Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 **«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

 РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА:

 на заседании методсовета на педагогическом совете

 протокол № 1 протокол № 1 приказом№ 81- од.

 от «28» августа 2015 г. от «31» августа 2015 г от «31» августа 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

 **для 4 класса**

**(начального общего образования)**

 **Составитель**: Зарипова Фагиля Хасановна

 учитель начальных классов

 первой квалификационной категории

1. год

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка » составлена на основе :

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. № - 273 - ФЗ);

- требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009г);

- Примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.2014. № - 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Опубликовано 16 марта 2011г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 03 марта 2011г. Регистрированный № 19993;

- авторской программы «Музыка» Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова.

- Учебный план МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015 -2016 учебный год, приказ № 56 – од директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015г.;

 - Основная образовательная программа НОО МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015 -2016 учебный год;

- Положение о разработке рабочих программ по учебным предметам.

 Для реализации данной программы используются учебники:

Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова,«Музыка» – М. : Академкнига/Учебник, 2013;

**Цели и задачи.**

Изучение музыки в основной школе направлено на дос­тижение следующих целей: формирование музыкальной культуры личности, освое­ние музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкаль­ной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ас­социативного мышления, фантазии и воображения; развитие творческих способностей учащихся в различ­ных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пе­ние, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пласти­ческое движение, импровизация и др.).

Задачи: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Дидактические принципы.

Изучение предмета строится по принципу концентричес­ких возвращений к основам музыкального искусства, изучен­ным в начальной школе, их углублению и развитию. В про­цессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире му­зыки. Особенностью данной программы является тематическое построение. За учебный год возможно прохождение 3-4 больших тем. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, каждая тема всё больше раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Все побочные, все второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного обра­зования и воспитания и многолетними традициями отечест­венной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой про­цесса обобщения и переосмысления накопленного эстети­ческого опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образо­вания.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентации и мотиваций.

При изучении музыки закладываются основы систематиза­ции, классификации явлений, алгоритмов творческого мыш­ления на основе восприятия и анализа музыкальных художе­ственных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентричес­ких возвращений к основам музыкального искусства, изучен­ным в начальной школе, их углублению и развитию. В про­цессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире му­зыки.

**3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане Школы**

В четвёртом классе, в соответствии с основной образовательной программой МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на изучение предмета «Математика» **отводится 34часов (1 час в неделю при 34 учебных неделях**).

**4. Личностные , метапредметные, предметные результаты.**

Учащиеся узнают особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные музыкальные инструменты; имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения; будут уметь эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений; узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов; определять основные средства музыкальной выразительности; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; исполнять народные и современные песни самостоятельно, в ансамбле и в хоре; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях; петь и распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движении, цветовом и графическом изображении; участвовать в художественной жизни школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт для младших школьников и др.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность так или иначе направлена на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).

Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).

Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).

Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

**К** **метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают из уст учителя, ищущего вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

|  |
| --- |
| **Универсальные учебные действия.** |
| ***Личностные*** | ***Регулятивные*** | ***Познавательные*** | ***Коммуникативные*** |
| Иметь чувство сопричастности своей Родине, народу, истории и гордости за них, осознавать свою этническую принадлежность и культурную идентичность на основе осознания «Я» как гражданина России, уважать культуры всех народов.Уметь ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, основных моральных нормах.Умение фиксировать свои изменения, анализировать собственные действия. | Умение действовать по плану и планировать свою деятельность; способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; преодоление импульсивности, непроизвольности; умение адекватно воспринимать свои оценки и отметки; умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности; готовность к преодолению трудностей. | Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос; уважение к другой точке зрения, умение обосновывать свою; умение договариваться, находить общее решение, умение аргументировать, убеждать и уступать; умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности, умение слушать собеседника. |

**5. содержание учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования и базируется на изучении школьниками основ музыкального искусства:

• Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности;

формы музыки – одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации.

• Освоение различных видов творческой деятельности, способствующих проникновению в образ, смысл произведения, проживанию его самим ребёнком.

• Постижение различных пластов музыкальной культуры, стилей национальных и индивидуальных, основываясь на приеме «полистилистики» (намеренном соединении произведений различных стилистических явлений).

Музыкальная культура мира осваивается младшими школьниками при выявлении сходства и различия русской музыки и музыки других стран и народов.

Зарубежная народная и композиторская музыка, так же как и русская, трактуется в программе широко и многозначно: как искусство специфического художественно-образного выражения чувств, мыслей, отношений людей разных стран и национальностей. Акцент в отборе и организации музыкального материала делается на образцы отечественной и мировой музыкальной культуры.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

Современные детские песни для самостоятельного исполнения;

Народные музыкальные инструменты и их звучание;

**Учащиеся должны уметь:**

Петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

Ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

Исполнять песни без сопровождения, самостоятельно;

Различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

 *1-я четверть —* ***«Музыка моего народа»***

*Темы:* Россия — Родина моя. Народная музыка как энцикло­педия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. .

 *2-я четверть —* ***«Между музыкой моего народа и музыкой других пародов моей страны нет непереходимых границ»***

*Темы:* «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки на­родов России.

 *3-я четверть ~* ***«Между музыкой разных народов мира нет не­переходимых границ»***

*7емы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

 *4-я четверть —* ***«Композитор — исполнитель — слушатель»***

*Темы:* Композитор — творец красоты. Галерея портретов испол­нителей. Вслушивайся и услышишь!

 **6. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

|  |
| --- |
|  |
| **Темы****программы по четвертям** | **Смысловое****содержание****тем** | **Характеристика деятельности обучающегося** |
|  ***«Музыка моего народа»***Россия — Ро­дина моя.Музыка какэнциклопедияжизни.«Преданьястариныглубокой».Музыка в на­родном духе.Сказочные об­разы в музыке моего народа. | **Идея четверти: осо­знание отличитель­ных особенностей русской музыки.**Народная песня — энциклопедия жизни русского народа.Разнообразие жан­ров русской народ­ной песни.От народной пес­ни—к творчествукомпозиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гумани­стическое начало).Современная ин­терпретация народ­ной песни.Общее и различ­ное в музыке наро­дов России и мира: содержание, язык, форма.Интернациона­лизм музыкального языка. Единство общего и индиви­дуального в музыке разных стран и на­родов | **Наблюдать и оценивать**интонационное богат­ство музыкального мира. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-поэтического творчества своего народа. **Воспроизводить** мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. **Участвовать** в инсцени­ровках традиционных народных обрядов. **Участвовать** в музы­кальной жизни страны, школы, города и др. |
|  ***«Между музы­кой моего народа и музыкой других народов моей страны нет неперехо­димых границ»*** «От Москвы до самых до окраин».Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов стра­ны.Маша и Миша знакомятся с интонацион­ными портре­тами музыки народов Рос­сии. | **Идея четверти: все­общность закономер­ностей музыки.**Музыка народов — субъектов РФ. Сочи­нения композиторов на народные песни.Сочинения компо­зиторов на темы песен других народов.Закономерности музыки и их отраже­ние в произведени­ях разных народов России.Взаимопроникно­вение музыкальных интонаций | **Воспроизводить** мелодииориентацией на нотную запись. **Анализировать**художественно - образное содержание, музыкаль­ный язык произведений эазных народов. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества разных народов. **Моделировать** варианты интерпретации музы­кальных произведений. **Осуществлять** коллек­тивную музыкально-поэтическую деятель­ность (на основе музыкально-исполните­льского замысла), кор­ректировать собственное исполнение. **Определять** разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный). **Сопоставлять** музыкаль­ные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных |
|  ***«Между му­зыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ»*** Выразительностьи изобразительность музыки народов мира.Своеобразиемузыкальныхинтонаций в мире.Как музыка помогает народам дружить?Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир! | **Идея четверти: осо­знание интернацио­нальности музыкаль­ного языка.**Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразитель- ность. Музыкальные инструменты народов мира | **Воспринимать** профес­сиональное творчество и музыкальный фоль­клор народов мира. **Соотносить**интонационно-мелоди­ческие особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.**Сольмизировать и соль-** **феджировать** мелодии **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |
|  ***«Композитор — исполнитель — слушатель»*** Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! | **Идея четверти: обобщение со- держания учебной программы по курсу«Музыка» для начальных классов.** Триединство понятий «компо- зитор», «исполни­тель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, инто­национные особен­ности, композитор­ский стиль.Исполнитель - состав исполни­телей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер ис­полнения, индиви­дуальный исполни­тельский стиль.Особенности слу­шания музыки.Школьники в роли исполнителей, слушателей, компо­зиторов. Тема «Компози­тор — Исполни­тель — Слушатель» как обобщение со­держания музыкаль­ного образования школьников началь­ных классов | **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов. **Называть** изученные музыкальные сочинения и их авторов. **Узнавать**  по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и испол нительские коллективы(в пределах изученного). **Узнавать и определять** различные виды музыки(вокальная, инструмен- тальная, сольная, хоровая, оркестровая).**Узнавать и определять**различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная, сольная, хоро­вая, оркестровая). **Узнавать** певческие го­лоса (детские, мужские, женские).**Участвовать** в коллектив­ной, ансамблевой, пев­ческой деятельностях. **Передавать** эмоциональ­ные состояния в различ­ных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных ин­струментах, пластические движения, инсценирова­ние песен, драматизация и пр.).**Импровизировать, пере­давать** опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполне­нии.**Участвовать** в музыкаль­ной жизни школы, горо­да, страны и др. **Участвовать** в хоровом исполнении гимна Рос­сийской Федерации |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

*«Музыка».* Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

 *«Русь».* Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот».* Русская народная песня (с сопровожде­нием на ложках и бубне).

*«Ходит месяц над лугами».* Из альбома фортепьянных пьес «Дет­ская музыка». С. Прокофьев.

*«Играй, гармонь».* Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

*«Как в лесу, лесу-лесочке».* Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

*«Вниз по матушке по Волге».* Русская народная песня.

*«Осенняя песня (Октябрь)»* из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Осень».* Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*«Как во городе стольном киевском».* Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна»* из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*«Про Добрыню».* Былинный напев.

*«Ермак».* Русская народная песня.

*«Сусанин».* Русская народная песня.

*«Фантазия на темы И. Рябинина»* для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

*«Вставайте, люди русские!».* Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*«Парень с гармошкой».* Г. Свиридов.

*«Колыбельная»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народ­ных песен». А. Лядов.

*Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге»* из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

*«Кадриль».* Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

*«Прибаутки».* Шуточные песенки для среднего голоса и восьми инструментов на русские народные тексты из собрания сказок Афанасьева. И.Ф. Стравинский.

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

*«Частушки Бабок-Ежек».* Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

*«Сны».* Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты из балета «Чиполлино»:* «Общий танец», «Танец по­лицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидо­ра», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов моей страны нет непереходимых границ»**

*«Улетели журавли».* Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

*«Вы слышите голос детей»* (вторая тема 1 -и части кантаты «Песня утра, весны и мира»). Музыка Д. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей».* Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардин­ская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской на­родной песни). А. Эшпай.

*«Зима».* Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«На лужке».* Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

*«Колыбельная».* Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

*«Ой, тайга, ой, пурга».* Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Озорные частушки».* Р. Щедрин.

*«Половецкие пляски с хором»* из оперы «Князь Игорь». А.П. Бородин

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ»**

*«Бульба».* Белорусская народная песня.

*«Камертон».* Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Мавриги».* Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

*«Полонез».* Ф. Шопен.

*«Песни и пляски птиц»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Заход солнца».* Музыка Э. Грига, слова А. Мунка. Перевод с норвежского С. Свириденко.

*«Веснянка».* Украинская народная песня.

*«Светлячок».* Грузинская народная песня.

 *«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная француз­ская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»* из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

*«Маленький негритенок»* из фортепьянного сборника «Детский уголок». К. Дебюсси.

*«Колыбельная»* из оперы «Порги и Бесс». Д, Гершвин. *«Дело было в Каролине»* (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Танец черных»* из балета «Тропою грома» (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). К. Караев.

*«Дружба».* Попевка.

*«Рондо в турецком стиле».* В.А. Моцарт.

*«Вариации на русскую тему».* Л. ван Бетховен.

*«Венецианская ночь».* М. Глинка.

*«Русская пляска», «Лезгинка»* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*«Охотники»* (французская народная сказка). Музыка А. Эшпая. Перевод С. Маршака.

*«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с мед­ным всадником».* 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (АПеяго). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Баллада о детях».* Музыка Н. Финка, слова 3. Ямпольского.

*«Не смейте трогать голубой глобус»* (фрагменты кантаты). Музыка Э. Бальсиса, слова В. Пальчинскайте.

*«Русская песня». С.* Рахманинов. Переложение для оркестра русских народных инструментов В. Авророва.

*«Пойду ль я, выйду ль я».* Русская народная песня (с сопрово­ждением на баяне, ложках, бубне).

*«Взял бы я бандуру».* Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

*«Три хороводных наигрыша»* Белгородской области. Исполняется на двойной жалейке.

*«Плясовая»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Сцена на ярмарке»* из кинофильма «Овод». Д. Шостакович. Солирует на домре В. Яковлев.

*«Лявониха».* Белорусский народный танец. Обработка для цим-Г>ал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

*«Джонни Гут».* Музыка Чака Бери. Исполняет инструменталь­ная группа «Кукуруза». Солирует на банджо А. Шепелев.

*«Это для нас!».* Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

*«Ах маслинца, сметанница».* Русская народная песня. •

*«Февраль (Масленица)»* из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

*«Проводы зимы».* Музыка Н. Римского-Корсакова, слова И. Устюжанина.

*«Рассвет»* из балета «Дафнис и Хлоя». М. Равель.

*«Наша весна»* (главная мелодия 3-й части кантаты «Песня утра, весны и мира»). Музыка Д. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.

*«Свадьба Солнца и Весны».* Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор — исполнитель — слушатель»**

*«Маленькая двухголосная фуга».* И. С. Бах.

*Симфония № 40* (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В. А. Моцарт.

*«АVе Мапа!».* Ф. Шуберт.

*«Вальс».* А. Грибоедов.

*Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром* (главная тема фина­ла). П. Чайковский.

*«Май»* (в армянском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*Фрагменты из оперы «Садко».* Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) — *«Песня Варяжского гостя»* (бас), *«Песня Индийского гостя»* (тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);

(шестая картина) — *«Колыбельная Волковы»* (сопрано). Испол­няет Г. Олейниченко.

*«Песня Леля»* из оперы «Снегурочка» (альт, контральто). Н. Римский-Корсаков. Исполняет И. Архипова.

*«Вокализ»* (колоратура). С. Рахманинов. Исполняет А. Нежда­нова.

*«Корабли уходят в плаванье».* Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

*«Весенний джаз».* Исполняют Маша и Настя Толмачевы.

*«Беловежская пуща».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная за­пись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам».* Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Хороводная»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народ­ных песен». А. Лядов.

*«Баркарола (Июнь)»* из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

*«Дом под крышей голубой».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Славься!».* Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты** **( предметные)** | **Планируемые результаты** **( метапредметные)** | **Виды деятельности** | **коррекция** |
| 1 | Музыка моего народа  | Музыка моего народа. Россия-Родина моя | 1 | 1 неделя | Сформировать знание различия между народными и композиторскими песнями Развивать слуховую дифференциацию на несложном материале, формировать умение устанавливать временные отношения в заданной группе | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 2 | Народная музыка как энциклопедия жизни | 1 | 2 неделя | Сформировать знание различия между народными и композиторскими песнями Развивать слуховую дифференциацию на несложном материале, формировать умение устанавливать временные отношения в заданной группе | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 3 | Преданья старины глубокой | 1 | 3 неделя | Получить о произведении общее представление, определить свое отношение к нему. Подобрать характеристики звучания данного произведения, понять свои эмоции | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 4 | Музыка в народном духе. | 1 | 4 неделя | Сформировать знание о музыкальном жанре- частушка. Умение определять жанр произведения, характер. | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 5 | Музыка моего народа. Кантата | 1 | 5 неделя | Получить о произведении общее представление. Определить свое отношение к музыкальному произведению. | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 6 | Музыка моего народа. Русская народная песня.Татарские народные песни | 1 | 6 неделя | Получить о произведении общее представление, определить свое отношение к нему. Подобрать характеристики звучания данного произведения, понять свои эмоции |  |  |  |
| 7 | Сказочные образы в музыке моего народаКоллективный проект Музыкальный спектакль | 1 | 7неделя | Слушание марша. Умение определять жанр произведения, характер. | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 8 |  | Сказочные образы в музыке моего народаКоллективный проект Музыкальный спектакль | 1 | 8 неделя | Слушание марша. Умение определять жанр произведения, характер. | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества |  |  |
| 9 | Между музыкой моего народа и музыкой народов мира нет непереходимых границ. | «От Москвы-до самых до окраин..» проект «Музыкальные традиции народов России» | 1 | 9-нед | Знать произведения разных народовУметь орентироваться в музыкальных произведениях | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 10 | «От Москвы-до самых до окраин..» проект «Музыкальные традиции народов России» | 1 |  10нед |  |
| 11 | Проект «Выставка-конкурс «Рисуем музыку» | 1 | 11нед |  |
| 12 | Проект «Выставка-конкурс «Рисуем музыку» | 1 | 12 нед |  |
| 13 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке разных народов страны | 1 | 13нед | Знать произведения разных народовУметь орентироваться в музыкальных произведенияхЗнать понятие «марш», «маршевость», | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 14 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке разных народов страны | 1 | 14нед |  |
| 15 | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России | 1 | 15недели |  |
| 16 |  | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России | 1 | 16нед |  |  |  |  |
| 17 | Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ. | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 1 | 17 нед | Дать понятие обрядовой песни, дать понятие фольклора. знание различия между народной и композиторской музыкой, умение доказывать свое мнениедать представление о детском музыкальном фольклоре, познакомить с песней –былиной.знание различия между народной и композиторской музыкой Познакомить детей с историей и символикой русского костюма, с самим русским костюмом, сюжетами вышивки, с обрядами. | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 18 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 1 | 18 нед |  |
| 19 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 1 | 19 нед |  |
| 20 | Своеобразие музыкальных произведений в мире | 2 | 20-нед |  |
| 21 | Своеобразие музыкальных произведений в мире |  | 21нед |  |  |  |  |
| 22 | Как музыка помогает дружить народам? Коллективный проект «Музыкальный фестиваль» | 1 | 22нед | Познакомить с музыкой разных народов мира; разучить песни народов мира; Подобрать характеристики звучания данного произведения, понять свои эмоции | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 23 | Как музыка помогает дружить народам? Коллективный проект «Музыкальный фестиваль» | 1 | 23нед |  |  |  |  |
| 24 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира | 1 | 24-25 нед | Знакомство с разными музыкальными инструментами народов мира и инструментами своегоонародаУметь отличать их | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 25 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира | 1 |  |  |
| 26 | Как прекрасен этот мир! Коллективный проект «музыкальный спектакль» | 1 | 26, нед |  |
| 27 |  | Как прекрасен этот мир! Коллективный проект «музыкальный спектакль» | 1 | 27нед |  |  |  |  |
| 28 |  | Как прекрасен этот мир! Коллективный проект «музыкальный спектакль» | 1 | 28нед |  |  |  |  |
| 29 | Композитор- исполнитель-слушатель | Композитор-творец красотыКоллективный проект «Турнир знатоков музыки» | 1 |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Композитор-творец красотыКоллективный проект «Турнир знатоков музыки» | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | Композитор- исполнитель-слушатель | Композитор-творец красотыКоллективный проект «Турнир знатоков музыки» | 3  | 29, 30,31нед | Знать понятие «композитор»Знать произведения, композиторов и их творчество. Знать композиторов татарского народа. Знать татарские песни.Уметь их исполнять, слушать и определять характер Познакомить детей с музыкой Л.Бетховена (немецкой), чешской и венгерской музыкой и сопоставить ее с русской, разучить песню- танец «Полька»; познакомить с музыкой Моцарта прослушанногопроследить их связь с музыкой других народов на примере песни Блантера «Катюша»; познакомить с произведениями Шопена» | Коммуникативные УУД.Владение речью-выражение мысли-планирование учебного сотрудничества | Работа в группеРабота в паре |  |
| 32 | Галерея портретов исполнителей | 1 | 32 нед |  |
| 33 | Вслушивайся и услышишьУрок концерт | 1 | 33 нед |  |
| 34 |  | Вслушивайся и услышишьУрок концерт | 1 | 34нед |  |  |  |  |