Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на методическом совете Протокол № 3от « 29 » октября 2015 г | **ПРИНЯТА** на педагогическом советеПротокол № 3от « 30 » октября 2015 г | **УТВЕРЖДЕНА**Приказ № 98-ОД от « 05 » ноября 2015 г.Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Исхакова Ф.Ф. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

для 10 класса

( среднее общее образование)

Составитель: Калгаманова Зульфия Мухамедовна ,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2015 год

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Кол.-во****часов** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Дата**  | **Виды деятельности** | **Коррекция** |
|   **Введение**Литература первой половины XIX века |  2 часа | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | 02.09 | Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подготовить развёрнутый ответ, заполнить таблицу.Лекция. |   |
|   |   | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Выявление уровня литературного развития учащихся | 03.09 | Лекция |  |
| **А.С. Пушкин.** |  11 | **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество.  | **А.С. Пушкин**  Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургииСтихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".  | 04.09 | Ответы на вопросы, анализ |  |
|   |   | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок . | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | 08.09 | Выразительное чтение и анализ стихотворений |  |
|   |   | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .«Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 09.09 |  |  |
|   |   | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | 10.09 | Лекция  |  |  |
|   |   | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.  | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина | 15.09 | Самостоятельная творческая работа  |  |
|  |  | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина | 16.09 | Комплексный анализ текста.  |  |
|   |   | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 17.09 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |  |
|   |   | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 22.09 | Практическая работа  |  |
|   |   | Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 23.09 | Самостоятельная творческая работа  |  |
|  |   | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. |  | 24.09 | Комплексный анализ текста.  |  |
|  |  | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. |  | 29.09 | Ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий   |  |
| **М. Ю. Лермонтов.** | 10  |   |  |  |  |  |
|   |   | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.  | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон…». Романтизм и реализм в творчестве поэта | 30.09 | Лекция, анализ |  |
|   |   | Молитва как жанр в творчестве поэта.  «Молитва»  | Молитва как жанр в творчестве поэта.  «Молитва»  | 01.10 | Работа с текстом |  |
|   |   | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.  | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 01.10 | Анализ стихотворений |  |
| Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений  | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 06.10 | Анализ стихотворений |  |
|   |   |  | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущении поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношении «Выхожу один я на дорогу...» | 07.1007.10 | Работа с текстами |  |
|   |   | **ВЧ** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.  | **ВЧ** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова | 08.10 | Подготовка к сочинению |  |
| **ВЧ** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.  | **ВЧ** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова | 13.10 | Подготовка к сочинению |  |
|   |   | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |  | 14.10 | Самостоятельная работа |  |
| Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |  | 15.10 | Самостоятельная работа |  |
| **Н. В. Гоголь.** |  9 |   |  |  |  |  |
|   |   | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения.  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | 20.1020.10 | Творческая работа, просмотр презентации |  |
|   |   | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 21.10 | Составление характеристики |  |
|   |   | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.  | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | 22.10 | Анализ эпизодов |  |
|  |   | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 05..11 | Ответы на вопросы, практическая работа |  |
|   |   | **ВЧ2**Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | **ВЧ2**Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 06.11 | Ответы на вопросы, практическая работа |  |
|   |   | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |  | 10.1110.11 | Самостоятельная творческая работа |  |
|   |   | Обзор русской литературы второй половины XIX века.  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | 11.11 | Лекция |  |
| **И.А. Гончаров** |  5 |   |  |   |  |  |
|   |   | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.  | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов» ,Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | 12.11 | Лекция |  |
|   |   | Обломов — «коренной народный наш тип».  | Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову | 17.11 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | «Обломов» как роман о любви.  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | 18.11 | Комментированное чтение произведения |  |
|  |   | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 19.11 | Анализ |  |
|  **А. Н. Островский.**  | 6  | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество.  | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. «Отец русского театра». | 24.11 | Работа в творческой лаборатории |  |
|   |   | А. Н. Островский.Драма «Гроза».  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | 25.1125.11 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | Город Калинов и его обитатели.  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 26.11 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Протест Катерины против «темного царства». | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 01.12 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 02.12 | Подготовка к сочинению |  |
| **И.С. Тургенев.** |  8 |   |  |  |  |  |
|   |   | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество.  | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 03.12 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|   |   | Расцвет русского романа.   И. С. Тургенев - создатель русского романа.  | Расцвет русского романа.   И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | 08.12 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 09.12 | Составление характеристики герою |  |
|   |   | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 10.12 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Любовь в романе «Отцы и дети» | Любовь в романе «Отцы и дети» | 15.12 | Работа с текстом |  |
