячелетия:**Россия 2000,История России, наука, культура, искусство. Диск  может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки,**ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура",  **"Искусство".**

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры.**

**5.Мировая художественная культура.**Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

 Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

            Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

* Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
* Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
* Лики женской красоты в русской живописи
* Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
* Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

**6. История искусств.**

                 Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

**Слайды (диапозитивы):**

* И.Я. Билибин - художник русской сказки
* А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И.Левитан
* Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
* А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
* Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
* Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
* Русское искусство 18 века. Архитектура.

1. Модели для рисования гипсовые.
2. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
3. Репродукции художников:

* Айвазовский (набор репродукций)
* В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
* И Грабарь «Февральская лазурь»
* И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
* А. Куинджи «Берёзовая роща»
* А. Дейнека «Оборона Севастополя»,»Мать»
* Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
* Гравюры В. Фаворского
* В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
* В.Перов «Проводы покойника»
* И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком…»
* М. Врубель «Царевна-Лебедь»
* В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
* В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
* Н. Рерих «Заморские гости»
* З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
* Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
* Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
* В. Серов «Девочка с персиками»
* А. Саврасов «Грачи прилетели»
* А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег»,»Сенокос»
* К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
* А. Иванов «Явление Христа народу»
* И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова»,»Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
* «Владимирская Богоматерь»
* А. Венецианов «На пашне. Весна.»
* Б. Кустодиев «Масленица»
* О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
* И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
* П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
* В. Тропинин «Кружевница»
* К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
* И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
* П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
* Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
* Фаюмский портрет
* Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
* И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»
* В. Мухина «Рабочий и колхозница»
* Д. Моор «Помоги», 2Ты записался добровольцем?» и мн. др.

1. Портреты художников.
2. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.
3. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):

* пособие по цветоведению
* цветовая символика рыцарских гербов
* солярные знаки
* течения в искусстве
* изображение фигуры человека (пропорции)
* изображение костюмов разных стилей
* изображение фасадов зданий разных стилей
* изображение порталов и оконных проёмов
* схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
* основы композиции
* поэтапное рисование животных
* перспектива комнаты
* перспектива улицы
* демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
* образцы архитектурных макетов
* макеты мемориальных комплексов
* аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
* образцы фабричных обоев
* импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
* примеры персонаже кукольного театра
* примеры разных щрифтов и др.

1. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

* Московский кремль
* Архитектура Санкт-Петербурга
* Музеи мира
* Архитектура России
* Произведения искусства (живопись, скульптура)
* Фигура человека
* Филворд «Виды искусства»
* Филворд «Жанры искусства»
* Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
* Ребусы

10.   Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

* Афинский Акрополь
* Казанский собор
* Зимний дворец
* Собор св. Петра в Риме
* Кремль
* Кижи
* Пирамиды в Гизе
* Собор Парижской Богоматери
* Ландшафтная архитектура
* Памятники мегалитической архитектуры
* Древнегреческие храмы
* Царскосельский дворец
* Фрагменты природы и др.

11.  Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках