Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании методсовета на педагогическом совете

протокол № 1 протокол № 1 приказом№ 81- од.

от «28» августа 2015 г. от «31» августа 2015 г от «31» августа 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**(начального общего образования)**

**Составитель**: Зарипова Фагиля Хасановна

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

1. год

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе :

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. № - 273 - ФЗ);

- требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009г);

- Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.2014. № - 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Опубликовано 16 марта 2011г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 03 марта 2011г. Регистрированный № 19993;

- авторской программы «Изобразительное искусство» В. С. Кузина

- Учебный план МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015 -2016 учебный год, приказ № 56 – од директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015г.;

- Основная образовательная программа НОО МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015 -2016 учебный год;

- Положение о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Для реализации данной программы используются учебники:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник. — М.: Дрофа.

2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа.

**Цель** программы: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

 тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

 единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием

способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

 познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

 яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

 система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

 соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

 развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

 единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

 яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

 система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

 соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

 направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетныхкомпозиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов. Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В четвёртом классе, в соответствии с основной образовательной программой МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» **отводится 34 часов (1 час в неделю при 34 учебных неделях**).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**«Изобразительное искусство»**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

 формирование основ гражданственности;  формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;  развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;  развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;  развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации. Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» 4класс Личностные результаты. *Обучающиеся научатся:* ·** положительно относится к урокам изобразительного искусства. ***Учащиеся получат возможность для формирования:* ·** познавательной мотивации к изобразительному искусству; -**·** чувства уважения к народным художественным традициям России; **·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; **·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности. **Метапредметные результаты.** Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД. *Учащиеся научатся:* ·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; **·** выполнять работу по заданной инструкции; **·** использовать изученные приѐмы работы красками; **·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; **·** вносить коррективы в свою работу; **·** понимать цель выполняемых действий, **·** адекватно оценивать правильность выполнения задания; **·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; **·** решать творческую задачу, используя известные средства; **·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). **Познавательные УУД. *Учащиеся научатся:* ·** «читать» условные знаки, данные в учебнике; **·** находить нужную информацию в словарях учебника; **·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; **·** различать цвета и их оттенки, **·** соотносить объекты дизайна с определѐнной геометрической формой. ***Учащиеся получат возможность научиться:* ·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; **·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры; **·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; **·** характеризовать персонажей произведения искусства; **·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; **·** конструировать объекты дизайна. **Коммуникативные УУД. *Учащиеся научатся:* ·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; **·** комментировать последовательность действий; **·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; **·** участвовать в коллективном обсуждении; **·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; **·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; **·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; **·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). **6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс (34 ч) Рисование с натуры (8 ч)** Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц. **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)** Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений. **Декоративная работа (8 ч)** Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки. **Лепка (2 ч)** Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Лепка героев русских народных сказок. **Беседы (3 ч) -емы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий. ***Рекомендуемые произведения* Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова. **Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве. **Анохин Н.** В старом доме. **Арчимбольдо Д.** Весна; Лето. **Бенуа А.** Баба-Яга. **Билибин И.** Иллюстрации к сказкам. **Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом. **Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова. **Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе. **Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта). **Бучкин П.** Углич. Первый снег. **Ван Гог В.** Автопортрет. **Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковѐр-самолѐт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга. **Венецианов А.** Автопортрет. **Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**. Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова. **Врубель М.** Сирень. **Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовѐт» на Мамаевом кургане в Волгограде. **Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской. **Герасимов С.** Автопортрет. **Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. **Голубкина А.** Л. Н. Толстой. **Горбатов К.** Новгород. Пристань. **Грабарь И.** Автопортрет. **Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты). **Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырѐхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда. **Дейнека А.** Раздолье. **Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского. **Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева. **Кальф В.** Натюрморт (3 варианта). **Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал. **Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар. **Карев А.** Натюрморт с балалайкой. **Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова. **Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня. **Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника. **Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен». **Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь. **Куликов И.** Зимним вечером. **Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фѐдора Шаляпина. **Леменн Г.** Ваза с цветами. **Лентулов А.** Москва. **Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования и авторской программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство», утверждѐнной МО РФ (Москва, 2007) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва,2004)

**Методические пособия для учащихся**:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник. — М.: Дрофа.

2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа.

**Учебно-методические пособия для учителя** Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: Книга для учителя –

М.: Дрофа.

**Программа по курсу «Изобразительное исскуство»**:

Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа.

**Дополнительная литература:**

*Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013;*

*Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013;*

*Кузин, В. С. Изобразительное искусство.4 класс: книга для учителя / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2010.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  раздела. | Тема  урока | Кол-во  часов | Дата | Виды деятельности | Планируемые результаты по уроку  ( предметные) | Планируемые результаты по уроку  ( метапредметные) | Оценка результатов | Коррекция |
| 1 | **1 четверть.**  **(8ч.)**  **Рисование на тему**  **(композиция)** | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | 1 неделя | Групповая , парная | ***Знать*** понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». | ***Уметь:*** рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи  (с натуры, по памяти и воображению) | Текущий |  |
| 2 | **Рисование с натуры,**  **по памяти** | Изучаем азбуку  изобразительного искусства.  Рисование с натуры скворечника | 1 | 2 неделя | Групповая , парная | ***Знать***, что штриховка – это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. | ***Уметь:*** рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | Текущий |  |
| 3 | **Рисование с натуры, по памяти** | Рисование  с натуры  цилиндра | 1 | 3 неделя | Групповая , парная, самост. | ***Знать:*** последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». | ***Уметь:*** рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | Текущий |  |
| 4 | Рисование по  памяти «Бабочка над цветком» | 1 | 4 неделя | Групповая , парная | ***Знать:*** понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета. | ***Уметь:*** рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов  в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов | Текущий |  |
| 5 | **Беседы об изобразительном**  **искусстве и красоте вокруг нас** | Беседа «Жанры изобразительного искусства». Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», | 1 | 5 неделя | Групповая , парная | ***Знать:*** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». | ***Уметь:*** рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Текущий |  |
| 6 | **Рисование с натуры** | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта | 1 | 6 неделя | Групповая , парная, самост. | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | ***Уметь:*** выполнять наброски фруктов  и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета  в цвет без предварительного рисунка карандашом | Текущий |  |
| 7 | **Аппликация** | Мозаичное панно  «Солнце над  морем» | 1 | 7 неделя | Групповая , парная | ***Знать***, из каких материалов выполняется аппликация. | ***Уметь:*** выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | Текущий |  |
| 8 | **Рисование с натуры** | Изучаем азбуку  изобразительного искусства.  Рисование с натуры шара | 1 | 8 неделя | Групповая , парная | ***Знать:*** три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень – это рас-пределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности, окраски и освещения. | ***Уметь:*** рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | Текущий |  |
| 9 | **2 четверть. (8ч.)**  **Рисование на тему  (композиция)** | Рисование  по памяти  на тему «Осень в саду» | 1 | 9 неделя | Групповая , парная, самост. | Выделение композиционного центра.  Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | ***Уметь:*** рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные  и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы,  цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении | Текущий |  |
| 10 | **Рисование с натуры,**  **по памяти** | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | 10 неделя | Групповая , парная | Форма, конструкция, соотношение  размеров частей | ***Уметь:*** рисовать современные машины; применять основные средства художественной Текущий выразительности; различать основные и составные, теплые  и холодные цвета; использовать художественные материалы | Текущий |  |
| 11 |  | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | 1 | 11 неделя | Групповая , парная | ***Знать*** последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. | ***Уметь*** работать акварелью. Форма, конструкция, соотношение  размеров частей | Текущий |  |
| 12 | **Декоративная работа** | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | 12 неделя | Групповая , парная, самост. | ***Иметь представление*** о видах современного декоративно-прикладного искусства. | ***Уметь:*** выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски | Текущий |  |
| 13 | **Рисование на тему**  **(композиция)** | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | 13 неделя | Групповая , парная | ***Знать***, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. | ***Уметь:*** анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения .Взаимосвязь изобразительного искусства  с литературой | Текущий |  |
| 14 | **Аппликация** | Сюжетная  аппликация  по мотивам сказки «По щучьему  велению» | 1 | 14 неделя | Групповая , парная | Предварительные  наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. | ***Уметь:*** выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | Текущий |  |
| 15 | **Беседы об изобразительном искусстве  и красоте вокруг нас** | Изображение животных в произведениях художников | 1 | 15 неделя | Групповая , парная, самост. | ***Знать*** понятие «анималистический жанр». | ***Уметь:*** изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность  к тому или иному жанру искусства .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Текущий |  |
| 16 | **Декоративная работа**  **3 четверть.(9ч.)** | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | 16 неделя | Групповая , парная | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях | ***Уметь:*** выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Текущий |  |
| 17 |  | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | 17 неделя | Групповая , парная | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях | ***Уметь*** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Текущий |  |
| 18 | **Рисование  с натуры** | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | 18 неделя | Групповая , парная, самост. | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | ***Уметь:*** рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составля-ющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Текущий |  |
| 19 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | 19 неделя | Групповая , парная | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи | ***Уметь:*** рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Текущий |  |
| 20 | **Лепка** | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | 20 неделя | Групповая , парная | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры  человека | ***Уметь:*** выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Текущий |  |
| 21 | **Рисование с натуры** | Рисование  с натуры вороны | 1 | 21 неделя | Групповая , парная, самост. | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | ***Уметь:*** рисовать с натуры ворону;  передавать конструктивно-анатомическое строение животных | Текущий |  |
| 22 | **Рисование на тему  (композиция)** | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона  и Лисица» | 1 | 22 неделя | Групповая , парная | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Уметь:*** применять основные средства художественной выразительности  в иллюстрациях к произведениям лите-ратуры | Текущий |  |
| 23 | **Беседы об изобразительном искусстве**  **и красоте вокруг нас** | Экскурсия  в «Музей изобразительных  искусств» | 1 | 23 неделя | Групповая , парная | Жанры изобразительного искусства (портреты). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств  им. А. С. Пушкина | ***Уметь:*** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды  и жанры изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-при-кладного искусства); рассматривать  и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства .Участие  в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Текущий |  |
| 24 | **Лепка** | Лепка героев  русских народных сказок | 1 | 24 неделя | Групповая , парная, самост. | ***Знать:*** понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. | ***Уметь:*** выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать  в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | Текущий |  |
| 25 | **Рисование на тему  (композиция)** | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке ирыбке»  А. С. Пушкина | 1 | 25 неделя | Групповая , парная | Освоение основ рисунка, живописи. | ***Уметь:*** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях  к произведениям литературы .Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой |  |  |
| 26 | **4 четверть.**  **(9ч.)**  **Декоративная работа** | Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия | 1 | 26 неделя | Групповая , парная | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Уметь:*** сравнивать различные виды  и жанры изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно  применять приемы народной кистевой росписи. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Текущий |  |
| 27 |  | Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия | 1 | 27 неделя | Групповая , парная, самост. | Выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Уметь:*** выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Текущий |  |
| 28 | **Рисование на тему**  **(композиция)** | Рисование на тему «Песни нашей Родины» | 1 | 28 неделя | Групповая , парная | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи ***Знать*** понятие «воздушная перспектива». | ***Уметь:*** рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Текущий |  |
| 29 | **Рисование**  **с натуры,  по памяти** | Рисование  с натуры белки | 1 | 29 неделя | Групповая , парная | Элементарные основы рисунка. | ***Уметь:*** передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе |  |  |
| 30 | **Рисование на тему  (композиция)** | Праздник 9 мая – День Победы | 1 | 30 неделя | Групповая , парная, самост. | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. ***Знать*** термины «эмблема», «символ». | ***Уметь:*** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета .Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции | Текущий |  |
| 31 | **Беседа об изобразительном искусстве** | Прославленные центры народных художественных промыслов | 1 | 31 неделя | Групповая , парная | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | ***Уметь:*** сравнивать различные виды  и жанры изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать  о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | Текущий |  |
| 32 | **Декоративная работа** | Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы  и роспись готового изделия | 1 | 32 неделя | Групповая , парная | Выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Уметь:*** выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст  и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Текущий |  |
| 33 | Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы  и роспись готового изделия | 1 | 33 неделя | Групповая , парная, самост. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности | ***Уметь:*** выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст  и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Текущий |  |
| 34 | **Рисование на тему  (композиция)** | Иллюстрирование сказки  Дж. Свифта  «Путешествие  Гулливера» | 1 |  | Групповая , парная | Предварительные  наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. | ***Уметь:*** иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выда-ющихся отечественных и зарубежных  художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы .Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | Текущий |  |