|   |   | Анализ эпизода «Смерть Базарова».  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 16.1216.12 | Анализ эпизодов |  |
|  |   | Зачётная работа за первое полугодие |  | 17.12 | Зачётная работа |  |
| **Ф.И. Тютчев.** |  4 |   |  |  |  |
|   |   | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | 22.1222.12 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|   |   | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» | 23.12 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») | 24.12 | Составление характеристики герою |  |
| **А. А. Фет**. |  2 |   |   | Анализ эпизодов |  |
|   |   | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. **«Даль»,** «Это утро, радость эта...» ,«**Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...»,** ,Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» |  11.01 | Работа с текстом |  |
|  |   | Любовная лирика А. А. Фета.  | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 12.01 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|  **А.К.** **То л с т о й** | 1  | **ВЧ А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.  |   **ВЧ А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 13.01 | Комментированное чтение произведения |  |
| **Н.А. Некрасов.** |  8 |  |  | Составление характеристики герою |  |
|   |  |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» | 19.01 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»» | 20.01 | Работа с текстом |  |
|   |   | Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.  | Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | 21.01 | Выразительное чтение стихотворений |  |
|   |   | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...». | 25.01 | Работа с текстом |  |
|   |   | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 26.01 | Анализ произведения |  |
|   |   | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | 27.01 | Практическая работа |  |
|   |   | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 03.02 | Работа с текстом |  |
|   |   | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 04.02 | Сочинение. Подготовка |  |
|   **М. Е.****С а л т ы к о в** **-Щ е д р и н** |  3 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | 05.02 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|   |   | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников | 09.02 | Комментированное чтение произведения |  |
|  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников | 10.02 | Составление характеристики героям |  |
| **Л.Н. Толстой.** |  13 |   |  |  |  |  |
|   |   | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути и человека | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 11.02 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|   |   | **ВЧ**Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | **ВЧ**Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н .Толстого. | 16.02 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | История создания романа «Война и мир».  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | 17.02 | Составление характеристики героям |  |  |
|   |   | Духовные искания Андрея Болконского.  | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 17.02 | Анализ эпизодов |  |  |
|   |   | Духовные искания Пьера Безухова.  | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | 18.02 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Женские образы в романе «Война и мир». | Женские образы в романе «Война и мир». | 18.02 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Семья Ростовых и семья Болконских. | Семья Ростовых и семья Болконских. | 22.02 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Тема народа в романе «Война и мир».  | Тема народа в романе «Война и мир».  | 22.0222.02 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | Кутузов и Наполеон.   | Кутузов и Наполеон.   | 24.02 | Составление характеристики героев |  |
|   |   | Проблемы истинного и ложного в  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».Художественные особенности романа. | 25.0225.02 | Ответы на вопросы |  |
|  |   | Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»  | Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»Подготовка к домашнему сочинению  | 01.03 | Анализ. Подготовка к сочинению |  |
| **Ф. М. Достоевский** |  7 |  |  |  |  |  |
|   |   | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба.  | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 02.03 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|   |   | Образ Петербурга в русской литературе.  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 04.03 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | История создания романа «Преступление и наказание» | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 07.0307.03 | Составление характеристики героям |  |
|   |   | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.  | 09.03 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | «Двойники» Раскольникова        | «Двойники» Раскольникова        | 10.03 | Творческая работа |  |
|   |   | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | 15.03 | Практическая работа. Подготовка к сочинению |  |
| **Н. С. Л е с-****к о в.** |  3 |  |  |  |  |  |  |
|   |   | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество.  | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | 16.03 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|  |   | Рассказ «Тупейный художник».  | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 17.03 | Комментированное чтение произведения |  |
|  |   |  **ВЧ** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  **ВЧ** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 21.03 | Составление характеристики героям |  |
| **А.П. Чехов.** | 7  |   |  |  | Анализ эпизодов |  |
|   |   | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество.  | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 23.03 | Знакомство с жизнью и творчеством писателя |  |
|   |   | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 04.04 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 06.04 | Составление характеристики героям |  |
|   |   | Особенности драматургии А. П. Чехова | Особенности драматургии А. П. Чехова | 11.04 | Анализ эпизодов |  |
|   |   | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 13.04 | Комментированное чтение произведения |  |
|   |   | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 18.04  | Ответы на вопросы |  |  |  |
|  |   | Зачетная работа за второе полугодие | Зачетная работа за второе полугодие | 26.04 | Зачётная работа |  |
| **Зарубежная литература** | 4  |   |  |   |  |  |
|  |   |   **ВЧ** К. Хетагуров. Жизнь и творчество.  |   **ВЧ** К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности | 06.05 | Комментированное чтение. Анализ |  |  |
|   |   |      **ВЧ**    «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.  |      **ВЧ**    «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». **ВЧ**   Г. Ибсен. «Кукольный дом». | 10.0511.05 | Анализ произведений |  |  |  |
|   |   |   **ВЧ** А. Рембо «Пьяный корабль» Итоговый урок |   **ВЧ** А. Рембо «Пьяный корабль» Итоговый урок | 20.05 | Подведение итогов |  |  |